

DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE

la Scala
PARIS

DU 1ER AU 11 FÉVRIER
20H30 OU 15H

« Absurde et désopilant, ce spectacle unique en son genre laisse penser que le rire au théâtre a de beaux jours devant lui. »
TÉLÉRAMA TTT

THÉÂTRE DES NUAGES DE NEIGE PRÉSENTE

**LE MOMENT
PSYCHOLOGIQUE**

MISE EN SCÈNE ALAIN FRANÇON

DISTRIBUTION TEXTE NICOLAS DOUTEY – MISE EN SCÈNE ALAIN FRANÇON – AVEC LOUIS ALBERTOSI,
PAULINE BELLE, RODOLPHE CONGÉ, PIERRE-FÉLIX GRAVIÈRE, DOMINIQUE VALADIÉ, CLAIRE WAUTHION
SCÉNOGRAPHIE JACQUES GABEL – LUMIÈRES ÉMILIE FAU

Télérama' LE FIGARO www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e - 01 40 03 44 30

arte

CONTACT PRESSE

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

LE MOMENT PSYCHOLOGIQUE

Du 1er au 11 février 2024

Du mardi au samedi à 20h30

Le dimanche à 15 h

GRANDE SALLE

Durée 1h30

Texte et dramaturgie : **Nicolas Doutey** Éd. Tapuscrit / Théâtre Ouvert ©2017

Mise en scène : **Alain Françon**

Avec : **Louis Albertosi, Pauline Belle, Rodolphe Congé, Pierre-Félix Gravière, Dominique Valadié, Claire Wauthion**

Scénographie : **Jacques Gabel**

Lumières : **Émilie Fau**

Regard costumes : **Elsa Depardieu**

Régie générale : **Marine Helmlinger**

Création le 27 janvier 2023 au Studio-Théâtre de Vitry

Production : Studio-Théâtre de Vitry

Coproduction : Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre des nuages de neige, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture.

Le Moment psychologique est une pièce qui, sous des airs de comédie, plusieurs fois hilarante, aborde la question du politique. Il ne s'agit pas de l'aborder sur le mode de la satire, mais plutôt de dessiner un rêve de politique, une utopie. L'ensemble est fondé sur une « dramaturgie de la paix », ce qui fait que les rapports entre les personnages de la pièce eux-mêmes deviennent comme la maquette de l'utopie que porte le personnage de Matt.

Paul a rendez-vous chez lui avec son ami d'enfance Pierre quand So, adjointe de Matt, arrive. Paul ne connaît ni So ni Matt, mais elles ont pris leurs renseignements : le comportement de Paul a retenu leur attention. Matt, une femme politique, tient à le rencontrer pour son projet qui consiste à réformer la portée et l'endroit du politique dans le monde. Paul n'a à sa connaissance pas plus à voir avec la politique que n'importe qui, et il n'est pas bien sûr de comprendre ce dont il s'agit. Ce soudain intérêt mondial n'est pas forcément déplaisant, mais il va quand même lui falloir faire une petite présentation.



©Christophe Raynaud de Lage

NOTE D'INTENTION

Le point de départ du *Moment psychologique* est élémentaire : écrire une pièce qui propose une expérience. J'ai cherché, avec mes moyens qui sont ceux de l'écrit, non pas d'abord à raconter une histoire ou énoncer un point de vue, mais à travailler au niveau de l'expérience qu'en tant que spectateurs nous faisons tous inévitablement quand nous sommes au théâtre assis en silence à regarder et écouter des gens qui agissent et parlent sur une scène.

Pour ce faire, je me suis appuyé sur certains aspects de cette expérience : le fait que dans une performance scénique le présent, l'acuité du moment, est au premier plan et que nous spectateurs le partageons sans fiction avec les acteurs ; le fait que la parole et l'action ont une dimension extérieure et publique, et que l'écoute et l'attention à la situation de l'autre y jouent un grand rôle ; le fait que la scène comme espace met en relief l'aspect collectif de l'existence, l'aspect par où l'existence est coexistence, par-là possiblement un échantillon de politique. J'ai cherché à travailler à partir de ces éléments, afin que, ce dont la pièce parle et comment elle en parle, on puisse à tout instant en faire l'expérience concrète en se rapportant à ce qui est en train d'avoir lieu sous nos yeux.

C'est du moins à ce genre de choses que je pensais en écrivant.

Au bout du compte ça a donné l'histoire de Paul qui a quelques difficultés à rester dans le présent et est approché par une femme politique, Matt, qu'il ne connaît pas du tout, et qui estime que la manière dont Paul fait ce qu'il fait est très intéressant et peut jouer un rôle central pour le projet qu'elle dirige, visant à réinventer le politique dans le monde.

Comme ce bref résumé le laisse voir, ma démarche a sans doute produit quelques incongruités – que je ne renie pas : le rire, et sa surprise, ne me semblent pas sans rapport avec la valeur scénique du présent.

J'accorde de l'importance à ce que ma pièce ne se comporte pas de façon autoritaire avec ses spectateurs ou lecteurs, que chacun soit libre de s'y rapporter à sa manière. C'est pourquoi je préfère ne pas trop en dire, je ne voudrais pas que mon point de vue particulier, celui de la fabrication, en empêche d'autres. Je peux néanmoins peut-être quand même dire aussi ceci, justement pour évoquer la pièce sous un autre aspect.

Un jour à la télévision je suis tombé sur un documentaire sur des artistes chinois qui évoquaient leur situation de travail en Chine. L'un d'eux racontait qu'un jour il avait reçu un coup de fil de quelqu'un du parti, du pouvoir politique, qui l'invitait à prendre un thé. Il se rendait au rendez-vous, dans un bar d'hôtel très luxueux, et cette personne du pouvoir disait à l'artiste qu'elle s'intéressait énormément à son travail, voulait en savoir plus, aimerait être tenue au courant de ses développements. L'artiste expliquait qu'il avait d'abord été très flatté par cet intérêt inattendu avant de comprendre qu'il s'agissait sans doute de surveillance, le pouvoir cherchant à savoir s'il n'y avait pas des éléments possiblement contestataires dans son travail.

D'une certaine manière, *Le Moment psychologique* reprend cette situation en en renversant le sens, c'est-à-dire en imaginant que la personne « politique » n'a aucune mauvaise intention ou arrière-pensée et s'intéresse vraiment, positivement, à ce que Paul fait, qu'elle trouve formidable et passionnant (dans la pièce Paul n'est pas spécialement un artiste, on ne sait pas ce qu'il fait, c'est tout le monde et n'importe qui). *Le Moment psychologique* aborde ainsi, frontalement et naïvement, la question du politique, et sans doute plutôt du côté de l'utopie – sans exclure d'autres perceptions ou évacuer d'autres tonalités, j'avais plutôt envie de réfléchir à ce que serait quelque chose de complètement formidable politiquement. Et je serais heureux si, d'une manière ou d'une autre, quelque chose pouvait s'en transmettre dans l'expérience de la pièce.

Nicolas Doutey

EXTRAIT

MATT. Ça vous intéresse la vie collective ?

PAUL. La vie collective c'est très intéressant j'aime beaucoup. [...]

MATT. Pour tout vous dire ces questions m'excitent immodérément c'est là-dessus que nous travaillons.

PAUL. Vous travaillez sur ce qui vous excite.

MATT. Évidemment. Alors bien sûr la politique puisque c'est de cela qu'il s'agit la politique quand ce n'est pas juste un jeu par exemple comme saute-mouton c'est compliqué ça peut même ressembler à une branche de la magie parce que comment agir quand vos plus petites unités de travail sont des inclinations collectives des tendances générales ce qui prend forme au milieu des gens.

PAUL. Eh oui c'est vrai.

MATT. Mais ce n'est pas pour autant que rien ne se fait. On vit un moment particulier vous ne trouvez pas.

PAUL. Oui.

MATT. On a le sentiment d'être dans une voiture sans conducteur lancée à toute vitesse sur un terrain accidenté.

PAUL. Oui.

MATT. Sans conducteur ou avec mille conducteurs.

PAUL. Ah oui.

MATT. De travailler et de vivre pour dominer des angoisses plutôt que pour susciter ce qu'on espère.

PAUL. Oui.

MATT. Mais il faut viser ce qu'on pense être le bien et mordre dedans sans lâcher prise il faut être un roquet un roquet bien nerveux parce que c'est en vue du bien que l'on fait ce que l'on fait vous n'êtes pas d'accord.

PAUL. Mais si je suis d'accord.

NICOLAS DOUTEY

Écrivain de théâtre.

Certaines de ses pièces sont publiées aux Éditions Théâtre Ouvert : *Je pars deux fois et Jour* (2013), *L'Incroyable Matin, Théâtre et Amitié* et *Matins et Déplacements* (2015), *Le Moment psychologique* (2017).

Elles ont été montées notamment par Alain Françon, Marc Lainé, Rodolphe Congé, Sébastien Derrey, Linda Duskova, Sarah Calcine ; deux d'entre elles ont été mises en ondes par Alexandre Plank pour France Culture.

Il est l'un des coauteurs de la série théâtrale *Notre Faust* de Robert Cantarella (2014-2017), et travaille avec Jean-Daniel Piguet sur l'écriture de *Partir* (2019-2021).

En 2021, sur l'invitation de Bérange Vantusso, il écrit *Bouger les lignes*, pièce pour le jeune public créée au Festival d'Avignon.

En 2022, Adrien Béal crée sa pièce *Combats* pendant la Traversée de l'été du Théâtre National de Strasbourg.

Il a développé une connaissance pratique du plateau notamment en étant assistant et dramaturge d'Alain Françon sur de nombreux spectacles (2011-2017).

Il collabore désormais en tant que dramaturge avec plusieurs metteurs en scène.

Nicolas Doutey est lauréat du Prix Jeune Théâtre 2023 de l'Académie Française pour l'ensemble de ses œuvres dramatiques.

UNE ÉCRITURE EN MOUVEMENT, NICOLAS DOUTEY

L'action culturelle de la Scala Paris autour de *Le Moment psychologique*.

En accueillant *Le Moment psychologique* de Nicolas Doutey, La Scala Paris poursuit sa vocation à soutenir la création, à l'écoute d'un des jeunes auteurs les plus talentueux, lauréat 2023 du Prix Jeune Théâtre de l'Académie-Française. Longtemps dramaturge d'Alain Françon, auteur d'une thèse remarquée sur Beckett, Nicolas Doutey affirme la singularité de son œuvre tout en menant une profonde réflexion sur le sens du théâtre aujourd'hui.

Voici les temps forts qui accompagneront *Le Moment psychologique*, succès de Théâtre Ouvert la saison dernière, lors de son passage à La Scala Paris en février 2024, et de ses répétitions en janvier 2024.

Le spectacle et le parcours de formation associé sont accessibles au pass culture individuel, et aussi au pass culture collectif. Particulièrement recommandés aux options de théâtre, facultative ou de spécialité. Chacune des étapes envisagées est séparable des autres.

Assistez à *Le Moment psychologique* de Nicolas Doutey, mise en scène d'Alain Françon, avec Louis Albertosi, Pauline Belle, Rodolphe Congé, Pierre-Félix Gravière, Dominique Valadié et Claire Wauthion, du 1er au 11 février 2024.

Offre disponible dans le cadre du pass culture collectif.

Assistez aux répétitions ouvertes d'Alain Françon les 22, 23, 26 et 27 janvier de 10h à 12h, avec enchaînement-dialogue possible à la pause-déjeuner.

Offre réservé aux spectateurs individuels et aux groupes avant d'assister au spectacle dans la limite de limité à 15 personnes maximum par répétition. L'inscription nominative et ferme est indispensable.

Participez au rendez-vous de formation et de dialogue, Une écriture en mouvement, autour de Nicolas Doutey, Alain Françon et des comédiens du spectacle.

Le vendredi 19 janvier de 16h à 18h dans La Piccola Scala, autour de *Le Moment psychologique*.

Le vendredi 26 janvier de 16h à 18h au Restaurant de La Scala Paris autour du parcours d'écriture de Nicolas Doutey avant *Le Moment psychologique*, et après...

Organisez des ateliers de 3h de pratique théâtrale, pris en charge par le pass culture collectif, menés par la compagnie Le Nez au milieu du village, après le spectacle. Dates à définir selon les souhaits des établissements. « *Du Moment psychologique au moment pédagogique...* »

La compagnie Le nez au milieu du village réunit entre autres Nicolas Schmitt, comédien, intervenant régulier des options de spécialité Théâtre, et Florian Pâque, comédien, metteur en scène et dramaturge, Grand prix de littérature dramatique de l'Académie des Beaux-arts de Bruxelles. Ils sont les co-auteurs de ces stages ponctuels, menés en pleine complicité artistique avec l'œuvre de Nicolas Doutey.

Participez aux soirées préparatoires et participatives, assurées par l'Académie populaire du théâtre et des arts du récit, avec la participation pressentie d'acteurs de la pièce, sous réserve de leurs disponibilités, dans le cadre du programme « Action culturelle, action ! » de La Scala Paris, par 1h15 de lecture-découverte de la pièce.

Tout public, ouvert aux groupes scolaires. Voir la forme désormais bien identifiée du cercle de lecture animé par l'APTAR sur le site de l'association.

Lundi 15, mardi 16, jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024, de 20h à 21h15. À distance, par Zoom, sur inscription nominative auprès de l'APTAR.

Inscription indispensable pour chacune des étapes, auprès de f.gomez@lascala-paris.fr

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ALAIN FRANÇON

Metteur en scène français ayant créé plus de cent spectacles, Alain Françon cofonde le Théâtre Éclaté en 1971, puis dirige le Centre dramatique national de Lyon-Théâtre du Huitième de 1989 à 1992, le Centre dramatique national de Savoie qu'il crée de 1992 à 1996.

Il est nommé le 12 novembre 1996 à la direction du Théâtre national de la Colline qu'il quitte en janvier 2010. Il y réaffirme son attachement à présenter des œuvres du théâtre moderne et contemporain : Anton Tchekhov, Henrik Ibsen, Odon von Horvath, Bertold Brecht, Georg Kaiser, Hans Henny Jahnn, August Strinberg aux côtés d'Heiner Müller, Edward Bond, Michel Vinaver, Eugène Durif, François Bon, Olivier Cadiot, Valère Novarina, Didier-Georges Gabily, Hubert Colas, Gildas Milin, Toni Negri, Jean-Luc Lagarce parmi bien d'autres. D'un tournant de siècle à l'autre, le questionnement demeure sous-tendu par une volonté d'« arracher un bout de sens au chaos du monde » et une exigence centrée sur la place première de l'auteur dans le processus de la création dramatique.

Depuis 1996 il a créé au Théâtre national de la Colline 6 pièces d'Edward Bond, 4 pièces d'Anton Tchekhov, des pièces de Georges Feydeau, de Michel Vinaver, de Henrik Ibsen, de Michel Deutsch, de Rainald Goetz, de Daniel Danis, d'Eugène Durif, Marius von Mayenburg.

En janvier 2010, après avoir quitté le Théâtre national de la Colline il crée le Théâtre des nuages de neige. Depuis il a créé *Du mariage au divorce* de Feydeau, *Oncle Vania* de Tchekhov, *Solness le Constructeur* d'Ibsen, *Les Gens* d'Edward Bond, *Toujours la Tempête* de Peter Handke, *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss, *Un mois à la campagne* de Tourgueniev dans une adaptation de Michel Vinaver, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux. *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Albee. À la Comédie Française *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *la Trilogie de la Villégiature* et *La Locandiera* de Goldoni, *La Mer* d'Edward Bond.

Alain Françon a obtenu plusieurs prix parmi lesquels le Molière de la mise en scène pour les *Pièces de guerre* d'Edward Bond 1994, pour *La Cerisaie* de Anton Tchekhov 1995, pour *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Albee 2016 ; grands prix du Syndicat de la critique pour *Dans la compagnie des hommes* d'Edward Bond (première version 1992/93 pour la seconde version 1994/95) ; prix de la SACD de la mise en scène en 2012 et celui du plaisir du théâtre de la SACD 2018.

Il a présenté à La Scala Paris *En attendant Godot* et *Premier Amour* de Beckett en 2023 et au Théâtre de La porte Saint Martin *Avant la retraite* de Thomas Bernhard en 2021 et *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche en 2023.

JACQUES GABEL

Formé à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris en scénographie, il réalise ses premiers décors à partir de 1980.

En 1985, il est scénographe de Joël Jouanneau. En 1990 il rencontre Alain Françon avec qui il débute une nouvelle collaboration. Pour l'opéra il travaille avec Joël Jouanneau, Frédéric Bélier-Garcia, Éric Genovese. Pour Alain Françon il réalise les scénographies de *La Cerisaie* et *Oncle Vania* de Tchekhov, *La Trilogie de la villégiature* de Carlo Goldoni, *Fin de Partie*, *La Dernière Bande* et *En attendant Godot* de Samuel Beckett, *Avant la retraite* de Thomas Bernhard, *Kolik* de Rainald Goetz, *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux.

Il conçoit également l'espace scénographique de *Hydrogen Jukebox* d'Alen Ginsberg et Philip Glass, mise en scène Joël Jouanneau ; *La Traviata* de Verdi, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia ; *Le Barbier de Séville* de Rossini, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia ; *L'École des Femmes* de Rolf Liebermann, mise en scène Éric Genovese ; *Anna Bolena* de Gaetano Donizetti, mise en scène Éric Genovese.

En 2006, il collabore avec Jean-Luc Godard pour l'exposition *Collages de France* au Centre Georges Pompidou. Il a reçu le Prix de la Critique en 1995 pour *Les Pièces de guerre* d'Edward Bond mis en scène par Alain Françon et *La Dernière Bande* de Samuel Beckett mis en scène par Joël Jouanneau.

En Avril 2004, il reçoit le « Molière » du meilleur décorateur pour *L'Hiver sous la table* mis en scène par Zabou Breitman au Théâtre de l'Atelier à Paris.

LOUIS ALBERTOSI

Après avoir étudié la musique et le violoncelle, Louis passe deux ans au conservatoire du XXe arrondissement de Paris dans la classe d'art dramatique de Pascal Parsat, avant d'intégrer la sixième promotion de l'École du Nord à Lille (2018-2021), dirigée par Christophe Rauck. Il y travaille notamment avec Cécile Garcia Fogel, Alain Françon, Jean-Pierre Garnier, Frédéric Fisbach, Cyril Teste et Pauline Bayle.

En 2020, à la maison Folie Moulins (Lille), dans le cadre des « Croquis de Voyage » imaginés par Cécile Garcia Fogel, il écrit, met en scène et joue aux côtés d'une comédienne et de deux pianistes Veiller sur le sommeil des villes, fruit de son voyage solitaire d'un mois en Pas-de-Calais.

En 2021, Christophe Rauck lui confie le rôle-titre dans le *Henry VI* de Shakespeare qu'il met en scène avec la promotion sortante de l'École du Nord, au Théâtre du Nord et au Théâtre Nanterre- Amandiers.

En 2022, on le retrouve dans *Le Legs* de Marivaux, mis en scène par Cécile Garcia Fogel (en tournée sur le territoire de Nanterre), et dans *Richard II* de Shakespeare, nouvelle création de Christophe Rauck (Festival d'Avignon, puis tournée).

PAULINE BELLE

Elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Promotion 2013) où elle fait ses classes auprès de Dominique Valadié, Philippe Duclos, Jean-Paul Wenzel, Christophe Maltot, Mario Gonzalez, Eloi Recoing... Elle joue au théâtre sous la direction d'Anne-Laure Liégeois (*Macbeth*), Cécile Backès (*Mémoire de fille*) Stéphanie Tesson (*Alice et les merveilles*), Sylvain Martin (*L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*), François- Xavier Rouyer (*Nuit et La Possession*), Robert Cantarella (*Violentes Femmes*), Rodolphe Congé (*L'incroyable matin*), Jean-Paul Wenzel (*Antioque 82*) et au cinéma pour Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*). Elle enregistre régulièrement pour des réalisateurs de fictions radiophoniques tels que Juliette Heymann, Laure Egoroff et Etienne Vallès. Elle vient avec Thibault Duval et la Multinationale de terminer une adaptation pour les collèves du *Cid* de Pierre Corneille pour deux comédiens et sous-titrée Itinéraire d'un jeune homme.

RODOLPHE CONGÉ

Il vit et travaille à Paris. Après des études musicales, il s'oriente vers le théâtre et intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris où il travaille sous la direction de Klaus Michael Grüber, Stuart Seide, Dominique Valadié et Jacques Lassalle. Il est ensuite interprète pour le théâtre, le cinéma et la télévision et met en scène plusieurs textes contemporains. Il joue entre autres sous la direction d'Alain Françon, Stuart Seide, Stéphane Braunschweig, Joris Lacoste, Laura Bazalgette, Robert Cantarella, Émilie Rousset, Benoit Jacquot, Siegrid Alnoy, François Dupeyron, Pierre Schoeller, Björn Stein, Philippe Garrel. Il met en scène pour le festival d'automne 2016 un texte de David Foster Wallace et pour Théâtre Ouvert plusieurs textes de Nicolas Doubey. Il joue également dans *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux et *Un chapeau de Paille d'Italie* de Labiche dans une mise en scène d'Alain Françon.

PIERRE-FELIX GRAVIÈRE

Issu des classes de Jacques Lassalle et Dominique Valadié du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il participe au noyau de comédiens de Théâtre Ouvert. Il y joue notamment *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Joël Jouanneau et *Mélodies 6* mis en scène par Jean-Paul Delore. Ses collaborations sont multiples avec notamment Michel Didym dans *Le Langue-à-langue des chiens de roche* de Daniel Danis ; Robert Cantarella dans *Algérie 54-62* de Jean Magnan, *Dynamo* d'Eugene O'Neill, *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver ; Julien Fisera dans *Titus tartare* d'Albert Ostermaier ; Alain Françon dans *Les Voisins* de Michel Vinaver, e (un roman dit) de Daniel Danis, *Platonov* et *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Chaise* et *Les Gens* d'Edward Bond, *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau à La Colline, puis dans *Les Gens* d'Edward Bond, *Toujours la tempête* de Peter Handke à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. En 2018, il joue dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare dans une mise en scène de Christophe Rauck et en 2019 dans *Bérénice* adapté et mis en scène par Isabelle Lafon, qu'il retrouve la même année pour la création *Vues Lumière*, présentée à La Colline. En 2021, il participe au spectacle *Short Stories* de Raymond Carver dans une mise en scène de Sylvain Maurice.

DOMINIQUE VALADIÉ

Dominique Valadié se destine d'abord à la danse puis choisit la voie du théâtre dès la fin de son adolescence. Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris grâce au metteur en scène Robert Manuel où elle suivra les cours de Marcel Bluwal et Antoine Vitez. Avec ce dernier, elle jouera notamment dans *L'École des femmes* de Molière.

Elle a enseigné au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle a été pensionnaire de la Comédie-Française durant l'administration de Jean-Pierre Vincent. Elle a travaillé avec Marcel Bluwal, Pierre Desproges, Jérôme Deschamps, Claude Régy, Antoine Vitez, Jean-Luc Boutté, Emmanuel Daumas (*L'Ignorant et le fou* de Thomas Bernhard), Blandine Savetier (*Le Président* de Thomas Bernhard), Jean-Louis Benoît (*La Nuit des rois* de William Shakespeare), Bruno Bayen (*Laissez-moi seule*), Michel Didym (*Chroniques d'une haine ordinaire* de Pierre Desproges), Christophe Perton (*Au but* de Thomas Bernhard), Alain Françon (*Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, *Platonov - Le Chant du cygne* d'Anton Tchekhov, *Si ce n'est toi, Chaise, Naître, Les Gens* d'Edward Bond, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Du mariage au divorce* pièces en un acte de Georges Feydeau, *Solness le constructeur* de Henrik Ibsen, *Toujours la tempête* de Peter Handke, *Qui a peur de Virginia Woolf ?* de Edward Albee, *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss).

Elle a tourné au cinéma sous la direction de Bertrand Blier, Vincent Dietschy (Didine), Sophie Fillières (*Un chat un chat*), Agnès Jaoui (*Au bout du conte*), Guillaume Senez (*Nos Batailles*), Patrick Cassir (*Premières vacances*), Christophe Le Masne (*Moi, maman, ma mère et moi*).

Elle a également travaillé à la télévision avec Hervé Baslé (*Le Cri*), Sarah Lévy (*Au crépuscule des temps*), Nina Companeéz (*A la recherche du temps perdu*), Bruno Gantillon (*Le Port de l'oubli*), et dans la série *Mafiosa*.

CLAIRE WAUTHION

Au théâtre, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène dont Marc Libens, Antoine Bourseiller, Adrian Brine. Avec Antoine Vitez, elle joue dans *Les Burgraves* de Victor Hugo, *Zina* de F. Gazza, *Britannicus*, *Faust* de Goethe. Une longue collaboration se met en place avec Alain Françon dans *Noises* d'Enzo Cormann, *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, *La Vie parisienne* de Henri Meilhac, *La Remise* de Roger Planchon, *Les Pièces de guerre* de Edward Bond, *La Mouette* de Anton Tchekhov, *Les Huissiers* de Michel Vinaver. Elle travaille par ailleurs avec Yves Beaunesnes, Laurent Pelly, Christophe Perton et Stéphane Braunschweig, Daniel San Pedro, Adrien Béal. Au cinéma, on a pu la voir dans *Paix sur les champs* de Jacques Boigelot, dans *Je Tu Il Elle* de Chantal Ackerman, dans *Rien du tout* de Cédric Klapisch, *Haut les cœurs* de Solveig Anspach ou dans *Selon Charlie* de Nicole Garcia.



SAISON 6 – 2023-2024

VANESSA LARRY MITCHELL – MIGRANDO – ACTION ! CRÉATION ! – MARÍA CRISTINA KIEHR ET PABLO MÁRQUEZ – NNEKA – CHLOE OLIVERES – MEHDI KERKOUCHE – CHRISTINE MURILLO – ANDRE MARKOWICZ – PALOMA – JULIE DUVAL – ROBIN PHARO ET ANAÏS BERTRAND – QUATUOR ELMIRE SANDRO COMPAGNON – ENSEMBLE ECOUTE – TRIO KARÉNINE ET ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE – NO(W) BEAUTY – LE PETIT PRINCE – REZO ET LEO GABRIADZE – STEPHANIE-MARIE DEGAND – PIERRE-YVES HODIQUE – ANNE DUCROS – EMMA LA CLOWN – BERTRAND LAVIER – LAURA PRINCE – HAYATO SUMINO (CATEEN) – YOANN MOULIN – CATHERINE LARA ET LA COMPAGNIE KUMO CIRCUS BOOBAB – ALAIN TIMAR – EDOUARD HUE – BRUNO HELSTROFFER – FEUILLETON THEATRAL MAUPASSANT – CHARLES BERLING – NOUR AYADI – ALAIN FRANÇON – RÉMI PANOSSIAN TRIO – THE BEGGAR'S ENSEMBLE – LENA PAUGAM – FABRICE MELQUIOT – ARIANE ASCARIDE ET PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE – TOM CARRE – JOSQUIN OTAL – SHAULI EINAV – RACHEL ARDITI ET JUSTINE HEYNEMANN – FOUAD BOUSSOUF – MARA DOBRESKO – FRANCOIS MOREL – VALENTIN MOREL FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET ET PHILIPPE GRISVARD – ABRAHAM POINCHEVAL – PRUNE NOURRY

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR RENCONTRES ARTS VISUELS

YAMAHA

sacem

arte

Télérama

LE FIGARO

france.tv

france
musique

CONTACTS PRESSE

Dominique RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com