

The logo for L'Opéra de la Scala, featuring the name 'la Scala' in a white, elegant, cursive script. A thin white arc is positioned above the 'S' and 'c'.

P A R I S

DOSSIER DE PRESSE

SAISON #6

JANVIER / JUIN 2024

CONTACTS PRESSE

Dominique RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

MUSIQUE : Sandra SERFATI + 33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions



PARIS

SAISON 6 • JANVIER / JUIN 2024

THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE - ARTS DU CIRQUE - HUMOUR - RENCONTRES - ARTS VISUELS

Du 9 janvier au 30 mars 2024

L'ODEUR DE LA GUERRE

De et avec Julie Duval

Mise en scène Élodie Menant et Juliette Bayi

PROLONGATIONS

Du mardi au mercredi à 21h30

Le samedi à 21h30 à partir février

Le dimanche à 17h30

Représentation scolaire le 7 mars à 14h30

LA PICCOLA SCALA

Du 9 au 21 janvier 2024

MOI, KHADAFI

De Véronique Kanor

Mise en scène et scénographie Alain Timár

Du mardi au samedi à 19h30

Le dimanche à 15h30

LA PICCOLA SCALA

Du 11 au 24 janvier 2024

L'ART DU RIRE

De et avec Jos Houben

Du mardi au samedi à 21h

Le dimanche à 17h

GRANDE SALLE

Du 11 janvier au 26 avril 2024

ÇA VALAIT LE COUP !

De et par Elena Nagapetyan

À 21h30 ou 19h30

Du 13 au 27 janvier 2024

DIVE

Chorégraphie Edouard Hue

Du mardi au samedi à 19 heures

Le dimanche à 15 heures

GRANDE SALLE

Du 17 au 28 janvier 2024

LA NUIT

Adaptation des nouvelles de Guy de Maupassant
par Marie-Louise Bischofberger et Dominic Gould

Mise en scène Marie-Louise Bischofberger

Du mercredi au samedi à 21h30

Le dimanche à 17h30

LA PICCOLA SCALA

Du 24 janvier au 2 février 2024

FRAGMENTS

De Hannah Arendt

Mise en scène Charles Berling

Adaptation Bérengère Warluzel

Du mardi au vendredi à 19h30

LA PICCOLA SCALA

Du 27 janvier au 4 février 2024

CALEK

D'après les mémoires de Calek Perechodnik

Mise en scène et interprétation Charles Berling

Le samedi à 19h30 et le dimanche à 15h30

LA PICCOLA SCALA

Du 29 janvier au 25 mars 2024

FRIDA KHALO

Helena Noguerra

Le lundi à 21h

Du 1er au 11 février 2024

LE MOMENT PSYCHOLOGIQUE

De Nicolas Doutey - Mise en scène Alain Françon

Du mardi au samedi à 20h30

Le dimanche à 15 h

GRANDE SALLE

Du 6 février au 20 mars 2024

LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE

De et par Léonore Chaix

Mise en scène Anne Le Guernec

Les mardi et mercredi à 19h30

LA PICCOLA SCALA

Du 8 février au 22 juin 2024

C'EST BIENTÔT FINI

De et par Gabriel Donzelli

Du jeudi au samedi à 19h30

LA PICCOLA SCALA

Du 11 février au 14 avril 2024

L'AUTRE RUSSIE

CARTE BLANCHE À ANDRÉ MARKOWICZ

PROLONGATIONS

Le dimanche 11 février à 15h30

Le dimanche 3 mars à 15h30

Le dimanche 14 avril à 15h

LA PICCOLA SCALA

Du 13 février au 2 mars 2024

PORTRAIT

Chorégraphie Mehdi Kerkouche

PROLONGATIONS

Du mardi au samedi à 19h et les dimanches à 15h

Du 14 février au 14 avril 2024

LE PETIT PRINCE

PROLONGATIONS

Le mercredi, samedi et dimanche à 11h
Représentations scolaires le jeudi 29 février, le vendredi 1er mars à 14h et le vendredi 15 mars à 14h
À partir de 5 ans
GRANDE SALLE

Du 27 février au 31 mars 2024

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

PROLONGATIONS

Mise en scène Léna Paugam
Avec Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette

Du 27 février au 10 mars

Du mardi au samedi à 21h. Le dimanche à 15h

Du 12 mars au 17 mars.

Du mardi au samedi à 19h et 21h. Le dimanche à 15h et à 17h

Du 28 mars au 31 mars.

Du jeudi au samedi à 19h. Le dimanche à 17h
GRANDE SALLE

Du 1^{er} mars au 6 avril 2024

KIDS

De Fabrice Melquiot
Mise en scène François Ha Van
De vendredi et samedi à 19h30
Le dimanche à 17h30
Relâches le 3, 8, 9, 10 et 17 mars
LA PICCOLA SCALA

Du 9 au 12 mars

L'ART DU RIRE

De et avec Jos Houben
19h et 17h
GRANDE SALLE

Du 16 mars au 23 juin 2024

PAULINE & CARTON

Avec Christine Murillo

Mise en scène Charles Tordjman

PROLONGATIONS

Les samedis à 15h30 et 19h30, et les dimanches à 15h30
LA PICCOLA SCALA

Du 27 mars au 6 avril 2024

PUNK.E.S

De Justine Heynemann et Rachel Arditi
Mise en scène Justine Heynemann
Du mercredi au samedi à 21h
Le dimanche à 15 h
GRANDE SALLE

Du 6 avril au 23 juin 2024

FRIDA KHALO

Helena Noguerra
Le samedi 21h30 et le dimanche 17h30
LA PICCOLA SCALA

Du 9 avril au 19 juin 2024

MOMAN !

Pourquoi les méchants sont méchants ?

De Jean-Claude Grumberg
Mise en scène et avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre
Le mardi et le mercredi à 21h30
LA PICCOLA SCALA

Du 9 au 26 avril 2024

L'ART DU RIRE

De et avec Jos Houben
Du mardi au samedi à 21h
Le dimanche à 17h
GRANDE SALLE

Du 12 avril au 21 juin 2024

MADAME M.

De et par Mathilde Charbonneaux
Le vendredi à 21h30
LA PICCOLA SCALA

Du 23 au 28 avril 2024

NÄSS – LES GENS

Chorégraphie Fouad Boussouf
Du mardi au samedi à 19 h
Le dimanche à 15 h
GRANDE SALLE

Du 14 mai au 2 juin 2024

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS MOREL

Du mardi au samedi à 20h30
Le dimanche à 15h
GRANDE SALLE

Les 18, 25 mai et le 1 juin 2024

LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS MOREL

Le samedi à 16h30
GRANDE SALLE

Du 4 au 23 juin 2024

J'AI DES DOUTES

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS MOREL

Textes Raymond Devos
Du mardi au samedi à 20h30
Le dimanche à 15h - GRANDE SALLE

FAUTEUIL D'ARTISTE # 12 – BERTRAND LAVIER

HALL DU THÉÂTRE

La Scala Paris : maison des artistes en création !

Jamais cette volonté n'aura été aussi prégnante que dans cette deuxième partie de saison 6.

Depuis sa création, nous déclarons que nous rêvons d'une maison qui nous serait dérobée par les artistes.

C'est chose faite et certifiée :

Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette dans *Gisèle Halimi, une farouche liberté* : récidivistes - prolongation jusqu'à la fin de la saison.

Christine Murillo dans *Pauline & Carton* : récidiviste - prolongations jusqu'à la fin de la saison.

Julie Duval dans *L'odeur de la guerre* : récidiviste - prolongations jusqu'à la fin de la saison.

Mehdi Kerkouche dans *Portrait* : récidiviste - prolongations en février 2024.

André Markowicz dans *L'Autre Russie* : récidiviste - prolongations jusqu'à la fin de la saison.

Jos Houben : récidiviste - retour dans notre maison bleue **pour le 20e anniversaire de son cultissime spectacle *L'Art du rire* jusqu'à la fin de la saison.**

Edouard Hue : récidiviste - **retour à La Scala jusqu'à la fin de la saison avec sa nouvelle création : *Dive*.**

François Morel : récidiviste avec trois spectacles en mai et juin prochain - ***J'ai des doutes, Tous les marins sont des chanteurs* et *Le dictionnaire amoureux de l'inutile*.**

Hoël Le Corre : récidiviste - prolongations du spectacle ***Le Petit Prince*** jusqu'à la fin de la saison.

Justine Heynemann avec PUNK.E.S : récidiviste - d'une Scala l'autre, d'Avignon à Paris.

La petite bande du vélo volé avec Kids : récidiviste - après deux saisons à la Scala Provence, enfin à La Scala Paris.

Alain Françon : récidiviste - Après son magistral *En attendant Godot, il revient avec **Le moment psychologique*** de Nicolas Doubey.

Et puis il y a les nouveaux venus, les artistes qui entament un long et beau parcours avec nous :

Hervé Pierre et Clotilde Mollet, dans la nouvelle pièce de **Jean Claude Grumberg** : *Moman ! Pourquoi les méchants sont méchants ?*

Helena Noguerra viendra nous faire partager sa passion pour Frida Kahlo.

Elena Nagapetyan, magnifique personnalité, seule en scène pour nous expliquer que ***Ça valait le coup***.

Charles, Berling arrive avec deux nouveaux textes de **Calek Perechodnik et Hannah Arendt**.

Mathilde Charbonneaux qui vient rendre un vibrant hommage à **Jacqueline Maillan** dans son très drôle ***Madame M***.

Le premier spectacle, sensible et délicat, de **Gabriel Donzelli *C'est bientôt fini***.

Enfin - ne devrions-nous pas dire, avant tout - la programmation musicale de La Scala Paris présentée par notre directeur de la musique : Rodolphe Bruneau Boulmier.

Mais toute cette énergie déployée, ce foisonnement, cette création, ces croisements et conjugaisons de talents ne seraient rien si vous, public, n'étiez pas aussi actif et présent à nos côtés.

Alors, pour cela, un immense merci.

Bonne année à vous tous.

Rendez-vous à La Scala Paris.

Mélanie et Frédéric Biessy

L'ODEUR DE LA GUERRE

DU 9 JANVIER AU 30 MARS 2024

JULIE DUVAL

Du mardi au mercredi à 21h30

Le samedi à 21h30 à partir février

Le dimanche à 17h30

Durée 1h15

LA PICCOLA SCALA

Julie Duval, comédienne, auteure et boxeuse, nous livre un seul en scène bouleversant !

Jeanne se prépare à monter sur le ring pour son premier championnat de boxe.

Dans le vestiaire, entre adrénaline et odeurs de camphre, remontent les effluves de son enfance dans le sud.

Le chant des cigales s'entrechoque avec les voix de sa mère qui ne parle qu'au chien, de son père qui aurait préféré avoir un fils, et de Francesco, son coach, pour qui, dans la vie, il n'y a que la sueur et la confiance en soi qui paient. Julie Duval est renversante.

Bien plus qu'un récit, son spectacle est une traversée dans le monde sans pitié des sentiments mal exprimés, des révoltes mal comprises et des agressions physiques dites accidentelles.

Tout ici sent l'odeur de la guerre.

De et avec **Julie Duval**

Mise en scène **Juliette Bayi** et **Élodie Menant**

Collaboration dramaturgie **Juliette Bayi** et **Élodie Menant**

Création lumières : **Thomas Cottreau**

Compositeurs **Rodolphe Dubreuil** et **Rob Adans**

JULIE DUVAL

Julie Duval est formée au Cours Florent de 2011 à 2015. Passionnée par la boxe thaïlandaise qu'elle pratique en compétition à la Team Alamos, elle allie le sport et le théâtre dans son travail de recherche et de création au plateau. En 2019, elle crée et joue « Aux poings » avec Alix Andréani au 100ecs à Paris, puis au théâtre de la Tempête en juin 2021

(17 dates). En 2020 elle écrit son seule en scène "L'odeur de la guerre" mis en scène par Juliette Bayi et participe au concours des fléchettes qu'elle remporte. Elle est programmée au Théâtre de La Flèche en octobre 2021. En juillet 2022 elle joue l'odeur de la Guerre à Avignon à la Scala Provence. Avec sa metteure en scène, elle crée l'association « Jemmes » qui donne la parole aux femmes. En parallèle elle enseigne le théâtre à la Guild, donne des cours de boxe au Palais de la femme, et mène des actions culturelles avec le 104 et le Théâtre Studio à Alfortville.

JULIETTE BAYI

Juliette Bayi est formée aux Cours Florent de 2011 à 2015. Depuis septembre 2015, elle enseigne le théâtre au Cours Florent Jeunesse dans le cursus Ados. En 2017, elle assiste David Clavel à la mise en scène pour le Prix Olga Horstig au Théâtre des Bouffes du Nord. De novembre 2019 à octobre 2021 elle assiste David Clavel à la mise en scène dans L'Heure Bleue, au 104 de Paris et en tournée. En octobre 2020 elle est l'une des finalistes du concours de jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 avec sa première écriture "Perce Neige". À l'automne 2021, elle met en scène Julie Duval dans l'odeur de la guerre au Théâtre de la Flèche à Paris.

ÉLODIE MENANT

En 2011, elle crée La compagnie Carinae et écrit l'adaptation théâtrale du roman de Stefan Zweig La Pitié dangereuse, ainsi que celle de la nouvelle La Peur également de Zweig. Elle joue dans les 2 spectacles (prix de la révélation féminine au festival d'Avignon 2013 pour son rôle dans La Pitié dangereuse) et met en scène La Peur (une nomination aux Molières 2017 pour Hélène Degy), spectacle joué plus de 500 fois entre 2014 et 2019 dont 3 ans à Paris au Théâtre Michel, en tournée en France et à l'étranger (San Francisco, Beyrouth). En 2018, elle est à l'affiche de "Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?", spectacle qu'elle a coécrit avec Éric Bu, et qui sera récompensé de 2 Molières en 2020 : Meilleur Spectacle Musical et Révélation féminine pour Élodie Menant. Spectacle joué plus de 300 fois en France, en Belgique, Suisse, Hong-Kong, Île de la Réunion, Nouméa en 2018 et 2021. En 2021, son texte "Je ne cours pas, je vole !" a été lauréat du Fonds SACD Théâtre et le spectacle fut présenté au Festival d'Avignon en 2021 et 2022 avant 3 semaines d'exploitation au Théâtre du Rond-Point en décembre 2022. Il a également reçu le label "Olympiade culturelle". Elle joue dans le spectacle musical "La voix d'or" écrit et mis en scène par Éric Bu.

RODOLPHE DUBREUIL

Musicien et compositeur autodidacte jusqu'à l'âge de 18 ans, il suit ensuite une formation professionnelle Jazz au CIM.

Afin d'être autonome en production musical il passe une formation technique et obtient un bts audiovisuel métiers du son. Il monte son studio d'enregistrement en 2010 dans lequel il réalise de nombreux disques (Kanzi, La postale, backbone, Fyrkat, etc.). Aujourd'hui il produit et suit des artistes dans le développement de leurs envies artistiques et accompagne en tournée des spectacles en tant que régisseur son.

PRODUCTION : Scala Production & Tournées

MOI, KHADAFI

DU 9 AU 21 JANVIER 2024

VÉRONIQUE KANOR / ALAIN TIMÀR

Du mardi au samedi à 19h30

Le dimanche à 15h30

Relâche le 13 janvier

Durée 1h10

LA PICCOLA SCALA

Un texte coup de poing de l'auteure afro-caribéenne Véronique Kanor, l'interprétation magistrale du comédien guyannais Serge Abatucci. Un spectacle fort, dérangeant.

Jouer ça... L'histoire d'un jeune shooté, shooté à Nasser, qui fait l'école militaire, recrute en douce des révolutionnaires et prend le pouvoir, propre-carré, à 27 ans, jouer cet homme-là qui devient le chef d'état que les Occidentaux regardent avec amusement, au début en tous cas : il fait pousser des prairies dans le désert, met son peuple à l'aise, bons salaires, éducation pour tous, santé gratuite... Bref, il redistribue le pétrole et puis : vlan, il dérape ! Et le monde tremble. Il ne faudra pas trop insister sur le pourquoi il dérape. L'Occident n'aime pas qu'on lui dise de quoi il est comptable.

De **Véronique Kanor**

Mise en scène et scénographie **Alain Timàr**

Avec **Serge Abatucci**

Conseiller dramaturgie **Alfred Alexandre**

Lumière et régie **Claire Boynard**

Montage son et vidéo **Quentin Bonami**

Costumes **Antonin Boyot-Gellibert**

VÉRONIQUE KANOR, autrice, réalisatrice audiovisuelle, performeuse

Je suis née à Orléans de parents martiniquais. J'ai hérité des trésors, de l'utopie, des complexes et des combats anticoloniaux de leur île et, plus largement, de toutes les terres afro-descendantes. Là est mon territoire artistique. Un territoire que je défriche avec différents outils.

Avec une caméra, en tant que réalisatrice de documentaires et de fictions. Société, culture, politique, identité... mes films interrogent le monde depuis la Caraïbe.

Avec un Afromaton, une cabine videomaton mobile et pliable que j'ai construite en carton et que je déploie partout où je vais pour glaner des paroles sur l'expérience d'être Noir.

Avec une pointe-bic. J'écris pour le théâtre (*Le temps suspendu de Thuram*, publié chez Lansman

Edition et mis en scène par Alain Timàr) et pour la poésie, avec des textes publiés chez Présence

Africaine (*Éclaboussure* et *Combien de solitudes*...). D'autres sont publiés dans des anthologies chez différents éditeurs. Avec la scène, enfin. Car mes textes ont des jambes, des poings, un ventre, un corps en mouvement... Le mien. A travers des *pict-dub-poetry* (des performances textes-vidéo) j'évolue sur scène avec mes images projetées autour de moi pour donner sa pleine dimension à ma poésie documentaire. Mes *pictdub-poetry* Solitudes Martinique, les Tôles de la nuit, Épuisée en stock et mon récent *Je ne suis pas d'ici je suis ici* ont été performés en France, en Outre-mer et à l'étranger.

ALAIN TIMÀR, metteur en scène, scénographe et plasticien.

Après des études supérieures en France et un parcours dans diverses compagnies théâtrales, il décide de s'installer à Avignon où il fonde le Théâtre des Halles qu'il dirige et anime depuis 1984. Il poursuit conjointement un travail de metteur en scène et de plasticien. À ce jour, plus de 70 mises en scène en France et à l'étranger d'un répertoire essentiellement contemporain, ainsi que de nombreuses expositions et installations. À l'étranger, il aime le plus souvent, diriger dans la langue du pays d'accueil : mandarin, cantonnais, coréen, tagalog, hongrois, roumain, anglais, italien, etc...

En 2018, il signe sa première mise en scène d'opéra : *Dialogues des Carmélites*, musique de Francis Poulenc et livret de Georges Bernanos. Alain Timàr aime à se définir comme un « curieux cosmopolite et nomade ». C'est certainement à ses origines juives (Hongrie du côté paternel, Espagne et Algérie du côté maternel) et à sa double formation (littéraire et plastique) qu'il le doit. Alain Timàr été nommé Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, Prix Jean-Pierre Bloch, décerné par la LICRA, Pro Cultura Hungarica.

PRODUCTION : Centre dramatique Kokolampoe, Scène conventionnée d'intérêt national - mention Art et Création, Saint-Laurent du Maroni – Guyane Cie KS and CO, compagnie conventionnée

CO-PRODUCTION Théâtre des Halles, Scène d'Avignon - Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique - ETC Caraïbe, Écritures Théâtrales Contemporaines en Caraïbe - L'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe Le spectacle a reçu le soutien du ministère de la Culture – Dac Guyane, du ministère de l'Outre-Mer, de la Mairie de Saint-Laurent du Maroni et de la Collectivité Territoriale de Guyane.

SOUTIENS : Le Centre dramatique Kokolampoe et la Cie KS AND CO sont soutenus par le ministère de la Culture - Dac Guyane, le ministère de l'Outre-mer, la Mairie de Saint-Laurent du Maroni, et la Collectivité Territoriale de Guyane.

L'ART DU RIRE

DU 11 AU 24 JANVIER 2024, DU 9 AU 12 MARS, DU 9 AU 26 AVRIL 2024

JOS HOUBEN

REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES À L'OCCASION DES 20 ANS DU SPECTACLE

Du 11 AU 24 JANVIER

du mardi au samedi à 21h et le dimanche à 17h

Relâche les mardi 16, mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 janvier

DU 9 AU 12 MARS

Le 9 mars à 19h, le 10 mars à 17h, le 12 mars à 19h

DU 9 AVRIL AU 26 AVRIL

Du mardi au samedi à 21h

Le dimanche à 17h

Relâche du 16 au 20 avril

Durée 1h

GRANDE SALLE

Seul en scène, Jos Houben anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

DANS LA PRESSE

« Une petite merveille que ce solo d'un homme de théâtre, qui décortique, en cinquante minutes, les mécaniques du rire. C'est intelligent, fin et réellement drôle. » **Télérama – Stéphanie Barioz**

« Un spectacle absolument remarquable. Une très grande leçon in vivo sur les mécanismes du rire qui est absolument éblouissante ! » **Le Masque et la Plume de France Inter – Fabienne Darge**

« Spectacle culte dont le public ne se lasse pas. » **Le Parisien - Sylvain Merle**

JOS HOUBEN fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original du Théâtre Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et avec la compagnie collabore à un grand nombre d'autres projets.

Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : Meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en GB il co-produit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance*. (Bruxelles 2003) En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments d'après Samuel Beckett* mis en scène par Peter Brook. En 2014, il a joué dans la pièce de Jean-François Peyret *Re Walden* au théâtre de la Colline. En compagnie de Marcello Magni, Jos Houben, il a créé *Marcel* au théâtre des Bouffes du Nord.

Jos Houben a collaboré avec la Comédie-Française. Il travaille dans le monde entier auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis 2000, il est enseignant à l'école Jacques Lecoq. Il a publié en 2022 *À la poursuite du rire : Le chien de Bergson* de Jos Houben, Christophe Schaeffer et Marie-Élisabeth Cornet, co-auteurs.

PRODUCTION : Jos Houben et Compagnie Rima

ÇA VALAIT LE COUP !

ELENA NAGAPETYAN

DU 11 JANVIER AU 26 AVRIL 2024

À 21h30 ou 19h30

Durée 1h

De et avec Elena Nagapetyan

Sur le chemin du succès, elle s'occupe à mi-temps d'un mini-coloc en garde partagée et nous emmène dans ses aventures de mère presque parfaite. Son approche unique entre provocation, tendresse et réalisme fait un bien fou et nous déculpabilise ! En vous regardant droit dans les yeux Elena dit des choses que tout le monde pense tout bas. Le tout avec une pointe d'accent délicieux qui t'accroche l'oreille.

Elena Nagapetyan, une humoriste révélée sur les réseaux sociaux. Depuis ses premières vidéos comiques postées en 2022 sur ses comptes Instagram et TikTok, elle cumule les abonnés.

Sur Instagram, ils sont plus de 196 000 en novembre 2023 à la suivre. En parallèle, cette mère célibataire d'origine russe multiplie les apparitions sur scène dans les salles parisiennes, dont le Jamel Comedy Club. À travers son humour incisif et provocateur, Elena Nagapetyan balaie les problématiques de couples, la grossesse, le divorce, la vie de femme indépendante, les galères de maman...

Elena Nagapetyan publie quelques extraits de ses passages sur les planches parisiennes de stand-up et se fait l'experte de l'improvisation, son public se trouvant être souvent la cible de son humour noir, mais toujours bienveillant : "Je suis très forte pour tailler, autant moi que les autres", avait-elle partagé sur Instagram à l'occasion de la sortie de Ça valait le coup ! en mars 2023, son premier spectacle qu'elle présente comme son "deuxième enfant".

Forte de ce succès croissant, Elena Nagapetyan a su attirer l'attention des producteurs télé. En novembre 2023, elle intègre la version remaniée de l'émission Camille & images de Camille Combal, diffusée tous les jeudis à 23 heures. La chaîne TF1 annonçait ainsi un nouveau concept, un nouveau plateau, un nouvel habillage et donc une nouvelle équipe pour présenter les temps forts de la télé et des réseaux sociaux, vus durant la semaine.

PRODUCTION : K-WET Production

DIVE

DU 13 AU 27 JANVIER 2024

ÉDOUARD HUE / BEAVER DAM COMPANY

Du mardi au samedi à 19 h

Le dimanche à 15 h

Durée 1 heure

GRANDE SALLE

Après le succès de *Shiver* et *All I Need* à La Scala Paris en janvier 2023, Édouard Hue marque le paysage de la danse par la puissance physique et la virtuosité sensible des sept interprètes de sa nouvelle chorégraphie.

Dive submerge la scène d'une vague chorégraphique qui tire sa source de l'instinct du chorégraphe et des interprètes de la pièce. Cette nouvelle création d'Édouard Hue est une recherche profonde des origines de l'intuition, son catalyseur et son influence sur nos choix. Les interprètes sont dans des questionnements perpétuels viscéraux sur l'existence de l'être qui magnifient les chorégraphies brutes et virtuoses. Le chorégraphe profite de ce sujet intime, presque autobiographique pour les danseur.euse.s, pour ouvrir sur scène son processus de création au public et le faire plonger un peu plus dans l'univers de la pièce. Après divers projets indépendants, avec *Dive*, Édouard Hue revient avec sa Beaver Dam Company à son écriture chorégraphique source. Elle transporte puissamment le public d'une émotion à une autre dans un cocon d'intimité suave.

DISTRIBUTION

Chorégraphie **Édouard Hue**

Compositeur **Jonathan Soucasse**

Costumière **Sigolène Pétey**

Lumières **Arnaud Viala**

Danseurs **Alison Adnet, Alfredo Gottardi, Jaewon Jung, Tilouna Morel, Rafaël Sauzet, Angélique Spiliopoulos, Mauricio Zuñiga**

Conseils dramaturgiques **Hugo Roux**

Administratrice **Laetitia Gex**

ÉDOUARD HUE, Chorégraphe

Edouard Hue est d'abord un danseur qui met sa physicalité au service du mouvement pur. Formé au Ballet junior de Genève, il expérimente par la suite les extrêmes chez les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Oliver Dubois en tant qu'interprète. Il développe rapidement son propre style, un mélange de virtuosité maîtrisée et de spontanéité espiègle. Son appropriation du mouvement et son charisme lui font l'honneur de recevoir le prix Suisse de Danse 2019 « Danseur Exceptionnel ». Inspiré de ses expériences professionnelles, c'est naturellement qu'il se tourne vers la chorégraphie qui lui permettra d'assouvir sa quête d'indépendance et de développer un langage chorégraphique. En 2014 Édouard Hue crée la Beaver Dam Company, une compagnie franco-suisse basée à Annecy et à Genève. Son répertoire composé d'un solo, de duos et de pièces de groupe propose une diversité artistique, produite au niveau international et destinée aux enfants et au grand public. À ses débuts, il est soutenu par Pro-Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois pour *Meet me halfway*. Son solo *FORWARD* intègre le Programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire – Théâtre Sévelin 36. Édouard Hue est artiste en résidence à L'Auditorium Seynod – Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes de 2016 à 2021. En 2021 il crée sa pièce signature *All I Need* qui reflète la singularité chorégraphique de sa recherche corporelle. La première du spectacle a fait partie de la programmation du Festival de Danse de Cannes et représente un tournant dans la carrière du chorégraphe. Cette même année, il crée sa première pièce jeune public intitulée *Yumé*, dans laquelle il utilise pour la première fois une scénographie dynamique, composante majeure de la poésie de la pièce. Depuis plusieurs années, il est régulièrement demandé au chorégraphe de créer des pièces pour des compagnies existantes reconnues. Cela a été le cas avec la pièce *Requiem* de Yoann Bourgeois pour laquelle Édouard Hue a créé la partie du *Domine Jesu* (Grenoble-France), *No Matter* à Gauthier Dance Company (Stuttgart-Allemagne), *Titan* pour le Ballet Basel (Bâle-Suisse), et *L'Oiseau de Feu* en 2023 pour l'Opéra du Grand Avignon. Certains de ses travaux sont également remontés et revisités pour des compagnies professionnelles et des écoles supérieures de danse comme pour la *Frontier Danceland Company* (Singapour), *Le Marchepieds* (Lausanne-Suisse), *SEAD* (Salzburg-Autriche), l'École de Danse Contemporaine de Montréal (Montréal-Canada) ou encore *Dance Area* (Genève-Suisse).

PRODUCTION : Beaver Dam Company

COPRODUCTION : Kurtheater-Baden, Salle du Lignon-Vernier, Equilibre-Nuithonie-Fribourg, OCA-Bonneville

Résidences : Kurtheater-Baden, L'Imprimerie- Genève,

SOUTIENS : Residenzzentrum tanz+, Baden, Loterie Romande, Ville de Genève, Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Conseil Départemental de la Haute- Savoie

LA NUIT / MAUPASSANT

DU 17 AU 28 JANVIER 2024

MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER ET DOMINIC GOULD

ÉPISODE 2 – À LA BARRE / Les 17, 19, 25 et 27 janvier à 21H30, le dimanche 21 janvier à 17H30

ÉPISODE 3 – DANS LE TRAIN / Les 18, 20, 24, 26 à 21H30, le dimanche 28 janvier à 17H30

Avec **Muriel Mayette-Holtz, Hélène Alexandridis, Marie Vialle, Dominic Gould, Gérard Holtz, Geert Van Herwijnen, Charlie Nelson**

Mise en scène **Marie-Louise Bischofberger**

Scénographie et lumières **Éric Soyer**

Costumes **Bernard Michel**

Musique **Antoine Bataille**

Captation par France Culture les 17 et 18 janvier 2024

Réalisation **Baptiste Guiton**

Conseillère littéraire **Caroline Ouazana**

Production Compagnie B

Coproduction avec le service des Fictions de France Culture et le Théâtre National de Nice - CDN Nice

Avec le soutien de : La Scala Paris, Festival d'Adelaïde, CNL, Odéon - Théâtre de L'Europe, Grrranit Scène Nationale de Belfort

Le Feuilleton Maupassant se poursuit ! Après avoir découvert en 2019 la version scénique du premier épisode intitulé « Le Café Maupassant », assistez à deux nouveaux épisodes dédiés au génie de l'écrivain et de ses nouvelles.

ÉPISODE 2 – À LA BARRE

À la barre nous immerge dans un tribunal, où des motifs affectifs nous plongent dans les situations plutôt comiques (Le Trou, Le Cas de Madame Luneau), étranges (Denis), ou sombres (Un parricide, La Tombe). Tandis que le juge, face à toutes ses situations, semble ressentir des pulsions étranges, de plus en plus difficiles à gérer (Un fou).

ÉPISODE 3 – DANS LE TRAIN

Dans le Train se joue au cours d'un voyage entre Paris et Nice. On suit les échanges entre des passagers qui font connaissance ou qui se retrouvent par hasard. Il y a ceux qui voyagent pour s'échapper, ceux qui voyagent pour leur santé, les uns soulagent les autres, certains se vengent. Et on retrouve l'écrivain du Café Maupassant, qui lui aussi dans le train n'en perd pas une miette. (Adieu, Notes d'un voyageur, Idylle, En wagon, Voyage de Santé, Rencontre I et II).

« L'immensité du génie de Maupassant dans ses nouvelles m'a poussée à concevoir ce feuilleton théâtral basé sur 90 de ses nouvelles. Dans toutes, Maupassant jette un regard visionnaire sur notre temps. Féroce critique, il dessine des portraits de femmes, séductrices, victimes, courageuses, non conventionnelles, voir héroïques ; il les observe dans leurs actes et histoires, leur tend le miroir, les magnifie, peu importe leurs origines. Féroce anticonformiste, il nous surprend toujours. Chaque épisode peut être regardé séparément, mais le fil conducteur pousse à regarder la suite... »

Marie-Louise Bischofberger

PRODUCTION : France Culture Fiction, Théâtre National de Nice - Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, Jeune Théâtre National, Centre Dramatique National Le Granit de Belfort, Théâtre Montansier - Versailles

FRAGMENTS

DU 24 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2024

CHARLES BERLING / BÉRENGÈRE WARLUZEL

Du mardi au vendredi à 19h30

Durée 1h20

LA PICCOLA SCALA

« L'essentiel pour moi, c'est de comprendre : je dois comprendre » Hannah Arendt.

Au fil de ses textes philosophiques et politiques, mais aussi, et c'est moins connu, ses escapades poétiques, Hannah Arendt a construit une œuvre singulière et majeure. Bérengère Warluzel y a plongé, en a choisi ces *Fragments* qui résonnent particulièrement aujourd'hui. Une table, des chaises, les notes d'un piano... Ce n'est pas une biographie mais un parcours ludique, une traversée partagée qui ouvre l'accès à la liberté de penser par soi-même et pour soi-même. « *La pensée [...], conçue comme un besoin naturel de la vie [...] n'est pas la prérogative d'une minorité, mais une faculté constamment présente en chacun de nous.* »

« Celle qui voulait avant tout « penser sans entraves » s'adresse à nous et nous invite à suivre sa voie pour trouver la nôtre. » François Rodinson

Textes **Hannah Arendt**

Adaptation **Bérengère Warluzel**

Mise en scène **Charles Berling**

Avec **Bérengère Warluzel**

Collaboration artistique et dramaturgie **Christiane Cohendy**

Assistanat la mise en scène **Faustine Guégan**

Scénographie **Christian Fenouillat**

Lumières **Marco Giusti**

Conception des marionnettes **Stéphanie Slimani**

BÉRENGÈRE WARLUZEL, adaptation et interprétation

Formée et diplômée du conservatoire d'art dramatique de Toulon, Bérengère Warluzel intègre ensuite l'ERACM. Elle travaille régulièrement au Théâtre National de Nice sous la direction de Daniel Benoin, au Théâtre National de Gennevilliers, à La Criée, Théâtre National de Marseille. Au fil de sa carrière elle entretient un rapport particulier à la musique. Elle se produit en tournée dans toute la France dans le rôle de George Sand dans un spectacle musical, et interprète régulièrement des rôles dans des opérettes telle que *La Veuve Joyeuse*, ou comme récitante dans *L'Histoire du soldat*. Elle travaille également pendant 5 ans comme assistante metteur en scène et régisseur à l'Opéra National de Paris. Elle met en scène un spectacle musical à l'opéra Royal de Versailles autour de la reine Marie-Antoinette. Elle est également assistante du chef d'orchestre Daniel Oren, sur ses productions en Europe, en Asie et en Amérique.

PRODUCTION : Châteauvallon-Liberté, scène nationale

COPRODUCTION : La Criée, Théâtre national de Marseille

AVEC L'AUTORISATION du Hannah Arendt Blücher Literary Trust

CALEK

CHARLES BERLING

DU 27 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2024

Le samedi à 19h30 et le dimanche à 15h30

Durée 1h10

LA PICCOLA SCALA

Charles Berling s’empare d’un texte brûlant, incontournable de notre mémoire collective. Un théâtre nécessaire, puissant et hautement sensible.

Calek Perechodnik est né le 8 septembre 1916 à Varsovie, dans une famille issue de la classe moyenne polonaise. Il fait ses études à Toulouse et devient ingénieur agronome. Il rentre en Pologne en 1937 et se marie avec Anna Nusfeld. Ils s’installent à Otwock, au sud de Varsovie, où vit une importante communauté juive de plus de 14 000 personnes. Une petite fille Athalie, naît en 1940. Après l’invasion allemande, la ville se retrouve au cœur du Gouvernement général de Pologne, dans le district de Varsovie. Lorsque, le 1er décembre 1940, Calek Perechodnik et toute sa famille sont obligés de quitter leur logement et de s’entasser dans le ghetto de la ville, celui-ci s’engage dans la « police juive » du ghetto. Deux ans plus tard, lors de « l’Action de liquidation », sa famille est déportée, faisant de lui l’un des rares survivants du Ghetto. Après son évasion, il trouve refuge dans un appartement à Varsovie et décide de commencer l’écriture de ces mémoires. Il meurt vraisemblablement en août ou septembre 1944 lors de l’Insurrection de Varsovie, après avoir confié son journal à un ami polonais.

D’après les mémoires de **Calek Perechodnik**

Traduction **Paul Zawadzki**

Mise en scène et interprétation **Charles Berling**

Avec la complicité de **Sylvie Ballul**

Adaptation **Charles Berling et Sylvie Ballul**

Musique **György Ligeti**

Assistanat à la mise en scène **Léa Ortelli**

CHARLES BERLING

Il joue au théâtre aux côtés de grands metteurs en scène (Moshe Leiser, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Claude Régy, Alain Françon, Jean-Louis Martinelli, Ivo van Hove etc.), Charles Berling se fait connaître du grand public par le film *Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet et surtout, en 1996, *Ridicule* de Patrice Leconte. Il alterne films populaires (*Père et Fils*, *15 août*, *Le Prénom*, *Trois jours et une vie...*) et d’auteur (*L’Ennui*, *L’Heure d’été*). Ce comédien revendiquant sa liberté s’investit dans des aventures collectives qui lui donnent l’opportunité de prendre des responsabilités dépassant celle du jeu. Avec plus de cinquante rôles au théâtre, tout autant au cinéma, et plusieurs mises en scène, sa curiosité et ses désirs éclectiques ne tarissent pas et l’amènent sur le terrain de l’écriture (son premier roman, édité en 2011, empruntant son titre à Camus, *Aujourd’hui, maman est morte*, reçoit le prix Jean-Jacques Rousseau ; *Un homme sans identité* est lui édité en 2018) et sur celui de la chanson avec son album *Jeune Chanteur*, en 2012, dont il écrit la totalité des textes et à l’occasion duquel il se produit sur scène. Il aborde la mise en scène dans les années 1990 et monte *Dreck* de Robert Schneider en 1997, puis *Caligula* d’Albert Camus, *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *Gould Menuhin* spectacle théâtral et musical, *Calek* en 2014. En 2015, Charles Berling est à l’affiche de *Vu du pont d’Arthur Miller*, mis en scène par Ivo van Hove à l’Odéon – Théâtre de l’Europe, un rôle pour lequel il obtient le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre public. Récemment il a joué dans la reprise d’ART de Yasmina Reza, *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès et sous la direction de Pascal Rambert dans *Deux amis* en 2021 au Festival d’été de Châteaувallon. Il a mis en scène une adaptation du film de Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie* en 2019.

Il a créé avec Bérengère Warluzel au Festival OFF d’Avignon 2021 *Fragments* d’après des textes d’Hannah Arendt. Il a tourné dans toute la France avec *Les Parents terribles*, d’après Jean Cocteau dans une mise en scène de Christophe Pertou, aux côtés de Muriel Mayette-Holtz, Marie de Medeiros, Émile Berling et Lola Créton.

Il tourne pour la télévision dans l’adaptation de *L’Île aux trente cercueils* de Maurice Leblanc et partage l’affiche avec Isabelle Adjani et Pierre Niney dans *Mascarade* réalisé par Nicolas Bedos et présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2022. Depuis 2020, Charles Berling assure la direction de Châteaувallon-Liberté, scène nationale, tout en poursuivant son activité artistique.

PRODUCTION : Châteaувallon-Liberté, scène nationale

FRIDA KAHLO HELENA NOGUERRA

DU 29 JANVIER AU 25 MARS ET DU 6 AVRIL AU 23 JUIN 2024

Du 29 janvier au 25 mars

Le lundi à 21h

Du 6 avril au 23 juin

Relâche le 13 avril

Le samedi 21h30 et le dimanche 17h30

LA PICCOLA SCALA

Mise en scène **Catherine Schaub**

Helena Noguerra lit les correspondances de Frida Kahlo, faites de souffrance, de joie de vivre de difficultés à aimer, de passion pour la peinture et d'engagement politique sans concession.

Helena Noguerra est une lectrice.

Depuis toujours, elle lit, sans cesse, sans repos, sans interruption.

De « Oui-Oui » à Mirbeau, de Duras, à Kundera et de Colette à Sagan ou à Cioran, aucun auteur, aucun style n'échappe à sa boulimique curiosité.

Helena a trouvé dans la littérature de nombreuses autres « elle-même » inspirantes et familières ou éloignées.

Aujourd'hui, Helena a envie de partager avec le public son goût pour la littérature.

Elle devient lectrice à haute voix devant un parterre de spectateurs, dans un seul but : transmettre son goût pour la littérature au plus grand nombre.

« Grâce à ces lectures, je vivais par procuration des destins et des sensations éloignées de moi qui me donnaient une sorte de maturité précoce, une sensibilité et une connaissance de la diversité des sentiments et paradoxalement de l'universalité des émotions humaines. »

HELENA NOGUERRA

Au théâtre elle a interprété notamment :

2006 : *Et après* d'Helena Noguerra et Barbara d'Alessandri, mise en scène Dominique Farrugia et Barbara d'Alessandri

2007 - 2009 : *Faces* adaptation du film de John Cassavetes avec François Marthouret, mise en scène Daniel Benoin

2009 : *Le Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer, avec Christiane Cohendy, Bernard-Pierre Donnadiou et Lorant Deutsch, mise en scène Daniel Benoin, Théâtre national de Nice

2014 : *Une femme* de Philippe Minyana, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo, Théâtre des 13 vents, Théâtre de la Colline

2016 - 2018 : *Vera* de Petr Zelenka, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, Comédie de Caen, tournée, théâtre de la Ville, théâtre de Paris

2018 : *Colette et Willy*, lecture avec Xavier Gallet, mise en espace par Jean Luc Revol au théâtre de la Pépinière.

2019 : *Frida*, lecture mise en espace par Catherine Schaub au théâtre de la Pépinière.

2020 : *Un dernier rêve pour la route*, une pièce de Helena Noguerra mise en scène par Catherine Schaub avec Mélanie Doutey, Philippe Rebot et Romain Brau. Au théâtre de la Pépinière. « Le Paris des femmes » festival.

2020 : *La Reine de la piste* de Pierre Notte, mise en scène de l'auteur, tournée

2023 : *Un dernier rêve pour la route* mis en scène Catherine Schaub avec Christiane Cohendy, Pierre Notte, Romain Brau et Philippe Eveno

PRODUCTION : Scala Productions & Tournées

LE MOMENT PSYCHOLOGIQUE

NICOLAS DOUTEY / ALAIN FRANÇON

DU 1er AU 11 FÉVRIER 2024

Du mardi au samedi à 20h30

Le dimanche à 15 heures

Durée 1h30

GRANDE SALLE

Alain Françon s'empare du texte absurde et hilarant d'un jeune auteur, Nicolas Doutey, révélation du printemps théâtral. Un moment de théâtre drôle, utopique, revigorant !

Le Moment psychologique est une pièce qui, sous des airs de comédie, plusieurs fois hilarante, aborde la question du politique. Il ne s'y agit pas de l'aborder sur le mode de la satire, mais plutôt de dessiner un rêve de politique, une utopie. L'ensemble est fondé sur une « dramaturgie de la paix », ce qui fait que les rapports entre les personnages de la pièce eux-mêmes deviennent comme la maquette de l'utopie que porte le personnage de Matt.

Texte de **Nicolas Doutey**

Mise en scène **Alain Françon**

Avec **Louis Albertosi, Pauline Belle, Rodolphe Congé, Pierre-Félix Gravière, Dominique Valadié, Claire Wauthion**

Scénographie **Jacques Gabel**

Lumières **Émilie Fau**

NICOLAS DOUTEY

Nicolas Doutey est né en 1982. Membre fondateur de la revue de création *[avant-poste]* (2002-2012), il y a publié plusieurs textes littéraires et théâtraux et entre autres traduit des pièces de Gertrude Stein. Écrivain de théâtre, ses pièces sont publiées aux Éditions Théâtre Ouvert : *Je pars deux fois* et *Jour* (2013), *L'Incroyable Matin*, *Théâtre et Amitié* et *Matins et Déplacements* (2015), *Le Moment psychologique* (2017). Elles ont été montées notamment par Alain Françon, Rodolphe Congé, Marc Lainé, Sébastien Derrey et Linda Duskova ; deux d'entre elles ont été mises en onde par Alexandre Plank pour France Culture. Il est l'un des coauteurs de la série théâtrale *Notre Faust* de Robert Cantarella (2014-2017) et collabore avec Jean-Daniel Pignet à l'écriture de *Partir* (2021). Dans une démarche d'écriture plus proche du plateau il écrit *Bouger les lignes* pour Bérangère Vantusso (2021).

Auteur d'une thèse sur l'idée de scène, il développe également une activité de recherche théorique croisant des questions de théâtre, d'écriture et de philosophie, sur quoi il a publié plusieurs articles. Il a enseigné à l'Université de Montréal et à Paris-Sorbonne, et anime aujourd'hui des ateliers d'écriture et de dramaturgie dans différentes écoles de théâtre.

Nicolas Doutey a reçu le prix jeune théâtre 2023 de l'Académie Française, pour l'ensemble de son œuvre dramatique.

ALAIN FRANÇON

Alain Françon est titulaire d'une licence et maîtrise d'histoire de l'Art – Faculté des Lettres de Lyon.

Il a créé le Théâtre Éclaté, collectif créé à Annecy en 1971. Il y monté notamment Marivaux et Sade, Ibsen et Strindberg, O'Neill, Michel Vinaver, Enzo Cormann, Marie Redonnet Il a également adapté pour la scène des textes d'Herculine Barbin (*Mes souvenirs*) et de William Faulkner (*Je songe au vieux soleil*).

En 1989, Alain Françon prend la direction du Centre dramatique national de Lyon - Théâtre du Huitième. Il y monte notamment *La Dame de chez Maxim*, *Hedda Gabler*, *Britannicus*. De 1992 à 1996, il est directeur du Centre dramatique national de Savoie (Annecy-Chambéry), où il met en scène *La Remise* de Roger Planchon (1993), *La Compagnie des hommes* (1992) et *Pièces de guerre* (1994) d'Edward Bond, *Celle-là* (1995) de Daniel Danis et *La Mouette* de Tchekhov (1995). Pour le cinquantième Festival d'Avignon, Alain Françon présente dans la Cour d'Honneur *Edouard II* de Marlowe, repris ensuite au Théâtre national de l'Odéon. En 1996 il est nommé Directeur du Théâtre national de la Colline. Il y met en scène 3 pièces de Michel Vinaver, 4 pièces d'Anton Tchekhov, 6 pièces d'Edward Bond, ainsi qu'Henrik Ibsen, Georges Feydeau, Eugène Durif, Daniel Danis, Rainald Goetz, Maxime Gorki et Michel Deutsch. En janvier 2010 il fonde sa compagnie, le Théâtre des nuages de neige, qui depuis a déjà créé 14 spectacles en tant que producteur-délégué.

Alain Françon anime de nombreux ateliers, sur des périodes consécutives, dans des Écoles nationales entre autres. Il est très attaché à la transmission et s'attache à faire participer des élèves à son travail, soit en tant que stagiaires, soit en tant que comédiens, dramaturges, ou assistants dans ses créations.

Il a présenté à la Scala paris En attendant Godot de Beckett en février-mars 2023.

PRODUCTION : Théâtre des nuages de neige en coproduction avec le Studio théâtre de Vitry et Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine.

SOUTIENS : Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture.

LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE

LÉONORE CHAIX

DU 6 FÉVRIER AU 20 MARS 2024

Les mardi et mercredi à 19H30

Relâche, les 13 février et 13 mars
Durée 55 mn – à partir de 12 ans
LA PICCOLA SCALA

Écrit et interprété par **Léonore Chaix**
Mise en scène **Anne le Guernec**
Création Lumière **Guy-Pierre Couleau**
Régie **Fabien Vandroy**

ELLE n'a qu'un objectif : finir d'accomplir la liste de ses tâches quotidiennes incompressibles au rythme robotique dicté par la « Machine ». Prise au piège d'une publicité virtuelle, ELLE est amenée à signer un contrat avec un commercial spécialisé en « production de choses qui arrivent ».

Voilà cette Femme à qui rien n'arrive confrontée à ce qu'elle redoute le plus : qu'une chose lui arrive.

ELLE va basculer dans un monde de plus en plus délirant.

La Femme à qui rien n'arrive est un conte moderne à l'humour grinçant, destiné à nous faire dresser les cheveux sur la tête. Cette comédie de l'absurde fait écho à notre immobilisme et à notre solitude, amplifiés par notre dépendance aux machines connectées et à leurs injonctions.

Après le succès de *Déshabillez-Mots*, les chroniques de France Inter adaptées au théâtre (écrites avec Flor Lurienne), Léonore Chaix nous revient en solo. Elle interprète tous les personnages de ce polar métaphysique déjanté.

LÉONORE CHAIX

Comme comédienne, elle se forme tout d'abord auprès de Bruno Colomb et de Michel Fau aux Cours Florent. En 1995, elle suit le parcours de formation de la Shakespeare and Company, dans le Massachusetts, aux États Unis. Pendant deux ans, elle intègre la troupe permanente de l'American Repertory Theater à Boston. Revenue en France, elle joue notamment sous les directions, entre autres, de Anne-Laure Liégeois, Benoît Lambert, Silviu Purcारेte, Marcel Maréchal, les Achille Tonic (Shirley et Dino), Mickaël Serre, Isabelle Starkier, Véronique Bellegarde, David Gauchard ... En 2005, elle joue *La Demoiselle aux crottes de nez*, monologue écrit par Richard Morgiève, au Théâtre du Rond-Point.

Ses premiers pas vers l'écriture la mènent à la radio : elle crée avec Flor Lurienne le concept *Déshabillez Mots*, la chronique diffusée sur France Inter entre 2008 et 2010 (Prix SCAM de la meilleure œuvre radiophonique 2009). Adaptés au théâtre, *Déshabillez Mots 1- Strip Texte* (2011), et *Déshabillez Mots - Nouvelle Collection* (2015) sont joués pendant plusieurs saisons à l'Européen et au Studio des Champs Elysées, en Avignon et en tournée en France. L'ensemble des chroniques de France Inter est édité chez Flammarion en 2010, tandis que l'Opus 2 est édité aux quatre vents - L'avant-scène théâtre, en 2018. Ensemble, elles écrivent et interprètent également pour les Micro-fictions de France Culture et les feuilletons de Radio Nova.

Récemment, elle a travaillé comme dramaturge sur le spectacle *NU*, mis en scène par David Gauchard (compagnie de l'Unijambiste), joué à la Manufacture, à Avignon, et en tournée en 2021.

Depuis quelques années, elle partage sa vie artistique entre le jeu, l'écriture et l'enseignement du yoga. Professeure, elle enseigne cette pratique auprès de publics variés, et donne régulièrement des ateliers dans lesquels elle mixe yoga et écritures, pour des structures privées (studios parisiens) ou publiques, notamment à l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) à Asnières, et pour d'autres écoles de formation d'interprètes (L'École de l'Acteur...).

PRODUCTION Equanime Cie

AVEC LE SOUTIEN DE : Montreuil en Avignon, La Girandole – Montreuil, Théâtre de l'Abbaye de Saint Maur

C'EST BIENTÔT FINI

GABRIEL DONZELLI

DU 8 FÉVRIER AU 22 JUIN

Du jeudi au samedi à 19h30

Durée 1h10

LA PICCOLA SCALA

De **Gabriel Donzelli** et **Timothé Fiorini**

Mise en scène **Valentine Catzéfis**

Avec **Gabriel Donzelli**

« Bonjour, j'm'appelle Gabriel, j'veais vous raconter ma vie, y'a eu des hauts et des bas, mais ne vous inquiétez pas, c'est bientôt fini. »

C'est bientôt fini retrace le parcours singulier et personnel de Gabriel ayant comme point de départ un traumatisme d'enfance. À travers un récit mêlant absurde, humour et sérieux, il nous raconte son aventure.

Douze ans après la sortie du film de sa mère, Valérie Donzelli, narrant son combat contre le cancer, Gabriel Donzelli livre son premier spectacle où il fait la preuve qu'il sait rire de tout, et avec grâce.

Dans les médias

« Gabriel Donzelli, le funambule du rire... il nous embarque dans son odyssée personnelle avec beaucoup de grâce et de drôlerie » LE POINT

« Il fait de son parcours un récit fantaisiste et dynamique » LE PARISIEN

« Son premier spectacle est un pari réussi » CITIZEN K

« Un seul en scène audacieux et émouvant » TATOUVU.COM

L'AUTRE RUSSIE CARTE BLANCHE À ANDRÉ MARKOWICZ

DU 11 FÉVRIER AU 14 AVRIL 2024

Le dimanche 11 février à 15h30

Le dimanche 3 mars à 15h30

Le dimanche 14 avril à 15h30

Durée 1h15

LA PICCOLA SCALA

Poète, éditeur et traducteur de premier plan, André Markowicz nous propose de mieux connaître l'« Autre Russie », celle des grands poètes qui en illustrent l'immense humanité.

L'Autre Russie, ce n'est pas la Russie fasciste, nationaliste, monstrueuse que veulent bâtir les assassins mafieux au pouvoir à Moscou. Même s'il y a eu, comme partout, en Russie, des écrivains qui flatté le pouvoir, des gens qui ont profité du régime, la littérature russe a toujours été un lieu de résistance et les poètes ont, souvent au prix de leur propre vie, porté la voix de l'humanité.

La Scala Paris me propose une carte blanche – trois dates, un dimanche par mois. J'y évoquerai quelques-uns de ces poètes.

Le dimanche 8 octobre, j'évoquerai la figure d'Alexandre Blok, dont j'ai traduit *Les Douze*, en compagnie de Christian Olivier, – lui, qui, avec le Collectif Les Chats Pelés, a illustré la publication que nous en avons faite aux éditions Mesures que j'anime avec Françoise Morvan, et qui a enregistré le texte de ma traduction.

Le 5 novembre, je dirai, en russe et en français, des poètes de la résistance à la dictature stalinienne, Anna Akhmatova et Ossip Mandelstam.

La rencontre du 10 décembre sera consacrée à une figure encore totalement inconnue, et pourtant majeure, de la poésie russe de la fin du XX^e siècle, une figure de ce qu'on appelait « la dissidence », Kari Unksova, militante féministe, assassinée par le KGB en 1983, et dont l'œuvre tout entière est restée inédite. J'ai traduit son dernier volume, *La Russie l'été* (avec une extraordinaire *Autobiographie*) et je l'ai publiée, elle aussi, chez Mesures.

Trois rencontres, trois moments, pour dire que cette « Autre Russie », elle existe, envers et contre tout.

C'est cette Russie-là qui me fait vivre.

André Markowicz

ANDRÉ MARKOWICZ

André Markowicz, né en 1960, est de mère russe et a passé ses premières années en Russie. Depuis 1981, il a publié plus d'une centaine de volumes de traductions, d'ouvrages de prose, de poésie et de théâtre. Il a participé à plus d'une centaine de mises en scène de ses traductions, en France, au Québec, en Belgique ou en Suisse.

Il a traduit l'intégralité des œuvres de fiction de Fiodor Dostoïevski pour les éditions Babel/Actes sud (45 volumes, repris en cinq volumes, dans l'ordre chronologique d'écriture, dans la collection Thésaurus), le théâtre complet de Nikolai Gogol, *Du malheur d'avoir de l'esprit* d'Alexandre Griboïédov, les pièces d'Alexandre Pouchkine (*Scènes dramatiques* et *Boris Godounov*) et son roman en vers *Eugène Onéguine* (Actes Sud), *Le Bal masqué* de Mikhaïl Lermontov, *Cœur ardent*, *La Forêt*, *L'orage* d'Alexandre Ostrovski, ainsi qu'une quarantaine d'autres pièces, publiées aux éditions José Corti ou aux Editions des Solitaires Intempestifs, d'autres aussi différents qu'Alexandre Soukhovo-Kobyline, Léon Tolstoï, Léonid Andréïev (chez Corti) et Maxime Gorki, Nikolai Erdman, Evguéni Schwartz, Alexandre Vvédenski (aux Solitaires).

Il a traduit, en collaboration avec Françoise Morvan, le théâtre complet d'Anton Tchekhov. Après avoir également traduit avec elle *Le Songe d'une nuit d'été*, et traduit, seul, quatorze pièces de Shakespeare à ce jour, aux éditions des Solitaires Intempestifs : *Hamlet*, *Macbeth*, *Titus Andronicus*, *Richard II*, *Richard III*, *Othello*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Comme il vous plaira*, *Troïlus et Cressida*, *La Nuit des rois*, *La Tempête*, *Mesure pour mesure*, *Timon d'Athènes*.

Paru chez Actes-Sud en 2011, *Le Soleil d'Alexandre* présente les poèmes et la vie des poètes de la génération de Pouchkine. Il a publié quatre livres de poèmes : *Figures* (éd. du Seuil), *Les gens de cendre* et *L'emportement* (Publie-net), *Herem* (Le Dernier Télégramme).

Ses quatre derniers livres sont parus aux éditions Inculte : *Partages* (chroniques Facebook 2013-2014, et 2014-2015), *Ombres de Chine* et *L'appartement*.

À l'issue de ces rencontres, André Markowicz dédicacera ses ouvrages dans le hall du théâtre.

PORTRAIT

MEHDI KERKOUCHE

DU 13 FÉVRIER AU 2 MARS 2024

Du mardi au samedi à 19h et les dimanches à 15h

Durée 1h

GRANDE SALLE

Sous la houlette du jeune prodige de la danse française, Mehdi Kerkouche, neuf danseurs aux corps électrisés donnent vie à un portrait de famille vivifiant.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique.

C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

Chorégraphie **Mehdi Kerkouche**

Assistante à la chorégraphie **Alexandra Trovato**

Musique **Lucie Antunes**

Lumières **Judith Leray**

Scénographie **Mehdi Kerkouche et Judith Leray**

Costumes **Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon Maquillages : Sabine Leib**

Coaching vocal **Nathalie Dupuy**

Régie générale / Son **Frédéric Valtre**

Danseurs **Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt**

MEHDI KERKOUCHE

Chorégraphe, scénographe et metteur en scène

Enfant de la télévision et de l'image, passionné par la scène, la comédie musicale en particulier, il a débuté comme danseur professionnel avant-même ses 18 ans.

Son expérience de la scène comme interprète l'a confirmé dans sa vocation chorégraphique. Il transmet en tant qu'enseignant à l'AID, Académie Internationale de la Danse, ainsi qu'au Studio Harmonic et au Lax Studio à Paris. Depuis 2017, il développe sa compagnie EMKA, support fidèle de ses projets, avec l'envie de « connecter les corps et les styles différents autour d'une gestuelle énergique et poétique ». Pendant le premier confinement, la clarté de son expression et sa force artistique lui valent un succès viral sur les réseaux sociaux.

À la rentrée 2020, il est invité par Aurélie Dupont à signer la pièce ET SI pour les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris alors que Chaillot - Théâtre national de la Danse accueille plus récemment la troisième édition de son festival ON DANSE CHEZ VOUS.

Le 1er janvier 2023, Mehdi Kerkouche a pris la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

PRODUCTION : EMKA x Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne

COPRODUCTION : Festival Suresnes Cités Danse 2023

AVEC LE SOUTIEN DE : Cités Danse Connexions/Théâtre-Sénart, scène nationale/Chaillot-Théâtre national de la Danse/Visages du monde, Cergy/L'Archipel, Scène nationale de Perpignan
Subventionné par la DRAC Île-de-France.

LE PETIT PRINCE

DU 14 FÉVRIER AU 14 AVRIL 2024

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY / FRANÇOIS HA VAN

Éditions Gallimard

À 11h et 14h pendant les vacances scolaires

Calendrier des représentations sur le site www.lascalaparis.com

GRANDE SALLE

Mise en scène **François Ha Van**

Avec **Hoël Le Corre**

Création de magie augmentée : **Moulla**

Création graphique : **Augmented Magic**

Chorégraphie : **Caroline Marcadé**

Création lumière : **Alexis Beyer**

Création musicale **Guillaume Aupaix**

Merci à **Philippe Torreton**, d'avoir prêté sa voix à Saint-Exupéry.

« **Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes.** » **Antoine de Saint Exupéry**

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles... A travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines... Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer avec nos deux comédiens et les musiques envoûtantes de la guitare en live, dans cette adaptation tendre et vivifiante, très fidèle au chef d'œuvre de d'Antoine de Saint Exupéry !

DANS LES MÉDIAS

« Mis en scène par François Ha Van, joué par Hoël Le Corre, rire solaire et chevelure couleur des champs de blé, ce Petit Prince illumine pendant une heure le Théâtre de la Scala. » **Le Figaro**

« Dans une scénographie magique augmentée, dévoilant un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'oeuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Ce seul en scène dans une mise en scène de François Ha Van voit Hoël Le Corre donner « vie » au chef-d'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry. » **Les Echos**

« Hoël Le Corre, sur le plateau, pour interpréter le rôle du Petit Prince, entourée d'un dispositif de magie augmentée (conçu par le magicien et illusionniste Moulla), permettant de générer des décors et images virtuels. Cette mise en scène astucieuse est signée François Ha Van. Le spectacle idéal à découvrir en famille (à partir de 5 ans). » **Le Monde**

« Dans un décor noir, entre naïvete et tristesse, la comédienne Hoel Le Corre est ce gamin blond. Son rire. son regard interrogatif, son besoin existentiel de réponses, son envie d'amis, elle joue merveilleusement au milieu d'images qui se dessinent dans les airs. Philippe Torre-ton, en voix off, est un Saint-Exupéry empli de douceur et de bienveillance. Un délice. » **Le Parisien**

« On souligne la performance bluffante de Hoël Le Corre qui relève le défi d'incarner à merveille le Petit Prince. On est subjugués. On recommande mille fois. » **La Provence**

PRODUCTION : Le Vélo Volé

SOUTIENS : Théâtre de l'Arlequin de Morsang-Sur-Orge, Ville de Boulogne-Billancourt

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

DU 27 FÉVRIER AU 31 MARS 2024

ARIANE ASCARIDE / PHILIPPINE PIERRE BROSSOLETTE / LÉNA PAUGAM

Du 27 février au 10 mars

Du mardi au samedi à 21h. Le dimanche à 15h

Du 12 mars au 17 mars.

Du mardi au samedi à 19h et 21h. Le dimanche à 15h et à 17h

Du 28 mars au 31 mars.

Du jeudi au samedi à 19h. Le dimanche à 17h

Durée 1h20

GRANDE SALLE

Créé triomphalement à La Scala Paris la saison dernière, ce spectacle bouleversant est un hommage essentiel à la célèbre avocate.

Depuis sa création en octobre 2022, cette production de La Scala Paris affiche complet ! Interprétée par Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette, elle s'appuie sur le livre d'entretiens entre la célèbre avocate et la journaliste Annick Cojean, *Une farouche liberté*, et raconte soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par cette personnalité d'exception. Elle met en scène tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse...

Adaptation des entretiens menés par **Annick Cojean avec Gisèle Halimi**

Mise en scène **Léna Paugam**

Avec **Ariane Ascaride et Philippine Pierre Brossolette**

Assistanat à la mise en scène **Mégane Arnaud**

Scénographie **Clara Georges Sartorio**

Création sonore **Félix Mirabel**

Création vidéo **Katell Paugam**

Création lumière **Alexis Beyer**

LÉNA PAUGAM

Son approche de la scène est liée à une attention pour la musicalité des œuvres, elle s'intéresse particulièrement aux rythmes qui caractérisent la présence de l'acteur et travaille souvent en collaboration étroite avec les auteurs qui écrivent pour elle. Entre 2015 et 2018, elle était artiste associée à La Passerelle, scène nationale de St-Brieuc. Entre 2012 et 2016, elle a réalisé un cycle de huit pièces artistiques intitulé *La Crise du désir, espaces d'incertitudes, états de suspension*. Cette période, lui ayant permis d'explorer le rapport entre désir et sidération chez Claudel, Duras et Norén, s'est achevée par la création d'un diptyque réunissant deux variations autour des Trois Sœurs de Tchekhov. Pour le cinéma, elle a notamment interprété l'un des rôles principaux dans *L'Ombre des Femmes*, de Philippe Garrel (Quinzaine des réalisateurs, 2015). En 2012, elle a fondé la Compagnie Lyncéus à Binic (22) et a travaillé, dès 2013, à la création du Lyncéus festival, dédié aux écritures contemporaines in situ. En 2015, la Cie Lyncéus s'est transformée en collectif d'artistes.

ARIANE ASCARIDE

Ariane Ascaride connaît la consécration avec son interprétation dans *Marius et Jeannette* qui lui vaut la reconnaissance du public et un César de la Meilleure actrice en 1998. Elle retrouve Robert Guédiguian avec *La Villa*, présenté à la Mostra de Venise en 2017e avant de connaître un grand succès public et critique. En 2018, elle a reçu, pour le film *Il Rumore del Sol* de Mirko Locatelli, le Prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Cape Town. En 2019, elle a reçu la Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise pour sa prestation dans *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian. Le théâtre jalonne également sa carrière avec bonheur, dans de nombreuses pièces du répertoire contemporain. Elle retrouve en 2018 Simon Abkarian pour la reprise au Théâtre du Soleil de *L'envol des cigognes* et *Le dernier jour du jeûne*. Toujours à guichets fermés. À La télévision, elle fait ses premiers pas dans le format "série" en 2019 en jouant dans *Les sauvages* de Rebecca Zlotowski et *Possessions* de Thomas Vincent. En 2010 Ariane Ascaride a signé sa première réalisation – elle s'en était déjà approchée en co-écrivant avec Robert Guédiguian le scénario de *Le voyage en Arménie* pour lequel elle a obtenu le "Prix d'interprétation au Festival de Rome en 2007 - avec *Ceux qui aiment la France*, dans la collection, « Identités » de France 2. En 2018, elle publie *Une Force* et *Une Consolation* aux éditions de l'Observatoire, écrit avec Véronique Olmi et en 2021 *Bonjour Pa'* aux éditions du Seuil. Elle a tourné *Divertimento* de Marie-Castille Mention Schaar en 2021.

PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE

Philippine Pierre-Brossolette a tourné notamment dans *La Face* (2016) ; *Meurtres à Dunkerque* (2016) ; *Tu es mon fils* (2015) ; *Souviens-toi* (2015) ; *Frères à demi* (2015) ; *Pierre Brossolette* (2015) ; *La Vie Devant Elles* (2014) ; *Résistance - Saison 1* (2014) ; *Un Village Français* (2014) ; *Le grand Georges* (2011) *Tricheuse* (2008).

PRODUCTION : Scala Production & Tournées

SOUTIENS : Grasset

KIDS

DU 1^{er} MARS AU 6 AVRIL 2024

FABRICE MELQUIOT / FRANÇOIS HA VAN

Vendredi et samedi à 19h30

Dimanche à 17h30

Relâche : les 3, 8, 9, 10 et 17 mars

Durée 1h05

PICCOLA SCALA

Un texte teinté d'humour et rempli d'émotion, en hommage à la vie malgré la guerre.

Huit adolescents : le temps du siège de Sarajevo (1992-1995), ils vont apprendre à (sur)vivre ensemble, au-delà de toutes considérations ethniques et religieuses, sorte de « meute » plurielle, avec ses rivalités, ses complicités et ses rêves. Mais voilà, le conflit touche à sa fin et il faut apprendre à vivre sans la guerre, sans couvre-feu, sans bombardements, libres, mais aussi sans repères.

Et si créer un spectacle pouvait tout sauver ?...

Texte **Fabrice Melquiot**

Mise en scène **François Ha Van**

Avec **Nathan Dugray, Montaine Frégeai, Axel Godard, Yann Guchereau, Hoël Le Corre, Sylvain le Ferrec, Julie Bulourde en alternance avec Lara Melchiori, Manon Preterre**

FRANÇOIS HA VAN

Après avoir été instituteur pendant une dizaine d'années, François Ha Van décide de se consacrer au théâtre et entreprend une formation de comédien au Cours Simon où il reçoit le 1er prix d'interprétation en 1989.

Il joue par la suite pour le cinéma, la télévision et le théâtre, entre autres sous la direction de Jean-Louis Hourdin dans Casimir et Caroline de Odon Von Horvath. Il crée parallèlement la compagnie du Vélo Volé en 1993 et à ce jour une vingtaine de spectacles ont été montés sous sa direction : Roberto Zucco, Scène de Chasse en Bavière, Une Paire de Gifles, Roméo et Juliette, Le Mariage de Figaro, Les Quatre Morts de Marie, Le Jeu de l'Amour et du Hasard, Le Petit Prince... Ces spectacles sont régulièrement joués à Avignon et en tournée dans toute la France.

Depuis dix ans, il a ouvert sa formation professionnelle Le Vélo Volé, dans laquelle il reçoit une vingtaine d'élèves comédiens par an qu'il prépare au métier de comédien.ne et aux concours nationaux.

Il est également depuis plusieurs années professeur de pratique théâtrale à Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

FABRICE MELQUIOT

Fabrice Melquiot est né à Modane en 1972. Il a publié une trentaine de pièces chez L'Arche Éditeur. Ses premiers textes Les petits mélancoliques et Le jardin de Beamon sont publiés à l'École des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale, et pour Le diable en partage : meilleure création d'une pièce en langue française. Associé pendant six ans au metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota au Centre Dramatique National de Reims, Fabrice Melquiot voit ses pièces montées au Théâtre de la Bastille et au Théâtre des Abbesses à Paris. Cette collaboration se poursuit désormais au Théâtre de la Ville, à Paris, où Fabrice Melquiot est auteur associé et responsable du développement en jeune public. D'autres metteurs en scène ont choisi de se confronter à son écriture (Dominique Catton, Patrice Douchet, Paul Desveaux, Vincent Goethals, Michel Belletante, Michel Dydim, Gilles Chavassieux, Jean-Pierre Garnier, Christian Duchange, Franck Berthier, Stanislas Nordey, Roland Auzet). En 2008, il a reçu le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre. Ses textes sont traduits et représentés dans une douzaine de pays.

PRODUCTION : Le Vélo Volé, Scala Productions & Tournées

SOUTIENS : Théâtre de Morsang-sur-Orge, Ville de Boulogne-Billancourt

PAULINE & CARTON

DU 16 MARS AU 23 JUIN 2024

CHRISTINE MURILLO / CHARLES TORDJMAN

Les samedis à 15h30 et 19h30 et les dimanches à 15h30

Durée 1 heure

LA PICCOLA SCALA

Adaptation **Virginie Berling, Christine Murillo, Charles Tordjman**

Mise en scène **Charles Tordjman**

Avec **Christine Murillo**

Lumières **Christian Pinaud**

CRÉATION 2023

Christine Murillo nous offre Pauline Carton sur un plateau.

Pauline Carton a toujours aimé jouer les bonnes et les concierges.

Christine Murillo a toujours détesté jouer les concierges et les bonnes.

Christine Murillo adore jouer Pauline Carton.

Comme quoi !

La quadri-moliérisée Christine Murillo dit, lit et vit les textes de Pauline Carton, ses échanges avec Sacha Guitry mais aussi ceux avec son unique amant, qui plus est poète, quand on sait aussi que Christine chante à capella des chansons de Carton, quand on sait qu'il n'y a qu'une table et une boîte en carton dessus, quand on sait qu'on parlera de sexe, d'argent, mais aussi de passion pour les moineaux nourris aux croissants, on voit poindre le nez, que dis-je le nez, le cap, la péninsule, de la fantaisie essentielle.

CHARLES TORDJMAN

Charles Tordjman fêtera cette année ses 50 années de metteur en scène

Il aura créé durant tout ce temps et prioritairement des auteurs vivants à Chaillot, la Comédie Française, au Théâtre de la Ville, au Théâtre Rond-Point, au Théâtre de la Colline, au festival d'Avignon.

Entre autres, Bernard Noël, François Bon, Serge Valletti, Eugène Durif, Tahar ben Jelloun, Alexandre Jollien, Ascanio Celestini. Il obtient pour « Daewoo » de François Bon le Molière du théâtre public et celui du syndicat de la critique en 2005. Depuis 2010 il travaille régulièrement avec Jean Claude Grumberg dont il a mis en scène : "Vers toi terre promise, tragédie dentaire", (grand prix de la critique 2008/2009) où jouait Christine Murillo, "Moi je crois pas" au Théâtre du Rond-point, "L'être ou pas" au Théâtre Antoine, "Votre maman" au Théâtre de l'Atelier, "La plus précieuse des marchandises au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence qui sera repris au théâtre Hébertot à partir de septembre 2024, "Douze hommes en colère" de Reginald Rose qu'il a mis en scène au 2017 s'est joué au Théâtre Hébertot près de 500 fois. Le spectacle a obtenu le prix de la meilleure pièce en 2008 des "Globes de cristal". Il sera repris à partir de septembre 2023" au théâtre Hébertot.

Charles Tordjman a créé le Centre dramatique de Thionville et le Festival Passages à Nancy où Il a dirigé le CDN de 1992 à 2010.

CHRISTINE MURILLO

Christine Murillo a joué notamment à la Comédie-Française, à Chaillot, au Châtelet, à l'Odéon, à Hébertot, à l'Œuvre, au Rond-Point, à Marigny, à la Pépinière-Opéra, à la Porte Saint Martin, aux Bouffes du Nord, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, aux Carmes et au Gymnase Saint Joseph à Avignon, et même au Théâtre de L'Ambigu avant qu'on ne le détruise, et au Liceo de Barcelone avant qu'il ne brûle.

Sociétaire de la Comédie-Française jusqu'en 1988, elle a reçu quatre "Molière": deux « Second Rôle » en 1989 et en 2018, et deux « Premier » en 2005 et en 2020, sans oublier le Prix Arletty 1991 (prix qui n'existe plus), le Prix d'interprétation 1992 du Festival de Brest, et même le Lutin du Court-métrage 1999 (prix encore mal connu). Elle est nommée pour le Molière 2009 dans Vers Toi, Terre Promise de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Charles Tordjman. Elle reprendra « La Mouche », de Christian Hecq et Valérie Lesort aux Bouffes du Nord, en février 2024.

PRODUCTION : Scala Productions & Tournées

SOUTIEN : Compagnie Fabbrica

PARTENAIRE : Théâtre La Flèche

Pauline & Carton a été lu pour la première fois au Festival de la correspondance de Grignan en 2022

PUNK.E.S

DU 27 MARS AU 6 AVRIL 2024

COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

JUSTINE HEYNEMANN / RACHEL ARDITI

Du mercredi au samedi à 21h

Le dimanche à 15 heures

Relâche mercredi 3 avril

Durée 1H40

GRANDE SALLE

Découvrez l'histoire palpitante du premier groupe de punk féminin anglais, The Slits, petites sœurs des Sex Pistols et des Clash.

Elles étaient quatre et venaient d'univers sociaux extrêmement variés.

Elles s'appelaient Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollitt. Elles vivaient à Londres.

Elles avaient entre quatorze et vingt ans. Elles se sont lancées à corps perdu dans cette aventure : deux d'entre elles n'avaient jamais touché un instrument de musique auparavant.

Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

De **Justine Heynemann et Rachel Ardit**

Mise en scène **Justine Heynemann**

Avec **Rachel Ardit, Charlotte Avias, James Borniche, Salomé Diénis Meulien, Camille Timmerman et Kim Verschueren**

Assistantes à la mise en scène **Stéphanie Froeliger et Marine Torre**

Scénographie **Marie Hervé**

Compositeur **Julien Carton**

Lumières **Héléna Castelli**

Chorégraphe **Alexandra Trovato**

Régie son **Soizic Tietto**

Costumes **Camille Ait-Allouache**

Perruques & maquillage **Julie Poulain**

Régie générale **Fouad Souaker**

JUSTINE HEYNEMANN

Justine Heynemann commence son parcours théâtral en mettant en scène *La Ronde* au théâtre du Lucernaire. S'en suit alors une suite de spectacles qui ont comme point commun d'être des classiques revisités : *Le Misanthrope*, *Louison*, *Andromaque*, *Les Cuisinières*, adaptation en chanson d'une pièce de Goldoni au Théâtre 13. En 2012, elle met en scène *Le torticolis de la girafe* de Carine Lacroix au Théâtre du Rond-Point et en 2014, *La discrète amoureuse de Lope de Vega* au Théâtre 13. Le spectacle est nommé aux Molières 2015 dans deux catégories et obtient le prix Beaumarchais de la critique. En 2017, elle adapte et met en scène avec Rachel Ardit le roman jeunesse de Clémentine Beauvais *Les Petites Reines*. Le spectacle, nommé aux Molières a été joué plus de 300 fois dans la France entière. En 2018, elle met en scène *La Sirène*, opéra-comique d'Auber, au Théâtre Impérial de Compiègne (Orchestre les Frivolités parisiennes).

En 2019, elle retrouve l'univers de Lope de Vega, avec *La Dama Boba*, joué au Théâtre 13. Spectacle plébiscité par le public, salué par la critique et nommé aux Molières. Elle est également artiste associée de l'Espace 600 (Scène conventionnée Jeune Public). Elle y crée *Tout ça tout ça* de Gwendoline Soublin.

En 2021 : elle met en scène au Théâtre Paris-Villette et en tournée dans toute la France une nouvelle adaptation d'un roman de Clémentine Beauvais : *Songe à la douceur*. Cette comédie musicale sera nommée aux trophées de la comédie musicale dans quatre catégories et reprise en décembre 2022 au Théâtre Paris-Villette. Elle adapte *Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir* à partir du recueil autobiographique de Cookie Mueller, qui s'est joué au théâtre du Train Bleu au festival d'Avignon 2022 et repris en tournée en 2023-2024.

La saison prochaine, elle adaptera avec Rachel Ardit et mettra en scène *Culottées* de Pénélope Bagieu à la Comédie-Française.

RACHEL ARDITI

Au théâtre, Rachel Ardit joue sous la direction de Pauline Bureau, Salomé Lelouch, Stephan Meldegg, Julie Brochen, Bernard Murat, Adrien de Van, Léna Bréban. Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision, notamment avec Mona Achache, Mia Hansen-Love, Patrice Leconte, Marina de Van...

Avec Justine Heynemann elle adapte *Les Petites Reines* de Clémentine Beauvais (Éd. Sarbacane) ainsi que *Songe à la Douceur*. Pour le Théâtre du Rond-Point et dans le cadre de « L'Adami fête... », elle co-écrit *Lenny* avec Justine Heynemann. En 2023, elle publie son premier roman aux éditions Flammarion : *J'ai tout dans ma tête*.

PRODUCTION : SOY CREATION ET ZD PRODUCTION

CO-PRODUCTION : ville de St Quentin, Théâtre de St Maur et scène nationale de Chalon-sur Saône.

SOUTIENS : Fonds théâtre SACD, Région île de France, ADAMI

MOMAN !

DU 9 AVRIL AU 19 JUIN 2024

POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?

Le mardi et le mercredi à 21h30

LA PICCOLA SCALA

De **Jean-Claude Grumberg**

Mise en scène et avec **Clotilde Mollet et Hervé Pierre**

Lumières **Noémie Salzmann**

Costumes **Siegrid Petit-Imbert**

Son **Colombine Jacquemont**

C'est la vie qui va entre une mère et son fils, c'est l'enfance sans père, c'est une histoire pleine de fantômes, c'est un théâtre pour de grands enfants qui aiment leur mère.

C'est une pièce sur le courage, la résistance à l'adversité.

Et ça crie, ça pleure, ça chante, entre rêve et réalité, entre humour et gravité, pour le meilleur de l'humanité, entre tendresse et brutalité.

Que devons-nous à nos mères dans ce que nous sommes devenus?

L'Enfant : Moman ? Maman : Quoi ?

L'Enfant : T'es heureuse toi ? Maman : Moi ? Non.

L'Enfant : Pourquoi non ?

Maman : J'suis pas encore assez adurcie faut croire.

L'Enfant : Comment tu fais pour t'adurcir?

Maman : Le matin quand je me lève, j'me donne des grands coups de torchon dans le citron et des grands coups de talon dans le popotin, et pis quand j'ai bien mal, j'm'empêche de pleurer en me pinçant très fort le tarin.

L'Enfant : Et ça, ça rend heureux moman ?

Maman : Très beaucoup ! Mais quand même pas assez pour être heureux tout le temps.

« Depuis quelques années, Moman cherchait à se loger à Paris. Elle avait peur de s'y retrouver sans abri avec Louistiti, son fils unique et préféré. Elle avait peur, comme en son temps ma vraie maman à moi avait eu peur elle aussi, d'être expulsée à cause des loyers pas payés, et de se retrouver avec ses fistons sur les bras, sans logis, « sous les ponts », comme elle disait. Elle n'est plus là depuis longtemps et je ne peux donc pas lui annoncer que Moman et son Louistiti chéri, sont accueillis ce printemps à La Scala Paris. Oui oui, à La Scala Paris ! Dans l'ex-ciné où l'on allait les dimanches après-midi. Elle n'aimait que les films français, et moi que les films américains en français, mais, ce qu'on aimait tous les deux, c'était aller à La Scala vu que c'était le plus rupon des cinés du quartier et qu'on y était si bien assis. En plus, je suis heureux et fier comme un p'tit banc, d'avoir Clotilde et Hervé pour donner voix et vie à ma Moman de papier et à son Chipounet chéri. Par les temps qui ne cessent de courir - aujourd'hui, comme hier -, avoir un toit sur la tête pour se protéger de tout ce qui tombe des cieus, c'est ce qu'il y a encore de mieux dans la vie qu'on vit. Allez, tous à La Scala Paris, sans peur ni reuprôche ! »

Jean-Claude Grumberg, le 8 décembre 2023

PRODUCTION : Scala Productions et Tournées

MADAME M.

MATHILDE CHARBONNEAUX

DU 12 AVRIL AU 21 JUIN

Le vendredi à 21h30

Durée : 1h

LA PICCOLA SCALA

De et avec : **Mathilde Charbonneaux**

Collaboration artistique : **Pia Lagrange**

Création Lumière : **Vivien Niderkorn**

Costumes : **Lucile Charvet**

Création sonore : **Antonin Chalon**

Jacqueline Maillan, la reine du théâtre de boulevard, célèbre son centenaire. Invitée par une certaine Mathilde qui lui ressemble un peu, elle revient parmi nous le temps d'une soirée partager ses souvenirs de théâtre et de vie. Celle qui a fait rire des millions de spectateurs, que l'on appelait la « De Funès » en jupons puis plus tard « La Maillan », semble avoir encore quelques mots à nous dire...

« C'est un hommage à une dame en particulier, mais aussi, à toutes les « Madames » qui font rire. A celles qui n'ont pas eu le droit d'être des « jeunes premières » et qui ont pris le chemin du comique à une époque où les actrices étaient si facilement mises dans des cases.

Jacqueline Maillan, une femme sensible, qui connaissait très justement la frontière entre la scène et la vie privée et qui disait : « Vous savez je suis une femme normale, comme toutes les femmes, et mon métier veut que je change de personnage le soir. C'est tout. C'est comme si j'étais médecin, le matin je partirais pour l'hôpital... et bien moi le soir je pars pour le théâtre ! ».

Les personnages de sa vie débarquant dans le théâtre vont mener Madame M. à interpréter plusieurs rôles et plusieurs situations. Elle sera également amenée à se livrer avec simplicité, le spectacle étant ponctué par certains de ses entretiens radiophoniques nous permettant ainsi d'entendre la Maillan dans son intimité.

Madame M. c'est l'histoire d'une petite dame qui à la vie était toute simple et qui, une fois sur scène, devenait une grande dame, un véritable taureau lâché dans l'arène, déchainant les rires des spectateurs. C'est aussi l'occasion de célébrer le boulevard avec son rythme endiablé, ses ruptures, son énergie débordante pour qu'à la fin le délire comique dépasse le sujet même de la pièce.

C'est un hommage à « La Maillan », au cabaret, au boulevard, et au-delà de tout cela, au théâtre lui-même. »

Mathilde Charbonneaux

MATHILDE CHARBONNEAUX

Comédienne originaire de La Rochelle, elle intègre le Cours Florent en 2010. À l'issue de ses trois ans de formation, elle entre en Classe Libre, promotion 34. Elle participe au prix Olga Horstig en 2015 sous la direction de Gréteil Delattre aux Bouffes du Nord.

En 2015, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique.

Au théâtre, elle joue sous la direction d'Antonin Chalon *Léonie est en avance* de Feydeau au Théâtre du Lucernaire ; Jean-Louis Benoît *Huis Clos* de Sartre au Théâtre de L'Atelier ; Charly Fournier *Motel* au Petit Saint-Martin ; Simon Falguières *Les Étoiles*, au théâtre de La Tempête, et *Le Nid de Cendres* à la Fabrika au Festival In d'Avignon et au Théâtre de Nanterre Amandiers.

Elle participe au doublage du film d'animation *Les Hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et joue dans sa série *Paris* etc.

En tant que chanteuse-interprète, elle joue au Hall de la Chanson de la Villette avec Serge Hureau et Olivier Hussenet.

PRODUCTION : Scala Productions et Tournées

SOUTIEN : Théâtre La Flèche

NÄSS / LES GENS

FOUAD BOUSSOUF

DU 23 AU 28 AVRIL 2024

Du mardi au samedi à 19 heures

Le dimanche à 15 heures

Durée 1 h

GRANDE SALLE

La puissance musicale et chorégraphique de « Näss » transporte interprètes et spectateurs des vibrations du Maroc aux palpitations actuelles des danses urbaines.

Le directeur du Centre chorégraphique national du Havre se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical Nass el Ghiwane, dans le Maroc des années 1970. Puisant aux sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire. N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hip-hop des origines ? Sur scène, sept danseurs masculins le disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques très diversifiée, chacun engagé dans sa singularité. Le chorégraphe a inspiré, et orchestré, une composition de groupe qui tient toujours en haleine. Ses combinaisons inépuisables ne veulent rien perdre d'une culture du pays d'origine (où Fouad Boussouf a voulu transporter la troupe pour une part du travail), tout en la vivifiant au bain des danses urbaines. Quelque chose d'un rite, d'une transe, imprègne ce tumulte sacré.

Chorégraphie **Fouad Boussouf**

Interprètes (sous réserve) **Sami Blond, Mathieu Bord, Elie Tremblay, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Guoin, Maëlo Hernandez**

Assistant chorégraphie **Bruno Domingues Torres**

Lumière **Fabrice Sarcy**

Costumes et scénographie **Camille Vallat**

Son et arrangements **Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor**

Tour manager **Mathieu Morelle**

Régie générale/lumière (en alternance) **Romain Perrillat-Collomb, Benoît Cherouvrier et Lucas Baccini**

FOUAD BOUSSOUF, Chorégraphe

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz, mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

Il est directeur du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie depuis le 1er janvier 2022.

Cordes - duo pour une danseuse et un musicien - et *Âmes* - duo pour deux interprètes - seront créées en novembre 2022 à l'occasion de la première édition du festival Plein Phare.

Parallèlement, il répond à une commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève intitulée *VIA*, créée en avril 2023.

Fêu, son nouvel opus pour 11 interprètes féminines, sera créé en septembre 2023 dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon.

PRODUCTION Compagnie Massala

REPRISE DE PRODUCTION : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Fouad Boussouf

COPRODUCTION : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / Le Prisme – Élancourt, Institut du Monde Arabe – Tourcoing, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois

SOUTIENS : ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français of Morocco

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS MOREL

DU 14 MAI AU 2 JUIN 2024

Du mardi au samedi à 20h30

Le dimanche à 15h

Durée 1h15

GRANDE SALLE

Avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles !

Feuilletant une vieille revue trouvée dans un vide-greniers, François Morel découvre les chansons d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer en 1900. Auteur inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, Le Guilvinec laisse à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia, et une existence d'oublié océanique.

François Morel et ses complices Gérard Mordillat et Antoine Sahler recomposent les chansons disparues. Sur scène, François Morel, entouré d'Antoine Sahler, Romain Lemire, Amos Mâh et Muriel Gastebois, redonne corps et voix aux mots du poète dont il s'empare avec gourmandise : « *Je n'irai pas à la morue mon capitaine mon capitaine, je n'irai pas à la morue sans avoir embrassé Lulu (...)* ». Ensemble, ils prennent le large et réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et à la fête.

Nul doute que vous fredonnerez longtemps « *Tous les marins sont des chanteurs...* ».

Avec **François Morel** et **Romain Lemire**

Biographie **Gérard Mordillat**

Chansons **Yves-Marie Le Guilvinec**, adaptées et réarrangées par **François Morel, Gérard Mordillat** et **Antoine Sahler**

Musique **Antoine Sahler**

Guitare, clavier, accordéon, trompette, chœur **Antoine Sahler**

Violoncelle, guitare, chœur **Amos Mah**

percussions, chœur Muriel Gastebois

FRANÇOIS MOREL

François Morel entame une carrière de comédien dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il est Monsieur Morel dans les *Deschiens* sur Canal + de 1993 à 2000.

Il a créé le spectacle *Bien des choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin et le joue depuis régulièrement. Le spectacle et joue dans *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, au Théâtre du Rond-Point et en région, dans une mise en scène de Anne Bourgeois. Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point. Le disque et le DVD du spectacle sont sortis chez Polydor.

Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le soir, des lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Il met en scène en mai 2011 *Instants critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin.

De novembre 2011 à janvier 2013, il a été Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel. En janvier 2016, il crée à La Coursive son troisième concert « *La Vie (titre provisoire)* », mis en scène par Juliette avec Antoine Sahler et trois musiciens. Le disque est sorti le 30 septembre 2016 chez Jive Epic (Sony) puis dans une nouvelle version augmentée du Grand Livre du spectacle en octobre 2017.

François Morel reçoit en 2017 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son album *La vie (titre provisoire)*. Il crée en mai 2018 un spectacle sur Raymond Devos « *J'ai des doutes* ».

Il écrit des chansons pour Norah Krief, Natalie Miravette, Juliette, Juliette Gréco, Anne Baquet, Maurane...

Quatre recueils de ses chroniques à France-Inter sont sortis chez Denoel : *L'air de rien Je veux être futile à la France, Je rigolerais qu'il pleuve, Jamais la même chose*.

Un coffret avec 5 DVD de ses pièces de théâtre est sorti en décembre 2017.

Son premier roman *C'est aujourd'hui que je vous aime* est sorti en mars 2018 aux Éditions du Sonneur.

L'adaptation en BD avec le dessinateur Pascal Rabaté est sortie aux Arènes le 31 janvier 2019.

Depuis septembre 2009, il assure une chronique sur France Inter tous les vendredis matin dans le 7-9, Le billet de François Morel.

PRODUCTION : Les Productions de l'Explorateur

PRODUCTION DÉLEGUÉE : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

Les 18 et 25 mai et le 1 juin à 16h30

Durée 1h

Grande salle

François Morel, le père et Valentin, le fils se rejoignent sur scène pour une lecture à deux voix des meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres.

Après avoir écrit ce livre malicieux à quatre mains, édité chez Plon, François Morel, le père et Valentin, le fils se rejoignent sur scène pour une lecture à deux voix des meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres. François parle à la radio, le vendredi matin sur France Inter et monte sur les planches ; il a la drôlerie des années 50 mêlées à l'humour d'aujourd'hui. Valentin a été assistant réalisateur au cinéma, puis l'heureux chauffeur de Jean-Pierre Bacri. Il est actuellement en pleine reconversion professionnelle.

Leur livre plein d'échos et de réminiscences est aussi indispensable qu'inutile. Une promenade de A à Z dans nos émotions. Un dictionnaire alliant futile et indispensable : commentant les souvenirs et évocations des ricochets et des cocottes en papier, l'expression « peigner la girafe », les petits trains électriques, les télégrammes de première et les speakerines... L'ouvrage pose aussi ses questions fondamentales : L'homme est-il plus utile que la langouste ?

La pomme de terre est-elle plus indispensable que le liseron ? L'idiot du village moins nécessaire que le membre de l'Institut ? ... Les notices et définitions de leur dictionnaire musardent et vantent les mérites de la grasse matinée et des contrepèts dans les discours des ministres, ou comble du confort domestique : explicite comment se sentir mieux, rien qu'en écoutant la météo marine bien au chaud sous la couette...

Extraits d'un entretien avec François et Valentin Morel, publié dans le journal Marianne par Benoît Franquebalme, le 18/11/2020.

Qu'y a-t-il de vital dans l'inutile ?

F.M. : On nous demande tellement d'être rentables au maximum, de servir à quelque chose... L'inutile, c'est la collection de tous ces moments, parfois difficiles à identifier mais qui sont de vrais moments de vie. Le premier article auquel j'ai pensé, ce sont les ricochets sur l'eau. Ça ne sert à rien mais c'est beau. Sur le lac de Tibériade, si Jésus avait décidé de couler au bout du troisième pas, il aurait fait rigoler saint Pierre au lieu de le mettre dans tous ses états.

Quelles sont les choses les plus inutiles que vous ayez faites dans votre vie ?

V.M. : À 32 ans, en perdant mes cheveux et en prenant du ventre, je viens de me lancer dans la chanson R'n'B. En revanche, j'ai arrêté d'écouter Booba. Notamment en raison des paroles de sa chanson "Porsche Panamera" (2014) : « On canarde tout pour une cause Mohamed Merah. »

F.M. : Moi c'est d'avoir commencé à prendre des cours de piano. J'ai arrêté parce que j'étais très mauvais et ça me rendait triste. J'aimerais tellement savoir jouer et composer. J'ai moi aussi eu une petite déception musicale, mais avec Georges Brassens. Sa chanson "Les Deux Oncles" (1965) renvoie dos à dos un oncle aimant les Anglais et un autre aimant les Allemands. Pour moi, ça n'est pas tout à fait pareil. Je dois avoir un sentiment anarchiste moins fort que lui.

Vous racontez que Montaigne avait une conception toute personnelle de l'inutile...

V.M. : Oui, il se faisait réveiller la nuit par un domestique, pour éprouver le plaisir de se rendormir et d'apprécier son sommeil. C'est toujours une sensation délicieuse, non ?

Pierre Richard et Jean Carmet sont aussi très présents dans le dico.

F.M. : On s'en est servi comme d'un journal sur les trois années passées à l'écrire. Pendant ce laps de temps, Pierre Richard est venu voir "J'ai des doutes", mon spectacle sur Raymond Devos (tournée actuellement interrompue, N.D.L.R.). Durant le repas qui a suivi, il nous a beaucoup parlé de Jean Carmet, son grand ami. On est ensuite allés chez lui l'interviewer. Le livre est l'occasion de raconter quelques-unes des plus belles frasques de Carmet. Paradoxalement, il paraît qu'il était assez timide.

PRODUCTION : Les Productions de l'Explorateur

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

J'AI DES DOUTES

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS MOREL

DU 4 AU 23 JUIN 2024

Du mardi au samedi à 20h30

Le dimanche à 15h

Durée 1h30

EN GRANDE SALLE

Cet hommage hilarant de François Morel à Raymond Devos a valu à l'humoriste le Molière du meilleur comédien en 2019.

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien, Molière 2019, emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans ses textes pour inventer un spectacle musical en son hommage. Diablement réjouissant !

« Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé. » – François Morel

DISTRIBUTION

De **Raymond Devos**

Avec **Antoine Sahler ou Romain Lemire**

Musique **Antoine Sahler**

Assistant à la mise en scène **Romain Lemire**

Lumières **Alain Paradis**

Son **Camille Urvoy**

Costumes **Elisa Ingrassia**

Poursuite **Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau**

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes **Johanna Ehlert et Matthieu Siefrikt/ Blick**

Théâtre

Direction technique **Denis Melchers**

PRODUCTION : Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

Ce texte est une commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du dimanche Matin.

FAUTEUIL D'ARTISTE #12

BERTRAND LAVIER / *ENTRACTE*

HALL DU THÉÂTRE

COMMANDES DE LA SCALA PARIS

BERTRAND LAVIER

Né en 1949 en Bourgogne, celui qui se destinait au métier d'horticulteur a construit, depuis un demi-siècle, une œuvre dont les ressorts poétiques sont la greffe, l'hybridation.

Un réfrigérateur posé sur un coffre-fort, un piano repeint, une Alfa Romeo écrasée, une montgolfière, un pylône électrique tronqué, un nounours sur un socle... l'art de Bertrand Lavier se constitue à priori de gestes - des gestes qui semblent d'abord toucher aux principes fondamentaux de l'art (qu'est-ce qu'une sculpture, qu'est-ce qu'une peinture, qu'est-ce qu'un objet d'art).

Des objets superposés, peints, refabriqués dans différents matériaux interrogent plus globalement notre civilisation post-industrielle où la production en série, y compris des objets de valeur, est devenue une banalité, laissant peu de place à la nouveauté. En somme, Bertrand Lavier remet en cause les bases du modernisme. Mais il le fait sans s'en désoler, en proposant, souvent avec humour et un grand sens de l'esthétique, de réagencer l'existant.





Encore plus jeune ! On avance dans la saison mais on remonte le temps et on vous présente l'émergence musicale avec des artistes dont la moyenne d'âge frôle les 25 ans !

Pour cette deuxième partie de saison, Scala Music a produit les albums de deux jeunes virtuoses du piano.

Nour Ayadi, Franco-marocaine, sélectionnée par Les Échos comme l'une des dix pianistes qui incarnent la relève. Elle a enregistré pour nous un programme autour du carnaval, de Schumann à Poulenc.

Josquin Otal signe pour Scala Music un album passionné où il enregistre les rares et virtuoses Études Tableaux de Rachmaninov. Il les donnera à la Scala Paris. Peu de pianistes s'y risquent.

Pour le reste, on se retrouve chaque 13 du mois en Piccola pour écouter les musiques anciennes du baroque à la renaissance avec notamment **Mara Dobresco** qui fera dialoguer son compatriote Cioran avec la musique de Bach dont il était admirateur.

Enfin, ne tardez pas pour les Jazz club de la Piccola Scala. Ils sont de plus en plus prisés. Le trio de **Remi Pannosian** va bientôt afficher complet. Autre star : le saxophoniste israélien **Shauli Einav** qui a choisi notre théâtre pour son unique date parisienne.

Rodolphe BRUNEAU BOULMIER, Directeur de la musique

Samedi 13 janvier 2024 à 19h30

L'ÂME-SON – BRUNO HELSTROFFER

LES 13 DU 13 100% BAROQUES

LA PICCOLA SCALA

Dimanche 28 janvier 2024 à 16 h

CARNAVAL – NOUR AYADI

RÉCITAL DE PIANO

NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC

GRANDE SALLE

Vendredi 9 février 2024 à 20h30

SUN MONKEY VOLTAGE

RÉMI PANOSSIAN TRIO - RP3

CONCERT JAZZ

La PICCOLA SCALA

Mardi 13 février 2024 à 19h30

GIN CRAZE – SONATAS FROM GREAT BRITAIN

THE BEGGAR'S ENSEMBLE

AUGUSTIN LUSSON, DARIA ZEMELE, FRANÇOIS

GALLON

LES 13 DU 13 100% BAROQUES

LA PICCOLA SCALA

Samedi 9 mars 2024 à 19h30

LA BELLEZZA - PHILIPPE MOURATOGLU

CONCERT GUITARE

LA PICCOLA SCALA

Mercredi 13 mars 2024 à 19h30

L'ENTRETIEN DES MUSES

TOM CARRÉ

LES 13 DU 13 100% BAROQUES

LA PICCOLA SCALA

Dimanche 24 mars 2024 à 17 h

WHAT IT MUST SUGGEST

JOSQUIN OTAL - RÉCITAL PIANO

NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC

GRANDE SALLE

Jeudi 4 avril 2024 à 20h30

SHAULI EINAV LIVING ORGANS

SAXOPHONE EN QUARTET

CONCERT JAZZ

LA PICCOLA SCALA

Jeudi 28 mars 2024 à 19h30

MOZART, SCHUBERT ET RAVEL

PIANO QUATRE MAINS

CHRISTOPHE BUREN ET CARINE GUTLERNER

LA PICCOLA SCALA

Lundi 13 mai 2024 à 19h30

UNE TRAGÉDIE ANGÉLIQUE : BACH CHEZ CIORAN

MARA DOBRESKO ET VOLODIA SERRE

LES 13 DU 13 100% BAROQUES

LA PICCOLA SCALA

Jeudi 13 juin 2024 à 19h30

SONATES POUR VIOLE DE GAMBE ET CLAVECIN

FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET (VIOLE DE GAMBE)

ET PHILIPPE GRISVARD (CLAVECIN)

13 DU 13 100% BAROQUES

LA PICCOLA SCALA

Mardi 13 janvier 2024 à 19h30

Durée 1h10

LA PICCOLA SCALA

Le guitariste Bruno Helstroffer et le mime Stefano Amori sondent l'enfance de deux fameux guitaristes, Henry Grenerin... et Louis XIV !

Sous le règne de Louis XIII, la célèbre Tour de Nesles est devenue le logis d'une humble famille parisienne : les Grenerin. Fils d'un chantre-maçon, Henry développe une sensibilité artistique et deviendra musicien du Roi en 1641. Il aura comme compagnon les plus grands musiciens de son temps à l'instar de Pinel, Couperin, D'Anglebert, Le Moyne, Corbetta, Hurel... Le guitariste Bruno Helstroffer et le mime Stefano Amori envisagent ce qu'a pu être le parcours de cet homme qui passera grâce à son art d'une rive à l'autre, de la vieille tour délabrée au palais du Louvre. Concert burlesque ou théâtre musical, un moment drôle, poignant, profond et léger.

PROGRAMME

*Henry Grenerin Suites françaises pour guitare baroque solo***BRUNO HELSTROFFER, guitare, théorbe**

Bruno Helstroffer est sollicité en qualité d'interprète par les orchestres baroques et par les formations de chambre les plus réputés. Il se produit ainsi dans le monde et réalise une trentaine d'enregistrements dont certains récompensés par la critique auprès de Hervé Niquet, Leonardo Garcia Alarcon, Vincent Dumestre, Raphaël Pichon... Il accompagne en récital "baroque progressif" des chanteurs solistes tels que Phillipe Jaroussky, Emily D'Angelo, Dominique Visse, Chantal Santon, David DQ Lee au sein desquels la frontière entre musique ancienne et actuelle se fait poreuse. En parallèle il s'engage dans la musique contemporaine (My Way to Hell et Songbook de Matteo Franceschini), dans le spectacle vivant et notamment dans le théâtre : « Rêves » (Nicolas Liautard/Wajdi Mouawad – 2003/Scène Watteau), "Les Saisons" (Irène Jacob, Marianne Piketty, Carl Norac – Ranelagh 2015), « Phèdres » (Krzysztof Warlikowski/Isabelle Huppert – Odéon 2016), et « Si l'Orage nous entend » (en duo Phillipe Jaroussky/Bruno Helstroffer – J.F.Spricigo/Le 104 Paris 2020), la danse (Folia de Mourad Merzouki 2019), et le cinéma ; dans « Le pont des arts » de Eugène Green (2004) et dans la série franco-canadienne « Versailles » sur canal + (2015). Pour « Love I Obey », il invite Rosemary Standley (Moriarty) à élaborer un programme à entre balades anglaises baroques et folksongs américains. Disque Alpha- Outhere 2015 qui obtient 4f de Télérama. Son solo de théorbe intitulé « Calling the Muse » se joue autant dans les festivals de musiques anciennes que sur la scène populaire. Disque Alpha Classics-Outhere 2018 CD et vinyle qui obtient 5 diapasons. A la frontière des styles musicaux, il marque ainsi sa volonté de marier habilement ses multiples expériences et propose une communication entre genres et artistes d'horizons différents.

STEFANO AMORI, Mime

Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau et formé à l'acrobatie au sol à l'École Nationale de cirque Annie Fratellini, il fonde avec Luca Lomazzi la compagnie de mime Parapiglia avec laquelle il crée de nombreux spectacles qui seront tournés à travers plusieurs villes du monde.

PRODUCTION : Une coproduction avec le label Alpha Classics - Outhere**PARTENAIRE** : France Musique

CARNAVAL

PIANO

NOUR AYADI

NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC

Dimanche 28 janvier 2024 à 16 h

Durée 1 heure

GRANDE SALLE

Carnaval de feu ! Une soirée où la fête rime avec virtuosité.

C'est la sensation du moment ! La pianiste Nour Ayadi, née à Casablanca, a mené de front ses études à Sciences Po et les concours internationaux de piano. Tempérament de feu, repérée par Olivier Bellamy ou Philippe Cassard qui évoque sa « *joie de jouer* ». Nour Ayadi signe un disque pour le label Scala Music avec un programme où la folie d'un carnaval invite à danser, à s'oublier, à se perdre. *Carnaval*, de Schumann, *Soirées de Nazelle*, de Poulenc, mais aussi *Novelettes* de l'un et de l'autre. Un rapprochement Schumann-Poulenc aussi original qu'audacieux. Ce concert est organisé en partenariat avec les Pianissimes.

PROGRAMME DU CONCERT

Robert Schumann (1810-1856) *Carnaval de Vienne*

Francis Poulenc (1899-1963) *Novelettes 1,2,3*

Robert Schumann (1810-1856) *Novelettes 2,4,6 Op.21*

Francis Poulenc (1899-1963) *Soirées de Nazelles*

LEVER DE RIDEAU

Dans le cadre de nos actions d'éducation artistique et culturelle, nous sommes heureux de vous présenter, en lever de rideau du concert de Nour Ayadi, la restitution des ateliers menés par le percussionniste Pierre-Olivier Schmitt avec les élèves du Conservatoire de Drancy et ceux du Conservatoire Hector-Berlioz du 10^e arrondissement de Paris.

NOUR AYADI

Nour Ayadi est née au Maroc à Casablanca et commence le piano à l'âge de 6 ans. A seulement 17 ans, elle est admise au Conservatoire National de Musique de Paris dans la classe de Claire Désert et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot. Elle est à 20 ans la lauréate du prestigieux Prix Cortot. Lauréate la même année des Virtuoses du cœur (1^{er} Prix), elle s'était distinguée en 2017 avec un 1^{er} Prix au Concours international de Musique Classique de Bakou, et en 2016 avec le Grand Prix au Concours international de Piano S.A.R. Lalla Meryem au Maroc. Nour publie également un premier disque en 2020 regroupant des œuvres de Robert et Clara Schumann ainsi que Stravinsky publié et présenté sur France Musique et à la Women's Radio Station à Londres. Aujourd'hui, Nour est soutenue par la fondation ADAMI, la Fondation l'Ambassadrice, la Fondation Meyer, la Fondation Banque Populaire Maroc et la Fondation Nationale Banque Populaire, la Lieven Piano Foundation, le Centre Nadia et Lili Boulanger et l'Académie Musicale de Villecroze. Parallèlement à sa jeune carrière de soliste, Nour termine son Master à Sciences Po Paris au sein de l'école d'Affaires Publiques. Durant cette formation, elle s'engage culturellement à l'Assemblée nationale, à l'ONU à Genève et pour l'UNICEF. Après l'obtention de son Master au Conservatoire avec une mention Très Bien à l'Unanimité du jury, Nour intègre la promotion d'artistes 2021-2022 de l'Académie Jaroussky et poursuit un Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire de Paris.

PRODUCTION : Scala Music

PARTENAIRES : Académie de Villecroze et Les Pianissimes

SUN MONKEY VOLTAGE

RÉMI PANOSSIAN TRIO – (RP3)

CONCERT DE JAZZ

Vendredi 9 février 2024 à 20h30

Durée 1h20

LA PICCOLA SCALA

Le plus international et le plus fun des trios français est de retour avec son nouvel album *Sun Monkey Voltage*, haut en couleurs et hautement cinématographique.

Après avoir fêté au printemps 2022 son *Happy Birthday*, un "best of" live célébrant douze belles années d'existence à sillonner les scènes du monde entier, le plus international et le plus fun des trios français est de retour avec son nouvel album *Sun Monkey Voltage*.

Haut en couleurs, cinématographique au possible, avec *Sun Monkey Voltage*, RP3 reste fidèle à sa propre tradition et nous délivre un nouveau répertoire maîtrisé, généreux, *feel-good* et *groove* à souhait... Tout ça à la fois et sans oublier l'arrivée d'une petite nouvelle : la basse électrique, qui vient offrir une fraîcheur et une petite touche rock plus que bienvenue au son signature du trio !

Rémi Panossian piano

Maxime Delporte basse

Frédéric Petitprez batterie

PROGRAMME DU CONCERT

Rémi Panossian, Maxime Delporte, Frédéric Petitprez

Full Buddha, Wisteria Forever, Monkey Chicken, L'Horizon des Événements, Morning Smile, Junkie Babies, Elbow Sun, Vengeance, Shikiori, Purple Soul, Busseola Fusca

RP3

C'est d'abord une histoire d'amitié entre trois enfants terribles du jazz français, Rémi Panossian (piano), Maxime Delporte (contrebasse) et Frédéric Petitprez (batterie) dont l'aventure débute en 2009. Des mélodies parlantes sans jamais être bavardes, des rythmes complexes mais toujours fluides, ces jazzmen modernes s'amuse en ne se fixant qu'un seul mot d'ordre : mettre leur dextérité et leur talent au service de l'essence même de la musique, l'émotion. Ainsi, on les rapprochera souvent de The Bad Plus ou Esbjorn Svensson pour leur liberté et leur inventivité ou de The Roots pour le côté *groove* de leurs compositions... Le trio sort son premier album *Add Fiction* début 2011 qui est très bien accueilli internationalement par la presse et le public. Ces trois musiciens sont amis depuis longtemps ce qui permet au trio de devenir immédiatement un véritable Groupe ! Cette unité est une grande force pour leur musique qui mélange énergie rock et lyrisme mélodique. Le Trio a été élu « Révélation de l'année 2011 » par la radio « TSF Jazz » et par la même occasion invitée à se produire à L'Olympia pour la soirée « You and the night and the music ». Deux ans plus tard sort *Bbang*, à nouveau très bien accueilli, et propulse le trio aux quatre coins du globe.

Parallèlement au Trio Rémi Panossian poursuit une carrière en solo avec de nombreux concerts en Corée Chine Japon et en France, notamment au festival Piano aux Jacobins, L'esprit du Piano, Jazz en Tête, un piano sous les arbres... son premier album solo « DO » est sorti en 2018 et a été plébiscité par la presse et le public. Il en est de même pour l'album « The Mirror » en duo avec le trompettiste Nicolas Gardel sorti le 1 février 2019. Toujours avec le même Nicolas Gardel il vient de finir la composition d'un ballet de danse contemporaine dont la première représentation aura lieu au Conway Hall à Londres.

Il prépare actuellement le 5^{ème} album du trio pour célébrer son 10eme anniversaire.

PRODUCTION : Regarts

SOUTIENS : L'autre distribution

PARTENAIRE : Yamaha Music Europe

GIN CRAZE, SONATAS FROM GREAT BRITAIN

THE BEGGAR'S ENSEMBLE

LES 13 DU 13 100% BAROQUES

Mardi 13 février 2024 à 19h30

Durée 1h10

LA PICCOLA SCALA

Le Beggar's Ensemble nous propose une déambulation musicale étonnante et atypique le long des ruelles mal famées du XVIIIe siècle londonien.

Leurs normes sociales changeantes, leurs mœurs déviantes et une alcoolémie galopante autour de la « folie du gin ». La sonate pour violon et basse était l'un des genres instrumentaux les plus appréciés dans l'Europe à cette époque. En revanche, les sonates de compositeurs britanniques de l'époque ont été négligées. Comment définir le langage musical britannique pour le genre et quelles sont ses influences ? Le CD *Chamber Air's for violin and continuo* a été récompensé d'un Diapason d'Or et d'un Coup de Cœur de *Classica*.

THE BEGGAR'S ENSEMBLE

Augustin Lusson violon

François Gallon violoncelle

Daria Zemele clavecin

PROGRAMME

Richard Jones (1680- 1744)

Suite N°3 en Ré majeur Op.3

William Viner (1881- 1933)

Sonate pour violon N°6 en La mineur

Charles Mclean (1946-)

Sonate pour violon N°3 en La majeur

Francesco Geminiani (1687- 1762) *Sonate pour violoncelle N°4 en Sib majeur*

Claudio Roieri *Sonate N°5 en Mi mineur*

Thomas Roseingrave (1690- 1766) *Prélude & Sarabande en do mineur*

Richard Jones (1680- 1744) *Sonate en Do mineur Op. 2*

THE BEGGAR'S ENSEMBLE

À travers ses activités artistiques et culturelles variées, *The Beggar's Ensemble*, formé autour du violoniste Augustin Lusson et de la claveciniste Daria Zemele, porte une réflexion sur la pratique des musiques anciennes et s'inscrit dans une authentique démarche historiquement documentée, sensible et radicale.

Une passion commune pour l'improbable et l'atypique les mène à se pencher sur un répertoire méconnu et à vouloir remettre sur le devant de la scène des compositeurs peu joués, avec cette touche de dérision qui se prête aux œuvres choisies et un sens de l'originalité jamais galvaudé, mais toujours plein de fraîcheur et de hardiesse pour la nouveauté.

The Beggar's Ensemble est un invité régulier des salles de concerts et festivals en France et à l'étranger. Après des débuts remarquables au Konzerthaus de Vienne, l'ensemble s'est produit au Palais des Ducs à Munich, au Festival Oude muziek d'Utrecht, où il remporte le Premier Prix en 2018, Prix du Public, Season Award, Prix NPO Radio 4 de leur Concours Van Wassenaer, pour la radio allemande (WDR3 Funkhaus de Köln, dont il sera le lauréat du concours international de musique baroque H.I.F. Biber) et au Concertgebouw d'Amsterdam.

SOUTIENS : The Beggar's Ensemble bénéficie d'un espace de travail et d'un accompagnement en ingénierie culturelle par Ars Nova ensemble instrumental, avec le soutien de la Ville de Poitiers.

PARTENAIRE : France Musique

L'ENTRETIEN DES MUSES

TOM CARRÉ / PIANO

LES 13 DU 13 100% BAROQUES

Mercredi 13 mars 2024 à 19h30

Durée 1 heure

LA PICCOLA SCALA

Un florilège de pièces de Rameau jusqu'à la première partita de Bach.

Tom Carré a séduit la presse et le public avec son premier disque *Noctuelles* pour le label Scala Music où il faisait dialoguer la fantasmagorie de Ravel avec le rêve de Schumann. Pianiste au toucher délicat, transparent et poétique, il revient à La Scala Paris pour un récital inédit entièrement tourné vers le répertoire baroque. Un florilège de pièces de Rameau jusqu'à la première partita de Bach en passant par l'œuvre de l'un de ses fils, Carl Philipp Emmanuel Bach, et son *Farewell to My Silbermann Clavichord*, étonnante partition de tendresse et de sensibilité toute romantique.

PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau (1683- 1764) *Les Tendres Plaintes*

Jean-Philippe Rameau (1683- 1764) *L'Entretien des muses*

Jean-Philippe Rameau (1683- 1764) *L'Enharmonique*

Jean-Philippe Rameau (1683- 1764) *L'Egyptienne*

Jean-Philippe Rameau (1683- 1764) *Le Rappel des oiseaux*

Jean-Philippe Rameau (1683- 1764) *Gavotte et ses doubles*

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714- 1788) *Farewell to My Silbermann Clavichord*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) *Toccatà BWV 914*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) *Partita n°1, BWV 825*

TOM CARRÉ, piano

Pianiste français défini comme « un musicien attachant à la sensibilité rare », Tom Carré prend ses premiers cours de piano à Carcassonne avant d'intégrer le Conservatoire de Toulouse. Très tôt, il est invité à se produire en tant que soliste et chambriste en France et en Europe (*Nancyphonies, Festival du Vexin, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de Paris, Piano Passion, Musée des archives Nationales, Piano City Milano, Passe ton Bach d'abord, Piano à Collioure, Le Vent des Arts, Show-room Kawai de Paris...*).

Tom a eu l'occasion de se distinguer lors de nombreux concours internationaux. Il remporte notamment le 1^{er} prix à l'unanimité au concours *Léopold Bellan*, le 3^{ème} prix ainsi que 4 prix spéciaux dont le prix du public au concours *Piano Campus*, et est lauréat des concours *Les Étoiles du Piano* et du concours international *Lagny-sur-Marne*.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il y obtient deux licences en piano et musique de chambre à l'unanimité avec les félicitations du jury, et poursuit actuellement ses études en Master dans la classe de Denis Pascal.

Durant son parcours, Tom a bénéficié de l'enseignement de Jean-François Heisser, Hortense Cartier-Bresson, Akiko Ebi, Jean-Frédéric Neuburger...

Il forme le Trio Mylos avec la violoniste Céleste Klingelschmitt et le violoncelliste Thomas Martin avec qui il profite des conseils réguliers du Trio Wanderer de Claire Désert et de François Salque.

Par ailleurs, il a été sélectionné par Jeunes talents pour participer à leur programmation de 2021-2022 en tant que soliste puis l'année suivante en trio.

PRODUCTION : La Scala Paris

PARTENAIRE : France Musique

LA BELLEZZA

NOUVEL ALBUM – GUITARE

PHILIPPE MOURATOGLOU

Samedi 9 mars 2024 à 19h30

Durée 1h

LA PICCOLA SCALA

Philippe Mouratoglou présente La Bellezza, son nouveau programme solo pour guitare classique. Un voyage à travers cinq siècles de musique italienne pour luth et guitare, de Francesco da Milano à Nuccio d'Angelo, en passant par Giuilo Regondi et Mario Castelnuovo-Tedesco. Bien plus qu'une anthologie à vocation historique ou documentaire, il s'agit là d'une sorte de « grand tour », ce voyage initiatique au-delà des Alpes que tout esthète ou artiste se devait d'accomplir pour parfaire sa formation et affûter son goût.

PROGRAMME DU CONCERT

Francesco da Milano *Ricercare 51*

Giulio Regondi *Introduction & Caprice op.23*

Francesco da Milano *Ricercare 42*

Mario Castelnuovo-Tedesco *Sonate "Omaggio a Boccherini" op.77 - Allegro con spirito*

Mario Castelnuovo-Tedesco *Sonate "Omaggio a Boccherini" op.77 - Andantino, quasi Canzone*

Mario Castelnuovo-Tedesco *Sonate "Omaggio a Boccherini" op.77 - Tempo di Minuetto*

Mario Castelnuovo-Tedesco *Sonate "Omaggio a Boccherini" op.77 - Presto furioso*

Francesco da Milano *Ricercare 8*

Francesco da Milano *Ricercare 33*

Francesco da Milano *Fantasia 6*

Francesco da Milano *Fantasia 39*

Nuccio d'Angelo *Due Canzoni Lidie I*

Nuccio d'Angelo *Due Canzoni Lidie II*

Francesco da Milano *Ricercare 38*

PHILIPPE MOURATOGLOU

Formé par Wim Hoogewerf, Roland Dyens et Pablo Marquez (dont il fut professeur assistant au Conservatoire de Strasbourg), Philippe Mouratoglou se distingue par son ouverture instrumentale - il joue une large variété de guitares acoustiques : classique, folk 6 et 12 cordes, baritone - et sa pluralité stylistique.

Interprète et improvisateur, il collabore avec des musiciens et ensembles de tous horizons, tant dans la sphère classique que dans celle des musiques improvisées.

Il forme depuis 2009 avec la soprano Ariane Wohlhuter un duo qui a publié 2 CDs sur le label Troba Vox. Parallèlement, Philippe Mouratoglou fonde en 2012 avec le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le graphiste Philippe Ghielmetti le label Vision Fugitive, sur lequel il multiplie les projets originaux.

Il est également à l'origine, avec la fondation du Patrimoine du Languedoc- Roussillon, du festival itinérant Musique et Patrimoine en activité depuis 2010.

PRODUCTION: Label Vision fugitive

WHAT IT MUST SUGGEST

PIANO

JOSQUIN OTAL

NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC

Dimanche 24 mars 2024 à 17 h

Durée 1h15

GRANDE SALLE

Le pianiste Josquin Otal n'a pas froid aux yeux. Il présente son premier disque pour le label Scala Music avec notamment les impressionnantes *Études-Tableaux* de Rachmaninov.

Après avoir enregistré la redoutable sonate de Liszt, après avoir donné en 2021 un éblouissant récital à La Scala Paris, il présente son premier disque pour le label Scala Music avec notamment les impressionnantes *Études-Tableaux* de Rachmaninov. Un programme tout en couleur !

PROGRAMME DU CONCERT

Ottorino Respighi (1879-1936) *Notturmo*

Enrique Granados (1867-1916) *El Amor Y la Muerte*

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) *Études-Tableaux*

Nicolas Obukhov (1892-1954) *Six tableaux psychologiques*

George Henry Crumb (1929-2022) *Dream Images*

John Cage (1912-1992) *In a Landscape*

JOSQUIN OTAL

Josquin Otal est né en 1992, et entre au CNSMDP où il obtient son Master dans la classe de Denis Pascal. Il entre alors en 3^{ème} cycle (Diplôme d'artiste interprète) au cours duquel il se concentre sur la musique espagnole, notamment la musique de Granados et son cycle *Goyescas*. Lauréat du Concours International de Rhodes et de Washington, Troisième Prix au Concours Piano Campus en 2014 où il reçoit également le Grand Prix Alain Marinaro, il est nommé « Révélation classique de l'Adami » en 2015. La fondation Blüthner, l'Adami, la Fondation d'entreprise Banque Populaire et la Fondation Safran lui apportent leur soutien.

PRODUCTION : Scala Music

SOUTIEN : FoRTE

PARTENAIRE : Les Pianissimes

MOZART, SCHUBERT ET RAVEL

CHRISTOPHE BUREN ET CARINE GUTLERNER

CONCERT DE PIANO QUATRE MAINS

Jeudi 28 mars 2024 à 19h30

Durée : 1h

LA PICCOLA SCALA

La naissance des œuvres pour piano à quatre mains remonte à la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Mozart est l'un des précurseurs de cette formation où les deux instrumentistes doivent régler une chorégraphie particulière pour se partager le clavier. Il avait seize ans quand il composa la joyeuse Sonate en ré majeur qu'il jouait souvent en concert avec sa soeur Nannerl.

Avec Schubert nous sommes au cœur de ce répertoire, le dialogue amical qui se crée était psychologiquement important pour lui. Schubert a composé plusieurs Fantaisies, celle en fa mineur s'inscrit parmi les chefs-d'œuvre de 1828, l'année de sa mort.

Tintinnabuli, est le nom donné en 1976 par Arvo Pärt à son nouveau style, il compose alors une musique mystique influencée par le chant grégorien. *Pari intervallo* date de cette période créatrice.

Pour son Boléro, œuvre mécanique et lancinante écrite en 1928, Ravel s'inspira du monde industriel.

Christophe Buren

PROGRAMME DU CONCERT

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), *Sonate en ré majeur K.381 (1772) Allegro – Andante – Allegro molto*

Franz Schubert (1797 – 1828), *Fantaisie en fa mineur D.940 (1828)*

Allegro molto moderato – Largo – Allegro vivace – Tempo primo – Arvo Pärt (1935 –)

Arvo Pärt (1935 –) *Pari intervallo (1976)*

Maurice Ravel (1875 – 1937) *Boléro (1928), transcription par l'auteur pour piano à quatre mains*

CHRISTOPHE BUREN

Deux pianistes m'ont profondément marqué tout au long de mes études, Sheila Aldendorff, professeur au Mannes College de New-York avec qui j'ai étudié à New York. Ensuite ma rencontre avec Paul Badura-Skoda en 1989 à Paris puis à Vienne, le lien tissé avec lui jusqu'à son décès en 2019 a été et reste encore une formidable source d'inspiration. J'ai eu le bonheur de jouer à quatre mains avec lui en concert. Mon enregistrement de « L'Histoire de Babar, le petit éléphant » de Francis Poulenc publié chez Naïve a été salué dans la presse et aussi récompensé par un « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros. Ce disque est sorti en 2008 en même temps que la création d'un spectacle où « L'Histoire de Babar » est représentée avec une scénographie de Daniel Buren. Publié en 2018 chez Tohu-Bohu mon livre/ disque « De qui j'ai l'air ? » s'inscrit dans la continuité de mes projets destinés aux enfants.

CARINE GUTLERNER

Pianiste-concertiste (plusieurs concerts au CARNEGIE HALL, BOZAR-Bruxelles 2022, régulièrement invitée dans les Concerts 'Autour du piano', Paris), chef de chœur, compositeur (musique de film : « Le Journal d'Anne Frank », « Paul Delvaux », « Nana »...), Docteur en Musique, Carine Gutlerner a été formée par Flore Levine et a remporté de nombreux Premiers Prix dont ceux de Piano, Direction Chorale, Musique de Chambre, Histoire de la Musique au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (Belgique), avant d'obtenir aux États-Unis un Master en Piano, un Master en Direction Chorale, ainsi qu'un Doctorat en Musique / D.M.A. Doctorate of Musical Arts in Piano Performance.

SHAULI EINAV LIVING ORGANS

CONCERT DE JAZZ

SAXOPHONE EN QUARTET

Jeudi 4 avril 2024 à 20h30

Durée 1h20

LA PICCOLA SCALA

Au carrefour du jazz et des sonorités électroniques, le saxophoniste Shauli Einav se souvient des idoles de son adolescence pour créer une musique nouvelle et séduisante.

Après six albums en tant que leader avec une instrumentation uniquement acoustique, Shauli Einav, saxophoniste israélien basé au Luxembourg, explore des paysages sonores plus électroniques et électriques. Sa musique s'inspire à la fois du jazz et d'autres genres. Einav cherche à faire revivre les sonorités qu'il écoutait dans les années 90 : le son d'artistes britanniques tels que Jamiroquai, The Prodigy, Simply Red ou David Bowie, la musique folklorique médiévale et les harmonies influencées par le jazz moderne.

« D'une certaine manière, c'est mon hommage à mes années d'adolescence, où je cherche à amener un public plus large à la musique de jazz, en jetant un pont entre l'esthétique populaire de la jeune génération et le jazz mainstream d'aujourd'hui. »

SHAULI EINAV

Dès son plus jeune âge, Einav se plongeât dans l'Histoire culturelle et musicale, préparant le terrain à sa musicalité chaleureuse bien qu'originale. Né en 1982 dans une famille musicienne de la campagne israélienne, il s'initie au violon dès 4 ans, se tourna ensuite vers le piano, pour se consacrer finalement au saxophone au début de l'adolescence. Il fut découvert peu de temps après par Arnie Lawrence, saxophoniste natif de Brooklyn qui s'inscrit parmi les personnalités monumentales de l'éducation du jazz, d'abord à New-York puis en Israël. Lawrence était une présence inoubliable, drôle et plus grand que nature, tout en étant extrêmement sérieux dans son enseignement., Lawrence donna accès à ses étudiants israéliens à des master classes de légendes comme Max Roach ou James Moody, puisant également dans son histoire personnelle pour leur raconter nombres d'histoires et anecdotes. Einav le surnomme "la passerelle avec New-York pour les musiciens de Jérusalem." Après avoir obtenu son Bachelor (Maîtrise) à la Jérusalem Academy, et son Master à Eastman, Einav passa plus de cinq ans à aiguiser son art à New-York. Lors d'un portrait en 2011, Downbeat qualifia son album Opus One "d'intelligemment joué, inspiré et plein de swing". Des réactions aussi laudatrices accompagnèrent la sortie en 2016 de Beam Me Up par son quartet aventureux, et Animi a déjà commencé à susciter des félicitations. "Shauli a produit un enregistrement très intéressant," dit Dave Liebman, saxophoniste, enseignant et NEA Jazz Master.

"C'est provocateur mais accessible, et interprété par un superbe groupe de jeunes artistes très talentueux." Actuellement, Einav vit avec sa femme et leur jeune enfant à Luxembourg, où il joue et enseigne.

PRODUCTION : La Scala Paris

BACH CHEZ CIORAN, UNE TRAGÉDIE ANGÉLIQUE

LES 13 DU 13 100% BAROQUES

MARA DOBRESKO ET VOLODIA SERRE

Lundi 13 mai 2024 à 19h30

Durée 1 heure

LA PICCOLA SCALA

« **Bach chez Cioran, une tragédie angélique** » réunit la pianiste Franco-Roumaine Mara Dobresko et le comédien Volodia Serre autour de la musique de Bach et des textes de Cioran.

« *Savons-nous entendre la mélodie secrète de chaque chose ? Écouter le sourire ? Quels sons fusent des regards et meurent dans l'ombre mélodieuse du cœur ? Tout prend voix timidement, comme si les choses élevaient leurs accords vers le ciel.* » **Cioran**

Après plusieurs collaborations très fructueuses, comme le concert-lecture autour des *Correspondances* de Francis Poulenc ou plus récemment le spectacle *Il faut donc que vous fassiez un rêve*, sur des textes d'Eugène Ionesco et Marin Sorescu, ce projet réunit la pianiste franco-roumaine Mara Dobresko et le comédien et metteur en scène Volodia Serre autour de la musique de Bach et des textes de Cioran. Le philosophe roumain écrivit beaucoup sur la musique et plus précisément sur Bach, qui devint peu à peu « sa religion ». Mara et Volodia proposent un moment suspendu, dans un temps indéfini, et tâchent de nous rendre, ne serait-ce qu'un court instant, « contemporains des anges » ...

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)/ Ferruccio Busoni (1866-1924)

« *Ich Ruf zu Dir, Herr* » BWV 639

Jean-Sébastien Bach

Prélude en si b majeur, BWV 867

Jean-Sébastien Bach *Sinfonia nr.9, BWV 795*

Jean-Sébastien Bach *Sinfonia nr.4, BWV 790*

Jean-Sébastien Bach/Benedetto Giacomo Marcello (1686-1739) *Adagio, BWV 974*

Jean-Sébastien Bach *Sinfonia nr.2, BWV 788*

Jean-Sébastien Bach/Willy Hess (1906-1997) *Jésus, que ma joie demeure, BWV 147*

Textes d'Emil Cioran extraits de : *Des Larmes et des Saints, De l'inconvénient d'être né, Le Livre des Leurres, Le Crépuscule des pensées*

MARA DOBRESKO, Piano

Mara Dobresko cherche toujours à enrichir ses répertoires, grâce à de nouvelles expériences musicales et humaines qui lui donnent l'occasion de jouer avec des ensembles qui lui tiennent à cœur, comme le Quatuor Face à Face (2 pianos, 2 percussions) et plus récemment l'Ensemble K (un ensemble de musiciens solistes dirigés par Simone Menezes). Mara Dobresko est également boursière des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger et reçoit les conseils et l'appui de Martha Argerich, Dominique Merlet, ainsi que de Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard avec lesquels elle s'est produite en concert à quatre mains. Ses albums intitulés *Soleils de nuit* (Paraty) et *Le Fruit du Silence* (Label Scala Music) ont rencontré un immense succès et d'excellentes critiques de la presse spécialisée. En octobre 2022 paraît *Le Fruit du Silence* chez Scala Music.

VOLODIA SERRE, Récitant

Né à Paris en 1978, Volodia Serre est acteur, auteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra, auteur et réalisateur de fiction. Il commence à concevoir ses propres projets à partir de 2008. C'est dans ce cadre qu'il adapte et met en scène « *Le Suicidé* » de Nikolai Erdman (Théâtre 13 et tournée – 2008), « *Les Trois Soeurs* » d'Anton Tchekhov (Athénée-Louis Jovet et tournée – 2010-2011), « *Oblomov* » d'Ivan Gontcharov (Comédie Française et tournée – 2013-2015), « *Zjavénié / La révélation* » de William Klimacek (SND / Théâtre National de Slovaquie – 2017), « *Les Émigrants* » de W.G. Sebald (Théâtre de la Bastille – 2018), « *Il faut donc que vous fassiez un rêve* » d'après Ionesco et Sorescu (Lucernaire et tournée – 2020-2021). Il écrit les livrets des trois opéras qu'il met en scène : « *My Way To Hell* » (Opéra de Reims et tournée – 2010-2012) et « *Forêt* » (Teatro di Bolzano – 2015) avec le compositeur Matteo Franceschini, et « *Je suis un homme ridicule* » (Athénée Louis Jovet et tournée – 2017) d'après la nouvelle de Fédor Dostoïevski, avec le compositeur Sébastien Gaxie. En 2018, France Culture lui propose d'écrire une série en 5 épisodes sur l'ensemble de l'œuvre du même auteur. Ce sera « *Pages arrachées à W.G. Sebald* », diffusée en 2020. Il vient de réaliser « *Le dernier Goya* », sa première fiction pour Radio France, et travaille actuellement à la finalisation de l'écriture d'une nouvelle série audio intitulée « *TRIANGLE NOIR* » (10 épisodes de 25 mn) pour France Culture. En janvier-février 2023, il met en scène à Berlin et en allemand son adaptation théâtrale du roman « *Oblomov* » de Gontcharov pour le Renaissance-Theater.

PRODUCTION : La Scala Paris

PARTENAIRE : France Musique

SONATES POUR VIOLE DE GAMBE ET CLAVECIN

13 DU 13 100% BAROQUES

FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET, VIOLE DE GAMBE ET PHILIPPE GRISVARD, CLAVECIN

Jeudi 13 juin 2024 à 19h30

Durée 1h15

LA PICCOLA SCALA

Le gambiste François Joubert-Caillet et le claveciniste Philippe Grisvard nous invitent à entendre tout l'univers vocal et instrumental de Jean-Sébastien Bach.

Ces trois sonates pour viole de gambe et clavecin obligées de Jean-Sébastien Bach sont probablement les œuvres pour cet instrument les plus connues de son répertoire. À leur écoute, certains thèmes rappellent d'autres œuvres de Bach, à la fois instrumentales et vocales. Car Bach était organiste, habitué à jouer avec les registrations de son orgue – trompette, montre, flûte, viole de gambe, hautbois... C'est avec cette idée que François Joubert-Caillet et Philippe Grisvard proposent d'interpréter ces Sonates : en imaginant concrètement quels autres instruments auraient pu jouer cette musique, dans d'autres cadres que celui de la musique de chambre.

PROGRAMME DU CONCERT

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) *Sonate en sol mineur, BWV 1029* (Vivace, Adagio, Allegro)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) *Ricercar a 3* (Offrande Musicale), BWV 1079

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) *Sonate en sol majeur, BWV 1027* (Adagio, Allegro ma non-tanto, Andante, Allegro moderato)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) *Chaconne BWV 1004*, (adaptation : François Joubert-Caillet)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) *Sonate en ré majeur, BWV 1028* (Adagio, Allegro, Andante, Allegro)

PHILIPPE GRISVARD

Décrié comme un claveciniste et un fortepianiste faisant « valoir une main de fer dans un gant de velours » (Diapason), Philippe Grisvard s'est imposé comme l'un des principaux experts actuels des claviers historiques. Né à Nancy, il y a étudié le piano et le hautbois avant de se passionner pour la musique ancienne. Invité par des orchestres tels que Le Concert d'Astrée, Akademie für Alte Musik Berlin et Freiburger Barockorchester, il collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre tels qu'Emmanuelle Haïm, René Jacobs ou Sir Simon Rattle, et participe à des productions d'opéra à l'Opéra de Paris, au Staatsoper unter den Linden, ou encore aux Opéras de Dijon et Lille entre autres. Philippe est le claveciniste principal de l'Ensemble Diderot, où il démontre à maintes reprises ses compétences créatives en matière de continuo qui « amplifient et colorent l'ensemble » (Diapason). Il a participé à plus de 60 enregistrements pour des labels tels que Ricercar, Virgin, Harmonia Mundi, Eloquentia, Accent, Linn records et Audax. « Styliste caméléon » (Diapason), Philippe présente les fruits de ses recherches musicologiques dans ses albums solo pour Audax Records (œuvres de G.F. Handel C.F.C. Fasch.).

FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET

François Joubert-Caillet est aujourd'hui une figure incontournable de la viole de gambe, s'inscrivant sur les pas des pionniers de la musique ancienne en faisant découvrir des beautés oubliées mais aussi en abolissant les frontières entre les musiques avec des projets transversaux (musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, improvisation, danse contemporaine, etc.).

François Joubert-Caillet mène L'Achéron depuis 2009 sur les plus grandes scènes européennes et enregistre de nombreux disques, notamment l'enregistrement de l'intégralité de ses *Pièces de Viole* de Marin Marais (5 Livres/coffrets, environ 600 pièces, une vingtaine de CDs) récompensés de Diapasons d'Or et Chocs de Classica.

Professeur de viole de gambe au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy, François Joubert-Caillet a également créé Albus Fair Éditions, une maison d'édition indépendante, équitable et éco-responsable en 2021 (www.albus-editions.com). Il y a publié un premier opus de ses propres œuvres pour violes de gambe, Isola, ainsi que le dernier disque de L'Achéron, l'adaptation de l'*Orgelbüchlein* de Johann Sebastian Bach pour voix, viole de gambe et bandonéon.

PRODUCTION : La Scala Paris

PARTENAIRE : France Musique



P A R I S

LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg • Paris, 10^e

RÉSERVATION SUR LE SITE INTERNET

Règlement par carte bancaire. Paiement en ligne sécurisé.

RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

Au 01 40 03 44 30, du mardi au vendredi de 14h à 17h.

RÉSERVATION SUR PLACE

La billetterie sur place est ouverte une heure avant la représentation.

RESTAURANT ET BAR

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

Ouverture aux jours et heures de représentations

CONTACTS PRESSE

Dominique RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

MUSIQUE : Sandra SERFATI +33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions