

Note d'intention

" J'ai tiré ce fil de mon rapport à la fiction, la porosité entre Dirty Dancing et ma vie, et ça a contribué à conjurer (partiellement) ma crise du milieu de la vie (c'est comme ça que les anglais nomment la crise de la quarantaine)."

"Il y a peu de représentations de vies de femmes de plus de 40 ans, dans la littérature, le cinéma. Souvent les histoires d'amour finissent par le début : la rencontre ! **Mais qu'est-ce qui se passe après ? Au milieu de la vie ? Au milieu de l'amour ?** Ce manque de représentations crée un gouffre, un vide effrayant. C'est de cette angoisse existentielle qu'est née l'envie d'écrire ce spectacle."

" Dans les années 90 il y a eu un essor des comédies romantiques au cinéma, une appétence généralisée pour les produits du sentiment. Toutes les personnes qui ont baigné dans ces eaux de rose-là se reconnaîtront dans le spectacle je pense. Bien sûr il y a quelque chose de très situé puisque **c'est l'histoire d'une femme née dans les années 80, élevée par une mère féministe et biberonnée aux bluettes qui tente de s'inventer en dehors du regard des hommes.** Mais je crois qu'en étant très précise dans le récit de l'intime je peux tisser un fil entre les spectateur.ices et moi. C'est ce que mon expérience avec les Filles de Simone m'a appris. C'est ce qu'on trouve chez Annie Ernaux que j'adore. Et puis ça parle de notre rapport à l'amour, ou plutôt de la vision romantique que l'on en a, et que les féminismes contemporains questionnent aujourd'hui."



Qu'est-ce que ça raconte ?

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*.

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, elle raconte-joue ses grandes déceptions et ses petites victoires. Avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, quelques personnages joués, une chanson en yaourt et pas mal de danse lascive, Chloé avoue sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité, et comment son goût immodéré pour les comédies romantiques a façonné son rapport à l'amour et aux hommes.



En savoir plus

Bio

Chloé a tout fait comme il faut : le solfège, la gym, le bac avec mention et même le Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris. Petite, elle rêvait d'être Sophie Marceau, plus grande, on l'a souvent comparée à Valérie Lemercier.

Après avoir travaillé avec Pierre Notte, elle co-fonde le collectif Les Filles de Simone, avec lequel elle concocte les spectacles *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* et *Les Secrets d'un gainage efficace* qui rencontrent un succès fou au Théâtre du Rond-Point et à Avignon.

Travailler dans la joie et la sororité lui a donné des ailes (et une plume), et elle se lance tête baissée dans son premier seule-en-scène : *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze*.

Quelques dates clés

→ 2009 : Sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

→ 2013 - 2014 : Pierre Notte la dirige dans *Sortir de sa mère*, *La Chair des tristes culs* et *C'est Noël tant pis*.

→ 2015 : Création du collectif Les Filles de Simone.

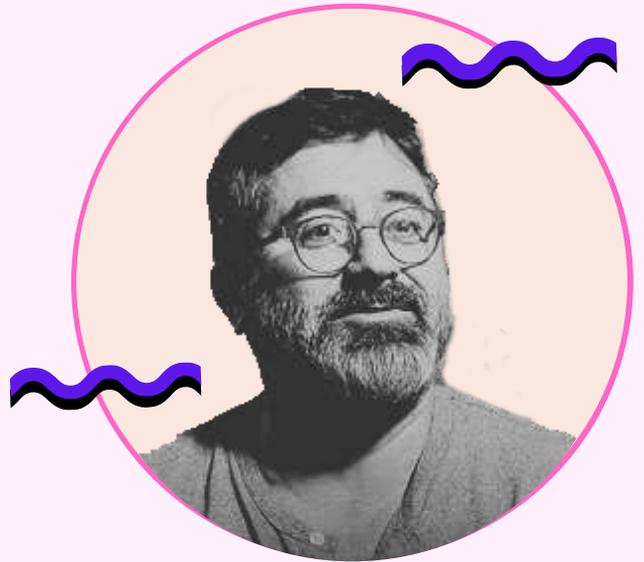
→ 2019 : Elle joue sous la direction de Lorraine De Sagazan dans *L'absence de père* et *la Vie Invisible* de Guillaume Poix

→ 2020 : Elle joue dans *Le Bureau des Légendes*, *Mytho*, et réalise les vidéos Youtube de *Comédienne confinée*.



Un mot sur le metteur en scène

PAPY / ALAIN DEGOIS



Né en 1963 à Clermont-Ferrand, Alain Degois devient « Papy » dès le collège avec ses imitations du célèbre Papy Mougeot de Coluche. C'est à la fin des années 80, alors qu'il est comédien et éducateur, que Papy se lance dans les matchs d'improvisation. Très vite, il peaufine sa maïeutique artistique, fait mouche et les talents émergent sous son aile : Jamel Debbouze, Arnaud Tsamère, Sophia Aram, Bun Hay Mean, Blanche Gardin, Janane Boudili, Carla Bianchi, Julie Bargeton, Issa Doumbia...

Directeur artistique de Déclic-Théâtre durant vingt ans, comédien et professeur, papy a publié *Made in Trappes* (Éditions Kéro), un livre dans lequel il raconte son engagement. Nommé Chevalier des arts et des lettres en 2014, chevalier de l'ordre du Mérite en 2020 et engagé comme chargé de mission « de l'engagement citoyen » à la mairie de Trappes en 2020, il poursuit son parcours de metteur en scène avec de nombreux talents tels que Monsieur Fraize, Arnaud Demanche, Stan ou encore Priscia Demarez ou Chloé Olivères.

Infos

Distribution et mentions

Écriture et interprétation : Chloé Oliveres

Mise en scène : Papy

Scénographie : Émilie Roy

Lumières : Arnaud Le Dû

Costume : Sarah Dupont

Chorégraphe : Laëtitia Pré

Voix off : Richard Darbois

Durée : 1h10

Production Little Bros. avec le soutien du Théâtre du Rond-Point, de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM



Contacts

Production

Laurence Assouline
laurence@littlebros.fr
01 42 58 70 95

Prochainement

THÉÂTRE DU ROND-POINT
du 1er au 19 février 2023

BOOKING

Emmanuelle Duhot
emmanuelle@littlebros.fr
06 68 01 59 34

Marie Pichon
marie@littlebros.fr
06 42 27 66 76

Presse

MERCI MADAME
Léo Domboy
leo@merci-madame.net
06 51 93 93 03

