

la Scala

PARIS

MUSIQUE

DANSE

EN SCÈNE! PRODUCTIONS PRÉSENTE

# IDENTITÉS






DU 20 AU 22 DÉCEMBRE


20H30

**CATHERINE LARA ET LA COMPAGNIE KUMO**

DISTRIBUTION MUSIQUES CATHERINE LARA – MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE COMPAGNIE KUMO  
CHOREGRAPHIES JAMSON, CHICHI – STYLISTE VINY COLBY – DIRECTION VISUELLE COREY YVON  
CONSEIL ARTISTIQUE FLORIAN BLACHE

  [www.lascala-paris.fr](http://www.lascala-paris.fr)  

11, boulevard de Strasbourg, Paris 10<sup>e</sup> - 01 40 03 44 30



EN SCÈNE | PRODUCTIONS PRÉSENTE

# IDENTITÉS

LE VOYAGE MUSICAL DE CATHERINE LARA ET DE LA CIE KUMO  
MUSIQUES : CATHERINE LARA - MISE EN SCÈNE : CIE KUMO - CHORÉGRAPHIE : JAMSON, ASSISTÉ DE CHICHO - CONSEIL ARTISTIQUE : FLORIAN PLACÉ



# IDENTITÉS

Présenté à :

- **La Scala Provence** : les 21, 22 et 23 juillet 2023 à 20h30
- **La Scala Paris** : les 20, 21 et 22 décembre 2023 à 20h30

Les plus beaux voyages commencent par une rencontre.  
Et lorsque celle-ci est aussi belle qu'inattendue, elle promet une destination exceptionnelle.

Catherine Lara et son violon nous entraînent dans l'univers des danseurs de La Cie Kumo, au rythme de ses compositions et de musiques cinématographiques.

Laissez-vous émerveiller par un voyage empreint d'émotion et de poésie, où chacun incarne avec force et générosité ce qui forge son identité : notre rapport aux réseaux sociaux, notre place dans la société et notre relation à l'autre.

Choc des générations, des univers artistiques et des cultures : en apparence, tout semble opposer Catherine Lara et La Cie Kumo. Et pourtant... leurs différences sont autant d'atouts qui vont les unir le temps d'un spectacle rythmé, onirique et singulier.

**Quand les musiques du monde rencontrent le break dance et le hip-hop, c'est une association détonante d'identités qui se confrontent et se confondent.**



# IDENTITÉS

1 / LE PROJET « IDENTITÉS »

2 / CATHERINE LARA

3 / LA COMPAGNIE KUMO

# IDENTITÉS

1 / IDENTITÉS  
PRÉSENTATION  
SCÉNARIO  
MOODBARD SCÉNOGRAPHIQUE



## PRÉSENTATION

**IDENTITÉ S** est une émergence d'**IDENTITÉ**, première création éponyme de la Cie KUMO.

Après l'avoir découverte, CATHERINE LARA, séduite par la qualité chorégraphique et la pertinence de ce travail, a souhaité s'associer à ces artistes pour développer communément ce projet.

Voici **IDENTITÉ S** que nous vous présentons aujourd'hui.  
Ce spectacle, riche en émotions, donne corps à ces quêtes constantes qui nous taraudent tous :

- notre relation aux réseaux sociaux : ou comment se perdre dans le monde virtuel
- notre place dans la société : ou comment cohabiter malgré nos ambitions contraires ou communes
- notre rapport à l'autre et à la tolérance : ou comment dépeindre les différentes formes de discrimination

Des émotions fortes, teintées de vécus personnels et des compositions de Catherine Lara.

Un choix musical puissant et éclectique : world et électro-pop, inspirations cinématographiques.

Un visuel minimaliste où la lumière et la vidéo plongent le spectateur dans un clair-obscur mystifiant, auquel s'intègrent des objets connectés lumineux. Une danse inspirée du hip-hop et une expression corporelle à fleur de peau.

Tels sont les ingrédients qui caractérisent cette création singulière et engagée, capable d'émouvoir et d'interroger le spectateur.

## DISTRIBUTION

PRODUCTION En Scène! Productions  
et Florian Blache

MUSIQUES Catherine Lara

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE Cie Kumo

CHORÉGRAPHIES Jamson, Chichii

STYLISTE Viny Colby

DIRECTION VISUELLE Corey Yvon

CONSEIL ARTISTIQUE Florian Blache

## DURÉE DU SPECTACLE / 1H20



## SCÉNARIO

### QUI SUIS-JE ?

*Cette question si récurrente...*

### ACTE 1 VIRTUALITÉ

Quelque part entre réalité & fantasma,  
notre monde connecté nous hypnotise.  
On se perd dans ce flow d'information qui inonde nos pensées.  
Submergé dans un véritable brouillard identitaire,  
on veut se faire accepter, quitte à s'oublier soi-même.

*TO FOLLOW OR NOT TO FOLLOW.  
TO BE OR NOT TO BE.*



### ACTE 2 IDÉES DANSÉES

Quelle est ma place dans cette société ?  
Quel rôle dois-je jouer ?  
Je n'en sais rien... Je veux savoir.  
Coûte que coûte !  
Mais c'est vrai que je ne suis pas seul.  
Qu'est-ce que je fais des autres ?  
Je vais peut-être avoir besoin d'aide.  
Peut-être qu'ils ont des réponses à me donner...

*TO BE CONTINUED*



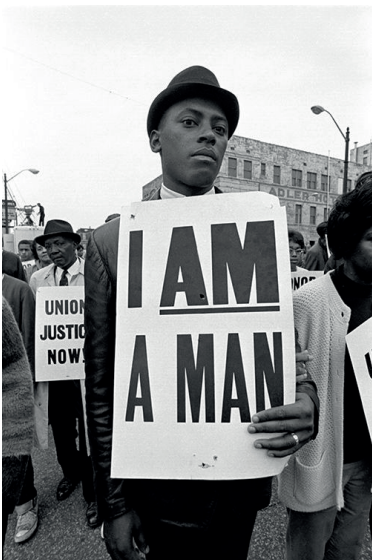
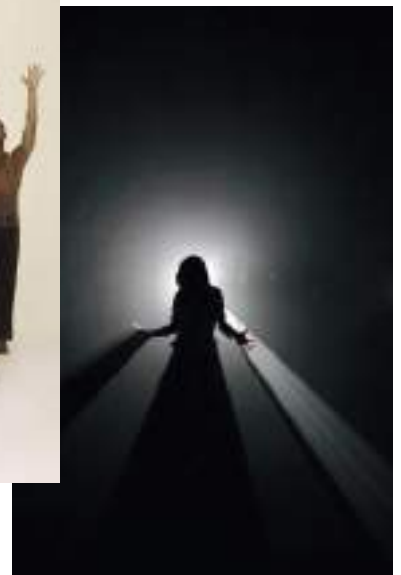
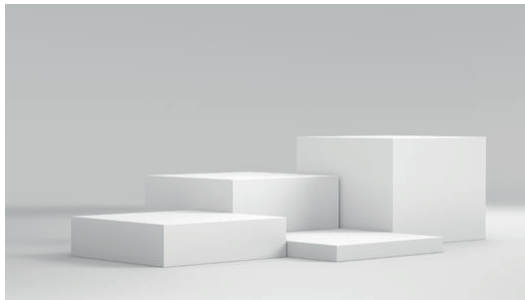
### ACTE 3 DANSITÉS

Les autres. Nos amis et nos bourreaux.  
Des témoignages dansés où la vie brutale reste la vie.  
Telle qu'elle est, quoi qu'il arrive.  
Et c'est un fait : l'Ombre n'existe pas sans la Lumière.  
L'espoir réside dans la volonté du mieux-être. Ensemble.

*TO BE !  
WE STAND TOGETHER !*



MOODBOARD





# IDENTITÉS

2 / CATHERINE LARA

BIOGRAPHIE





## CATHERINE LARA

Avancer dans la vie, c'est comme se retrouver soi-même. La maturité que nous apportent les années ressemble beaucoup à l'innocence de nos premiers pas dans l'existence, mais dans une version plus sereine car assumée, solide et enrichie de nos expériences.

Catherine LARA n'a jamais perdu la clé de son enfance.

Et l'émotion de la petite fille qui faisait vibrer respectueusement, instinctivement déjà, dès l'âge de 5 ans les cordes du violon de son père, est demeurée intacte.

Toute la carrière de Catherine LARA, aussi éclectiques et courageuses qu'ont été ses prises de positions en tant qu'artiste et femme, est sous-entendue de la même manière presque animale, alchimie audacieuse et réussie entre un talent brut qu'elle a su polir tout en préservant l'intégrité et une générosité pétrie de lucidité et de tendresse.

On pourrait résumer le parcours de cette formidable auteur, compositeur et interprète à une collection quasi-ininterrompue de succès, entre les premiers prix de conservatoires, les tubes du top 50, les tournées à guichets fermés, les disques d'or et de platine. D'autres préféreront y voir les engagements humanistes, les petites phrases – ou plutôt la petite phrase – et les quelques actes de pure bravoure et déjà – on est en 1980 – complètement emblématique de son tempérament flamboyant et avant-gardiste.



© E. Bongrand



Associée depuis 1973 aux paroliers Daniel Boubil, Luc Plamondon (« SAND ET LES ROMANTIQUES » au Théâtre du Châtelet puis au Théâtre du Gymnase), Etienne Roda-Gil, Pierre Grosz, Alain Lacaux, Elisabeth Anaïs et Jean-Jacques Thibaud, Catherine LARA n'a cessé de publier des albums, tout en participant fièrement à des actions humanitaires comme Les Restos du Coeur, Sidaction ou Sol en Si.

En 2000, Catherine LARA sortira un album de violon, « ARAL », qui remportera un immense succès, jusqu'à se classer dans le Billboard américain. Libre, l'artiste ne s'est jamais vraiment laissé porter par l'air du temps. Elle a toujours choisi chaque collaboration, chaque orientation musicale, allant puiser l'inspiration du côté de l'Espagne, de l'Afrique ou des pays de l'Est, comme, en 2012, dans l'album « AU CŒUR DE L'ÂME YIDDISH ».



© E. Bongrand

En 2018, Catherine LARA émeut 12 000 spectateurs à Paris avec le spectacle de danse et de violon « BÔ LE VOYAGE MUSICAL », chorégraphié par Giuliano Peparini, qui avait déjà créé avec elle « AU-DELÀ DES MURS » au Palais des Sports de Paris. Salle qu'elle retrouve en 2020 pour fêter, avec 500 choristes, ses 50 ans de carrière.

Chacune de ses compositions, pour elle-même ou pour tous ceux avec qui elle a travaillé, de Barbara à Johnny Hallyday, est une marche pour aller plus haut, vers une harmonie toujours plus parfaite. Une harmonie qu'elle cultive aussi désormais au quotidien, car si elle a toujours soif de rencontres et de musique, elle a aussi appris comment récolter, jour après jour, les petits bonheurs éphémères que la vie pose devant nous.

# IDENTITÉS

## 3 / LA CIE KUMO

BIOGRAPHIE  
LES DANSEURS



© E. Bongrand

Nous sommes un groupe de danseurs de tout horizon.  
Sur le papier, tout nous oppose les uns des autres.  
*Ou presque.*

Nos différences nous ont permis de créer une synergie  
unique, une identité artistique qui nous est propre.

De concours en concours, d'une expérience scénique à  
une autre, nous avons construit un lien puissant, une  
identité propre, qui nous a donné l'idée d'imaginer une  
première création chorégraphique.

## RÉSEAUX SOCIAUX

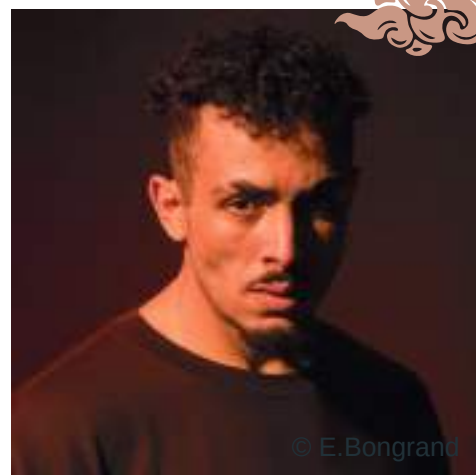
Instagram : @kumo.cie

Youtube : kumo crew

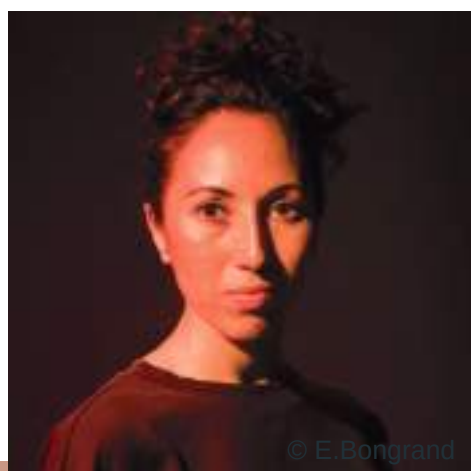


### **JAMSON** LEADER, CHORÉGRAPHE

Danseur de Break Dance et Hip-hop depuis 13 ans, il suit une formation de 2 ans à l'école Ciné Danse Académie. Sa carrière démarre en intégrant le Show Marvel et le show Le Roi Lion au Parc Disneyland Paris. En 2018, il chorégraphie le clip de l'artiste Sōra. Il danse aussi au sein de la Compagnie Parallèle dans le Sud de La France. Jamson fait également partie du monde des battles. Il est finaliste du Battle Moveandart, et remporte le battle de Sixth June. Il danse aussi pour des clips (Soprano, Alonzo).



© E. Bongrand



© E. Bongrand

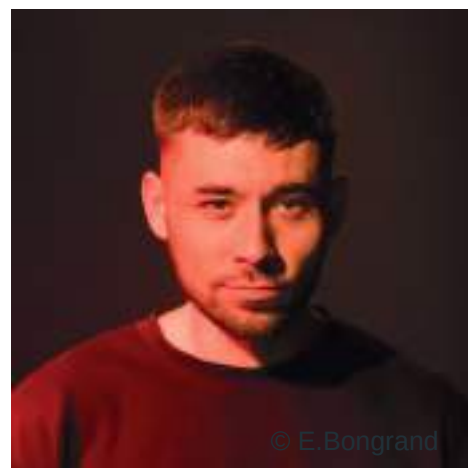
### **CHICHII** LEADER, ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

Danseuse depuis 17 ans et issue de 2 ans de formation au sein de l'école Ciné Danse Académie (danse, cinéma, arts martiaux), elle y est formée par Delphine Lemaitre, Sharxx, Boun, Rubia Matignon, ou encore la Fantastik Armada.

Danseuse pour La Coupe du Monde De Football Féminine en 2018, Soprano, Miss Réunion... Elle enseigne également le Street-Jazz et le Dancehall au sein de différentes écoles.

### **COREY** DANSEUR, ASSISTANT RÉGISSEUR

Danseur pluridisciplinaire, il découvre à 13 ans la danse Hip-hop et l'univers des Battles de Break. Il tombe amoureux de la culture, intègre la Juste Debout School et se forme ainsi à l'ensemble des différentes techniques. Professeur depuis 6 ans, il forme des élèves et transmet la culture Hip-hop dans des associations, notamment Homeprod (Laura Thomas) et la Mairie de Nanterre avec lesquelles il participe à l'organisation d'évènements internationaux tels que Nanterious Break ou encore le Flow du RNB.



© E. Bongrand



© E. Bongrand

### **VINY COLBY** DANSEUR, STYLISTE

Danseur pluridisciplinaire, il commence à se former à 15 ans en Modern-Jazz, puis en Hip-hop commercial. Il se forme ensuite au Dancehall avec Laure Courtellemont et en fait sa spécialité. Il se forme également au Heels (danse sur talons). Sa danse regroupe et mélange toutes ces influences.

Il participe à des tournages de clips en tant que danseur et styliste (Lubeka, PixL)

En 2022, il chorégraphie les clips de l'artiste Filiz.

**CONTACT****DIFFUSION****MA TOURNÉE****Céline BUET**

celinebuet.diffusion@gmail.com

+33 (0)6 11 56 10 19

**PRODUCTION & DIFFUSION****EN SCÈNE ! PRODUCTIONS**

7 rue d'Enghien, 75010 Paris

**Pierre BOITEUX**

pierre@esprods.fr / +33 (0)6 61 41 72 20

**Marion CATHERIN**

marion@esprods.fr / +33 (0)6 69 67 33 04

**PRODUCTION****Florian BLACHE**

florianblache1@gmail.com / +33 (0)6 81 12 03 46