

DANSE

La Scala

PARIS

« Marion Motin dévoile une chorégraphie entre compétition de natation et thriller grinçant aux accents pop. »

TELERAMA



PROLONGATIONS

DU 12 AU 14 DÉCEMBRE

LES 15 ET 16 DÉCEMBRE

20H30

COLLECTIF LES AUTRES, VERTICAL TOUR PRÉSENTE

LE GRAND SOT

CHORÉGRAPHIE MARION MOTIN

DANSEURS CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE MARION MOTIN - TEXTE MARION MOTIN ET ALEXIS SEQUERA
DANSEUR.EUSES MARIE BÉGASSE, CAROLINE BOUQUET, MANON BOUQUET, LORENZO DASSE, ACHRAF BOUZEFOUR, GON-ZALO GARABÁN, JULIEN RAMADE, SULIAN RIOS - COMÉDIEN ALEXIS SEQUERA - CRÉATION LUMIÈRES MARION MOTIN ET JUDITH LERAY - SONORISATION ERIC DUTRIEVOZ

www.lascala-paris.fr

CONTACT PRESSE
Dominique Racle - d.racle@lascala-paris.com

LE GRAND SOT / MARION MOTIN

Du 12 au 16 décembre 2023

à 20h30

Durée 1h10

GRANDE SALLE

Apparue sur scène avec Madonna, Marion Motin devient la chorégraphe des clips et des tournées de plusieurs artistes comme Stromae, Christine and the Queens ou Angèle. Créé en 2021, *Le Grand Sot* est l'histoire d'une compétition de natation qui tourne mal...

Comme les joueurs de foot chantent « La Marseillaise » avant un match pour scander leur identité, *Le Grand Sot* s'ouvre sur une chorégraphie tonitruante portée par le « Boléro » de Ravel... Les 8 danseurs forment une équipe de natation qui se démène avec son esprit de groupe, les ambitions de chacun, le dépassement de soi, sous l'œil d'un commentateur sportif cynique et facétieux.

Sous couvert d'une épopee marine, Marion Motin déroule un thriller chorégraphique haletant.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et mise en scène **Marion Motin**

Texte **Marion Motin et Alexis Sequera**

Danseur.euse.s **Marie Bégasse, Caroline Bouquet, Manon Bouquet, Lorenzo Dasse, Achraf Bouzefour, Gonzalo Garabán, Julien Ramade, Sulian Rios**

Comédien **Alexis Sequera**

Création lumières **Marion Motin et Judith Leray**

Sonorisation **Éric Dutrievoz**

Photos : **Christophe Raynaud de Lage**



PRODUCTION : Collectif Les Autres, Vertical tour

COPRODUCTIONS : DRAC Normandie, Région Normandie, La Villette, Ville de Saint-Lô – Théâtre de la Ville de Saint-Lô, Théâtre municipal de Coutances, Visages du Monde, L'Expansion Artistique/Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly

SOUTIENS : Le Prismé, Les Fours à Chaux du Rey, Adidas, Théâtre du Châtelet

Création 2021

L'HISTOIRE D'UNE COMPÉTITION DE NATATION, QUI TOURNE MAL...

Comme les joueurs de foot chantent La Marseillaise avant un match pour scander leur identité, Le Grand Sot s'ouvre sur une chorégraphie tonitruante portée par le Boléro de Ravel. Le ton est donné. Les 8 danseurs forment une équipe de natation qui se démène avec son esprit de groupe, les ambitions de chacun, le dépassement de soi, sous l'œil d'un commentateur sportif cynique et facétieux. Sous couvert d'une épopee marine, qui mènera inéluctablement à un naufrage, Marion Motin déroule un thriller chorégraphique haletant. « Quel est notre devoir lorsque nous atteignons un poste de leader ? », « Pourquoi le pouvoir a un tel effet sur nous ? ». Autant de questions dont Marion s'amuse en parodiant nos comportements humains et en imposant un rythme palpitant à ses interprètes. Les personnalités se révèlent, s'exacerbent, se lâchent, passent par des moments de certitude et de doute. De puissantes chorégraphies de groupe pulsent et alternent avec des solos intenses portés par la personnalité et les styles (electro, hip-hop, break, contemporain...) des danseurs. Avec Le Grand Sot Marion Motin est fidèle à son mot d'ordre « Faut que ça envoie, mais en installant une atmosphère ».



« Savoir écouter un groupe, savoir s'écouter et savoir écouter ce qui nous entoure. C'est un thème récurrent dans mes spectacles car la vie me semble être une question d'équilibre. Si nous sommes notre propre chef, alors comment dealer avec cette mission pas si simple ? L'évidence de la nature et la complexité de l'être humain sont mes principales sources d'inspiration. La mer, l'eau posent le cadre de la pièce, comme un élément face auquel nous devons rester humbles et qui peut se retourner contre nous à tout moment. J'ai choisi 8 danseurs aux styles individuels très forts et aux personnalités marquées. Aussi prêts à s'unir qu'à se déchirer.

Dans *Le Grand Sot* nous choisissons de danser. Danser pour ressentir, danser pour transmettre, danser pour éliminer, danser pour transcender. Alors dansons ! » Marion Motin

MARION MOTIN / QUELQUES DATES



Danseuse et chorégraphe normande, issue de la culture hip-hop, Marion Motin s'est vite fait un nom en passant par Paris à travers ses performances en battles et la création du crew 100% féminin Swaggers avec lequel elle écrit sa première pièce *In the middle*, toujours en tournée depuis 2014. On peut la voir danser dans la rue, dans des clips, dans des publicités ou sur scène :

- en 2010 dans *Elles* de Sylvain Groud
- en 2011 dans *Royaume-Uni* de Angelin Preljocaj
- en 2012 dans le MDNA tour aux côtés de Madonna

Depuis 2013 on peut voir son travail dans tous les clips et la tournée de Stromae qu'elle a chorégraphié. Elle enchaîne en 2014 avec *Christine and The Queens* qui lui confie la chorégraphie de sa tournée et de certains clips. Elle collabore avec des artistes comme HoolySiz, Chilla. En 2020 elle chorégraphie le spectacle d'Angèle pour sa tournée des Zéniths. Son style s'exporte quand elle écrit la danse de la popstar britannique Dua Lipa et elle est nominée aux Brit Awards pour la chorégraphie du clip *IDGAF*. Elle fait aussi danser les stars du cinéma : Juliette Binoche dans *La Bonne épouse* de Martin Provost, Romain Duris dans un film de Régis Roinsard, tourné en 2020. Sa recherche chorégraphique s'appuie essentiellement sur la corporalité naturelle instinctive et le mouvement immédiat et nécessaire. Passionnée par la scénographie, elle imagine ses spectacles comme des films et travaille la lumière presque autant que les mouvements.

- En 2018 elle se challenge, elle qui a toujours embrassé la collectivité, avec l'écriture de son solo *Massacre*.
- En 2019 elle signe *Rouge* pour la Rambert Dance Company à l'invitation de Benoit Swan Pouffer. La pièce est créée au Sadler's Well et est actuellement en tournée en Angleterre. Marion Motin se prend au jeu de la comédie musicale une première fois en 2015 à l'invitation de France Gall pour les chorégraphies de *Résiste*. A son tour Jean-Paul Gaultier fait appel à elle pour son *Fashion Freak Show* créé en 2018 aux Folies Bergères. En septembre 2019 elle fait danser Catherine Ringer et sa troupe à la Philharmonie de Paris dans un concert grandiose pour les 40 ans des Rita Mitsouko. Depuis le spectacle a été joué 27 fois devant 60 000 aficionados. *Le Grand Sot*, sa dernière création, a été joué pour la première fois en octobre 2021 à Vaulx-en-Velin puis a tournée à Paris dans toute la France. En septembre 2023 elle est invitée à l'Opéra National de Paris pour créer une pièce pour les danseurs de l'Opéra, *The Last Call*. Sa prochaine création avec le Collectif les Autres, *Narcisse*, est prévue pour la saison 2024/2025.

TOURNÉE 2023/2024



24 et 25 novembre : La Mac de Créteil (94)

12, 13, 14, 15 et 16 décembre : La Scala Paris (75) 2 mars 2024 : Théâtre des Princes à Orange (84)

16 mars 2024 : Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay sur Seine (93)

22 mars 2024 : Abbaye du Mont Saint-Michel (50)

6 avril 2024 : Théâtres en Dracénie, Draguignan (83)

4 mai 2024 : Espace culturel, Drancy (93)

CONTACTS COLLECTIF LES AUTRES

DIFFUSION Capucine Goin

+ 33 (0) 6 61 63 52 68 diffusion@lesautres-co.com

ADMINISTRATION DE PRODUCTION Laïla Bain

+ 33 (0) 6 03 58 38 29 admin@lesautres-co.com



SAISON 6 – 2023-2024

VANESSA LARRY MITCHELL – MIGRANDO – ACTION ! CRÉATION ! – MARÍA CRISTINA KIEHR ET PABLO MÁRQUEZ – NNEKA – CHLOE OLIVERES – MEHDI KERKOUCHE – CHRISTINE MURILLO – ANDRE MARKOWICZ – PALOMA – JULIE DUVAL – ROBIN PHARO ET ANAÏS BERTRAND – QUATUOR ELMIRE SANDRO COMPAGNON – ENSEMBLE ECOUTE – TRIO KARÉNINE ET ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE – NO(W) BEAUTY – LE PETIT PRINCE – REZO ET LEO GABRIADZE – STEPHANIE-MARIE DEGAND – PIERRE-YVES HODIQUE – ANNE DUCROS – EMMA LA CLOWN – BERTRAND LAVIER – LAURA PRINCE – HAYATO SUMINO (CATEEN) – YOANN MOULIN – CATHERINE LARA ET LA COMPAGNIE KUMO CIRCUS BAOBAB – ALAIN TIMAR – EDOUARD HUE – BRUNO HELSTROFFER – FEUILLETON THEATRAL MAUPASSANT – CHARLES BERLING – NOUR AYADI – ALAIN FRANÇON – RÉMI PANOSSIAN TRIO – THE BEGGAR'S ENSEMBLE – LEA PAUGAM – FABRICE MELQUIOT – ARIANE ASCARIDE ET PHILIPPE PIERRE-BROSSOLETTE – TOM CARRE – JOSQUIN OTAL – SHAULI EINAV – RACHEL ARDITI ET JUSTINE HEYNEMANN – FOUAD BOUSSOUF – MARA DOBRESCO – FRANCOIS MOREL – VALENTIN MOREL – FRANÇOIS JOUBERT-CAILLETT ET PHILIPPE GRISVARD – ABRAHAM POINCHEVAL – PRUNE NOURRY

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR RENCONTRES ARTS VISUELS

YAMAHA

sacem

arte

Télérama'

LE FIGARO

france tv

france
musique

CONTACTS PRESSE

Dominique RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com