

DOSSIER DE PRESSE

La Scala

THÉÂTRE

P A R I S

SOY CREATION ET ZD PRODUCTION PRÉSENTE

PUNKIES

**OU COMMENT NOUS
NE SOMMES
PAS DEVENUES
CÉLÈBRES**

DU 27 MARS AU 6 AVRIL

20H30 OU 15H



**UN SPECTACLE MUSICAL
DE RACHEL ARDITI & JUSTINE HEYNEMANN
MISE EN SCÈNE JUSTINE HEYNEMANN**

DISTRIBUTION AVEC RACHEL ARDITI, CHARLOTTE AVIÉS, JAMES BORNICHE, SALOMÉ DREYER MEULIEN,
CAMILLE TIMMERMAN ET TIM VERSCHUEREN

SACD

Adami

www.lascala-paris.fr

13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e – 01 40 03 44 30

Région
Île de France

téva

CONTACT PRESSE

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

PUNK.E.S OU COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

Un spectacle musical de **Rachel Ardit** et **Justine Heynemann**

Mise en scène **Justine Heynemann**

Avec **Rachel Ardit**, **Charlotte Avias**, **James Borniche**, **Salomé Dienis Meulien**, **Camille Timmerman** et **Kim Verschueren**

Scénographie : **Marie Hervé**

Composition et arrangements musicaux : **Julien Carton**

Lumières : **Hélène Castelli**

Régie son : **Soizic Tietto**

Régie générale : **Fouad Souaker**

Chorégraphe : **Alexandra Trovato**

Costumes : **Camille Aït-Allouache**

Perruques & Maquillage : **Julie Poulain**

Assistantes à la mise en scène : **Stéphanie Froeliger** et **Marine Torre**

Crédit Photo : **Arnaud Dufau**

Du 27 mars au 6 avril 2024

Du mercredi au samedi à 20h30

Le dimanche à 15 heures

Relâche mercredi 3 avril

Durée : 1h40

GRANDE SALLE

Production : Soy Création & ZD Productions

Co-production : Théâtre de Saint-Maur, Scène Europe – ville de Saint Quentin, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Diffusion : ZD Productions

Remerciements : les punk.e.s de la Cuisine et ceux du Chemin Vert, Chantal de Charmoy et le collectif à mots découverts.

Action financée par la région Île-de-France

Avec le soutien de : Fonds SACD Théâtre, du Centre national de la musique, de l'Espace Musical d'Achères – Le Sax, du Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine, de la ville de Meudon et du Sel – Sèvres Espace Loisirs

Punk.e.s ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres est une épopée joyeuse, musicale, intergénérationnelle. En découvrant les aventures des Slits, les parents, les grands-parents renoueront avec leurs espérances d'enfants et les jeunes gens s'identifieront à la vitalité des personnages, leur culot, leur volonté de changer les mentalités.

Dans un rythme effréné, six artistes interprètent les six rôles principaux. Ils jouent également les seize autres personnages présents dans le récit. Ils virevoltent habilement d'un rôle à l'autre grâce à de simples accessoires : un blouson pour Sid Vicious, une cigarette pour Patti Smith. Tous chanteurs et musiciens, ils se fauflent avec tout autant de grâce de chanson en chanson.

NOTE D'INTENTION

« *Personne n'a jamais apprécié qu'une femme soit aventureuse alors qu'un homme aventureux est toujours admiré.* » Anaïs Nin

Punk.e.s ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres est librement inspirée de l'histoire vraie des SLITS, le premier groupe de punk féminin londonien.

Les SLITS se sont formées en 1976 et se sont séparées en 1979.

Elles étaient quatre : Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollit.

Elles avaient entre quatorze et vingt ans.

Elles ont réussi l'exploit d'être le premier Groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

Une étude récente, menée dans le secteur de la musique actuelle souligne que la pratique instrumentale pourrait apparaître comme genrée. C'est-à-dire que chaque instrument serait associé au genre masculin ou féminin.

Cette association découlerait des stéréotypes qui sont quotidiennement véhiculés dans notre société, notamment à travers les médias, les produits culturels ou la publicité...

Je n'arrivais pas à croire à cette étude. Il me semblait qu'en 2022, le monde avait suffisamment évolué pour que nous soyons à l'abri de ce genre de clichés.

La réalité a surgi avec une violence inattendue, là où je m'y attendais le moins : lors des auditions pour la distribution de *Comment nous ne sommes pas devenues célèbres*.

Je cherchais une jeune interprète capable de jouer de la basse pour tenir le rôle de la bassiste des Slits. Sur cinquante candidates, il n'y avait qu'une véritable bassiste, Kim, que j'ai engagée dans le spectacle.

Lors de cette audition j'ai rencontré Laure-Marie, qui jouait remarquablement de la guitare électrique. En discutant avec elle, je découvre qu'elle a également un très bon niveau de saxophone. Je m'extasie : quel atout merveilleux. Grâce à ses compétences exceptionnelles, elle devait enchaîner les engagements. Elle me répond avec un petit sourire mi triste mi amusé : Vous en connaissez beaucoup vous des héroïnes saxophonistes ?

En 2023 il est grand temps de représenter sur scène des héroïnes saxophonistes, batteuses, bassistes. Les Slits se saisissent d'instruments de musique « virils » « réservés aux hommes » avec une audace rafraîchissante. J'aime à croire que cet exemple sera un déclencheur pour toutes les musiciennes en herbe qui verront ce spectacle.



Justine HEYNEMANN

ÊTRE PUNK AUJOURD'HUI

« *No future ne signifie pas de futur mais plutôt pas de ce futur-là.* » Ari Up, la chanteuse des Slits, 1976

Le mouvement du punk anglais a traversé l'univers musical tel une comète.

Cette étoile filante cabossée a ébloui toute une génération l'espace d'un instant, laissant derrière elle une trace à jamais indélébile.

Le punk jaillit au cœur d'une crise économique sans précédent. Des jeunes laissés pour compte crient et crachent leur fureur de vivre dans un micro.

Ils brûlent le monde trop gris, et imaginent un futur rose flashy. Ils scandent et inscrivent sur les murs et sur leurs habits : No future.

Aujourd'hui aussi nous sommes en crise. Les jeunes sont en équilibre au bord d'un gouffre. Ils ont besoin de modèles forts pour se raccrocher au sol.

Nous avons tous besoin de croire à nouveau aux héros. Mais inutile qu'ils aient des supers pouvoirs ! S'ils sont décoiffés, décalés, débrayés, ils n'en seront que plus aimés.

Car dans ce monde de concurrence et d'excellence, où la perfection de chacun s'exhibe aux yeux de tous par la petite fenêtre d'un téléphone, oser rater et afficher ce risque est un exploit. Le vrai héros d'aujourd'hui est celui qui entreprend sans être sûr de réussir. C'est celui qui agit sans glorifier son acte. Le nouveau héros se réalise uniquement parce qu'il en a besoin, envie, sans contrepartie, gratuitement.

Les Slits sont ce genre d'héroïnes. Elles se rêvent sans compromis ni concession. Elles n'ont que faire de gagner. Elles veulent être elles-mêmes et le dire au monde. Ce sont des figures inspirantes pour les jeunes générations, revigorantes pour les moins jeunes. Dans la plus pure tradition des comédies anglaises, à l'instar de *The Full Monty*, elles transforment leur humiliation en victoire. Elles se mettent à nu, drapées de leur sincérité. Équilibristes unijambistes, elles se lancent sans filet. Et c'est la grâce qui naît de cette fragilité qui est si précieuse, totalement unique et singulière.



Justine HEYNEMANN

LA MUSIQUE

Qui n'a jamais chantonné une chanson des Clash ou des Sex Pistols ? Ces mélodies aux accords simples qui se chantent sans savoir chanter, qui se retiennent si bien qu'elles illustrent encore aujourd'hui clips sportifs, publicités, défilés de mode... Cette musique populaire dans le sens le plus pur du terme (c'est-à-dire qui appartient au peuple) nous la connaissons tous sans la connaître.

L'histoire du groupe des Slits est une façon de découvrir ou de redécouvrir un répertoire musical à la fois familier et mystérieux. Ici des tubes planétaires s'alternent avec des morceaux oubliés et pourtant passionnants musicalement car fondateurs de notre musique actuelle. Les chansons tissent la narration et constituent la toile de fond de cette joyeuse épopée.

Les artistes de la distribution sont comédiens, chanteurs et musiciens.

La musique se joue en live. Elle est tantôt très concrète, figurant des extraits de concerts ou de répétitions.

Le son prend alors une vraie teinte punk : brut, mat, une musique large, ample, un son « qui tabasse »!

C'est le groupe qui joue dans son ensemble : guitare, basse, batterie. Il y a alors quelque chose de combatif, de politique qui circule sur le plateau.

À la rage et au réalisme succède une couleur musicale beaucoup plus onirique. Elle nous donne accès à l'intimité des personnages : leurs peurs, leurs désirs. On y entend des arrangements singuliers au violoncelle ou au piano, une réverbération sonore qui rompt avec le son brut des autres morceaux.

Ces arrangements offrent une nouvelle lecture de ce répertoire punk rock. Ils en soulignent la sincérité, la sensualité. Les paroles des chansons prennent alors un tout autre sens : métaphysiques, sensibles. Ces moments oniriques sont dépouillés de réalisme. La lumière, la mise en scène les enveloppent d'une poésie qui les détache du quotidien : une guitare pailletée descend des cintres, une chanteuse se perd dans des bulles de savon, un violoncelle surgit d'une malle remplie de fleurs.

Autant d'images décalées et fantaisistes qui guident notre sensibilité vers un ailleurs inclassable, nous offrant ainsi des respirations nécessaires, cassant le rythme effréné du spectacle.

BANDE-SON

THE KINKS, You Really Got Me

THE BEATLES, I Want To Hold Your Hand

THE ROLLING STONES, Tell me

THE KINKS, Louie Louie

THE VELVET UNDERGROUND,
Femme Fatale

THE SEX PISTOLS, Anarchy in the UK

THE RAMONES, Blitzkrieg Bop

THE SLITS, Vindictive (version BBC)

THE CLASH, Should I stay or should I go

JANET KAY, Silly Games

GREASE, Summer Nights

THE SLITS, Love and Romance

THE SLITS, Earthbeat / Wedding Song

SIOUXSIE AND THE BANSHEES,
Hong Kong Garden

THE SLITS,
I Heard It Through The Grapevine (reprise de
Marvin Gaye)

THE SLITS, Instant hit

THE SLITS, Typical girls

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JUSTINE HEYNEMANN, *Metteuse en scène, Autrice*

Étudiante en hypokhâgne puis en lettres modernes, Justine Heynemann commence son parcours théâtral en mettant en scène *La Ronde* au théâtre du Lucernaire. S'en suit alors une suite de spectacles qui ont comme point commun d'être des classiques revisités : *Le Misanthrope*, *Louison*, *Andromaque*, et enfin *Les Cuisinières*, adaptation en chanson d'une pièce de Goldoni au Théâtre 13.

En 2012, elle met en scène *Le torticolis de la girafe* de Carine Lacroix au Théâtre du Rond-Point et en 2014, elle met en scène *La discrète amoureuse* de Lope de Vega au Théâtre 13. Le spectacle est nommé aux Molières 2015 dans deux catégories et obtient le prix Beaumarchais de la critique. En 2017, elle adapte et met en scène avec Rachel Ardit le roman jeunesse de Clémentine Beauvais *Les Petites Reines*. Le spectacle est nommé aux Molières dans la catégorie « Jeune Public ». *Les Petites Reines* a été joué plus de 300 fois dans la France entière. En 2018, elle met en scène *La Sirène*, opéra-comique de Auber, au Théâtre Impérial de Compiègne (Orchestre les Frivolités parisiennes). Pour le Théâtre du Rond-Point et dans le cadre de « L'Adami fête... », elle co-écrit avec Rachel Ardit et met en scène un spectacle pluridisciplinaire en hommage à Leonard Bernstein : *Lenny*, une collaboration avec Zahia Ziouani qui dirige l'orchestre symphonique Divertimento.

En 2019, Justine Heynemann retrouve l'univers de Lope de Vega, avec *La Dama Boba*, joué au Théâtre 13. Spectacle plébiscité par le public, salué par la critique et nommé aux Molières. Elle est également artiste associée de l'Espace 600 (Scène conventionnée Jeune Public). Elle y crée *Tout ça tout ça* de Gwendoline Soublin. En 2021 : elle met en scène au Théâtre Paris-Villette et en tournée dans toute la France une nouvelle adaptation d'un roman de Clémentine Beauvais : *Songe à la douceur*. Cette comédie musicale sera nommée aux trophées de la comédie musicale dans quatre catégories et reprise en décembre 2022 au Théâtre Paris-Villette. Elle adapte *Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir* à partir du recueil autobiographique de Cookie Mueller, qui s'est joué au théâtre du Train Bleu au festival d'Avignon 2022 et sera repris en tournée en 2023-2024. Sa dernière création est une pièce qu'elle a co-écrite avec Rachel Ardit : *PUNK.E.S ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres*, librement inspirée de l'histoire vraie des Slits, le premier groupe de punk féminin londonien. Le spectacle a été créé en février 2023 et sera présenté, entre autres, à la scène nationale de Chalon-sur-Saône puis à la Scala Provence au festival OFF d'Avignon 2023.

La saison prochaine, elle adaptera avec Rachel Ardit et mettra en scène *Culottées* de Pénélope Bagieu à la Comédie Française.

RACHEL ARDITI, Co-Autrice

Clavier, chant, jeu Nora Forster, Dennis Morris, Patti Smith, le chauffeur de bus.

Au théâtre, Rachel Ardit joue sous la direction de Pauline Bureau, Salomé Lelouch, Stephan Meldegg, Julie Brochen, Bernard Murat, Adrien de Van, Léna Bréban.

Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision, notamment avec Mona Achache, Mia Hansen-Love, Patrice Leconte, Marina de Van...

Avec Justine Heynemann elle adapte *Les petites reines* de Clémentine Beauvais (Éd. Sarbacane) ainsi que *Songe à la Douceur*. Pour le Théâtre du Rond-Point et dans le cadre de « L'Adami fête... », elle co-écrit *Lenny* avec Justine Heynemann.

En 2023, elle publie son premier roman aux éditions Flammarion : *J'ai tout dans ma tête*.

CHARLOTTE AVIAS, *Chant, jeu. Ari Up*

Charlotte Avias rencontre la musique au berceau, la danse classique à cinq ans et le théâtre à dix.

Après s'être formée en danse au conservatoire de Grenoble, puis en théâtre à l'ESAD de Paris au sein de la promotion « Arts du mouvement », on a pu la voir en tant que danseuse/comédienne/musicienne dans différentes aventures artistiques, menées entre autres par Marcus Borja, Thierry Thieû Niang, Carlo Boso...

De 2020 à 2022, elle suit la formation en chant et interprétation du TEC / Hall de la Chanson. En parallèle, elle rejoint la distribution de plusieurs projets : *Adolescences* de la Compagnie sous X ; *Songe à la Douceur* de Justine Heynemann / Soy Création ; *Le Rat des villes* et *Le Rat des champs* de Dominique Rebaud ; *Des Racines* Lapointe du Hall de la Chanson.

JAMES BORNICHE, *Guitare, chant, jeu, Mick Jones, le contremaître de l'usine Ford, Sid Vicious, Dennis Brown, Margaret Thatcher, Léa Salamé.*

Il est admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2014.

Il joue ensuite dans plusieurs pièces comme *Les peintres au charbon* de Lee Hall mis en scène par Marc Delva, *Les soldats de Lenz* mis en scène par Anne-Laure Liegeois, *Ervart* de Hervé Blutsch mis en scène par Laurent Fréchuret ou plus récemment dans *Presqu'égal* à de Khemiri mis en scène par Aymeline Alix.

Également musicien il a joué dans plusieurs formations musicales. Actuellement il joue un seul en scène, *J'ai cherché ton écoute dans les profondeurs de la nuit* à la Maison de la Poésie, qui mêle musique et poésie.

KIM VERSCHUEREN, *Basse, chant, guitare, violoncelle, jeu. Tessa Pollit*

Diplômée du Conservatoire de musique de Rouen en guitare et du CRR de Rouen en 2017, Kim travaille pendant deux ans en tant que comédienne et musicienne, notamment avec le CDN de Normandie-Rouen. Elle commence alors une tournée de plusieurs années en milieu scolaire avec *Camp Sud* de Joël Amah Ajavon mis en scène par Destin Destinée Mbikulu Mayemba. Dans le même temps elle se produit dans des groupes de rock, principalement comme bassiste, et rejoint le Collectif La Bourlingue, et son festival Les Effusions

SALOMÉ DIENIS MEULIEN, *Batterie, jeu. Paloma*

Salomé Diénis Meulien intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris à 18 ans où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Caroline Marcadé, Alain Zaepffel et Robin Renucci. Elle joue dans *Palace* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre de Paris, dans *Les Petites Reines* et *Tout ça Tout ça*, mis en scène par Justine Heynemann, Claire, Anton et eux écrit et mis en scène par François Cervantes au Festival d'Avignon 2017, dans *Les Bacchantes* d'Euripide mis en scène par Bernard Sobel. Elle tourne dans *Contes de juillet* de Guillaume Brac, dans la série américaine *The Romanoffs* de Matthew Weiner sortie sur Amazon Prime et plus récemment dans la série France TV Slash *Derby Girl* réalisée par Nikola Lange. On la verra bientôt au Théâtre du Montfort dans la dernière création de Hugues Jourdain et dans le film *Touchées*, réalisé par Alexandra Lamy. Salomé a suivi sa formation de batteuse au centre des arts vivants.

CAMILLE TIMMERMAN, *Guitare, clavier, chant, jeu. Viv Albertine*

Camille Timmerman commence le doublage à l'âge de cinq ans. Elle travaille la comédie, le chant, le piano. Après avoir suivi une école de comédie musicale en même temps que son lycée, Camille poursuit son parcours dans l'univers du doublage en prêtant sa voix à de nombreuses héroïnes chantantes. Elle se produit dans des spectacles musicaux pour la jeunesse. En 2021, Justine Heynemann la met en scène dans un monologue musical, *Peau d'humaine*, qui se jouera dans les écoles et les lycées durant la fermeture des lieux culturels. Ce spectacle sera repris en 2021/22 en tournée et au Théâtre 13. Camille a également prêté sa voix au second album des « Funambules ». Elle est la voix française de l'héroïne de *Encanto*, le dernier Disney dont les chansons sont de véritables prouesses vocales.

MARIE HERVÉ, Scénographe

Suite à un diplôme d'État en architecture, Marie Hervé se forme à la scénographie au sein du DPEA Scénographe dispensé à l'École d'Architecture de Nantes.

Au cours de ses premières expériences, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, et acquiert ainsi un solide bagage technique.

Elle travaille en tant qu'assistante à la scénographie auprès notamment d'Adeline Caron (*L'Empereur d'Atlantis* et *La Petite Renarde rusée* mis en scène par Louise Moaty), Louise Moaty (*Alcione*), Emmanuelle Roy (*Les cartes du pouvoir* et *Oliver Twist* mis en scène par Ladislav Chollat, *Verte* mis en scène par Léna Bréban) ou encore Éric Soyer (*Seven Stones* et *Pinocchio* pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, *Où sont les Ogres* pour la Compagnie Le Temps qu'il faut, *Fashion Freak Show* mis en scène par Jean Paul Gaultier, *Inondation*, création de Joël Pommerat à l'Opéra-Comique).

Au théâtre comme à l'opéra, on la retrouve en tant que scénographe avec entre autres les Ensembles Télémaque (*Le Baron de M.*) et La Rêveuse (*Jack et le haricot magique*), la Compagnie Matulu (*Chat Perché !*), Le Théâtre des Ricochets (85B) et la Compagnie la Lumineuse (*Jazz Letters*). Elle collabore aussi avec Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé au sein de la compagnie Fouic Théâtre pour la réalisation des décors et

costumes de leurs créations : *Je vole... et le reste je le dirais aux ombres*, *Acteur 2.0*, *Ma Virtuelle*, *Mé Mo* et *Timeline*. Après la création de *Tout ça tout ça* et de *Songe à la douceur*, Marie Hervé collaborera pour la troisième fois avec Soy Création.

JULIEN CARTON, Compositeur

Pianiste diplômé en 2007 du Conservatoire de Nancy, Julien Carton obtient en 2012 le Master de Musicien Ingénieur du Son au Conservatoire de Paris (CNS- MDP), où il étudie aussi l'écriture, l'harmonie clavier et la musique à l'image.

Parallèlement à ses activités de prise de son, de direction artistique et de mixage, il travaille comme pianiste, arrangeur et compositeur, notamment pour la danse contemporaine et pour le long-métrage, avec des compositeurs comme Thomas Dappelo ou Armand Amar.

Depuis 2016, il se produit également en concert dans une vingtaine de pays avec Éric Serra, Sophie Hunger, Gérald Genty, Matmatah, Dino Brandão, ou encore avec le quartet de Frank Woeste. On l'a entendu sur les scènes de l'Olympia, de la Cigale, de la Salle Pleyel, des Vieilles Charrues, du Festival des Musiques Sacrées de Fès, des Francfolies de La Rochelle, etc.





SAISON 6 – 2023-2024

VANESSA LARRY MITCHELL – MIGRANDO – ACTION ! CRÉATION ! – MARÍA CRISTINA KIEHR ET PABLO MÁRQUEZ – NNEKA – CHLOE OLIVERES – MEHDI KERKOUCHE – CHRISTINE MURILLO – ANDRE MARKOWICZ – PALOMA – JULIE DUVAL – ROBIN PHARO ET ANAÏS BERTRAND – QUATUOR ELMIRE SANDRO COMPAGNON – ENSEMBLE ECOUTE – TRIO KARÉNINE ET ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE – NO(W) BEAUTY – LE PETIT PRINCE – REZO ET LEO GABRIADZE – STEPHANIE-MARIE DEGAND – PIERRE-YVES HODIQUE – ANNE DUCROS – EMMA LA CLOWN – BERTRAND LAVIER – LAURA PRINCE – HAYATO SUMINO (CATEEN) – YOANN MOULIN – CATHERINE LARA ET LA COMPAGNIE KUMO CIRCUS BOOBAB – ALAIN TIMAR – EDOUARD HUE – BRUNO HELSTROFFER – FEUILLETON THEATRAL MAUPASSANT – CHARLES BERLING – NOUR AYADI – ALAIN FRANÇON – RÉMI PANOSSIAN TRIO – THE BEGGAR'S ENSEMBLE – LENA PAUGAM – FABRICE MELQUIOT – ARIANE ASCARIDE ET PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE – TOM CARRE – JOSQUIN OTAL – SHAULI EINAV – RACHEL ARDITI ET JUSTINE HEYNEMANN – FOUAD BOUSSOUF – MARA DOBRESKO – FRANCOIS MOREL – VALENTIN MOREL FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET ET PHILIPPE GRISVARD – ABRAHAM POINCHEVAL – PRUNE NOURRY

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR RENCONTRES ARTS VISUELS

YAMAHA

sacem

arte

Télérama

LE FIGARO

france-tv

france
musique

CONTACTS PRESSE

Dominique RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com
MUSIQUE : Sandra SERFATI+33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions