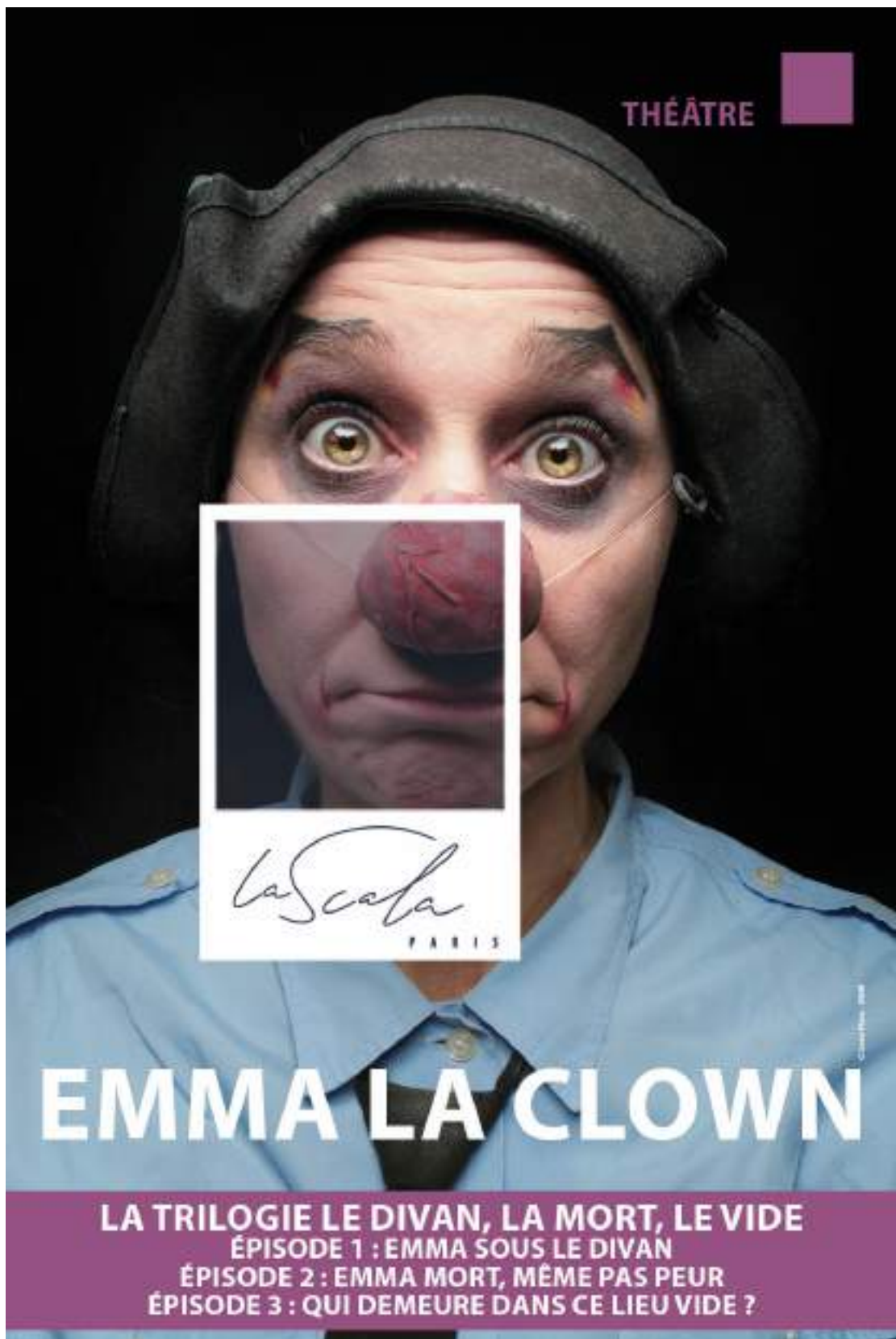


DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE

la Scala
PARIS

EMMA LA CLOWN

LA TRILOGIE LE DIVAN, LA MORT, LE VIDE
ÉPISODE 1 : EMMA SOUS LE DIVAN
ÉPISODE 2 : EMMA MORT, MÊME PAS PEUR
ÉPISODE 3 : QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?

CONTACT PRESSE

La Scala Paris : Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

Compagnie : La Strada et cie • Catherine Guizard +33 6 60 43 21 13 • lastrada.cguizard@gmail.com

EMMA LA CLOWN

LA TRILOGIE LE DIVAN, LA MORT, LE VIDE

Épisode 1 : Emma sous le divan **6 décembre 20h30** - Durée 1h20

Épisode 2 : Emma Mort, même pas peur **7 décembre 20h30** - Durée 1h10

Épisode 3 : Qui demeure dans ce lieu vide ? **8 décembre 20h30** - Durée 1h10

À partir de 12 ans

GRANDE SALLE

Dans cet espace nu qu'est la scène du théâtre, Merieme, alias Emma la Clown, nous offre avec profondeur et délicatesse le fruit de sa quête, à travers cette Trilogie qui reprend ses grandes créations, de la psychanalyse (espace de l'inconscient), au Vide (espace de tous les possibles) en passant par la Mort (espace à découvrir!).

À la Scala en décembre 2023 Emma la clown, chamane du mot qui frappe juste, est au zénith de son art.

De et avec **Emma La Clown - Merieme Menant**

Lumière **Emmanuelle Faure**

Son **Romain Beigneux-Crescent**

Plateau **Yvan Bernardet**

Diffusion **Marie France Pernin** - marie@emmalaclown.com

www.emmalaclown.com

Photos **WAHIB** et **Pascal_Gély**

PRODUCTION Compagnie La Vache Libre

PRODUCTION DÉLEGUÉE : Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne

SOUTIENS : Saint-Brieuc Armor Agglomération // le Conseil départemental des Côtes d'Armor //

DRAC Bretagne// le Conseil régional de Bretagne.

La Scala Paris

13, boulevard de Strasbourg - Paris, 10^e

Métro Strasbourg - Saint-Denis, lignes 4, 8, et 9

Téléphone : 01 40 03 44 30

Réservations : lascala-paris.com

Restaurant et bar ouvert de 12h à 15h et à partir de 19h

NOTE D'INTENTION

POURQUOI CETTE TRILOGIE ?

Pour faire un point avec le public après 32 ans de carrière !!!

En jouant ces 3 « gros » solos*, créés successivement en 2004, 2013 et 2021, les présenter l'un après l'autre dans une belle salle à Paris, retrouver les planches parisiennes, le public, la presse...

Emma la clown sous le Divan



« De toutes façons j'suis tranquille j'ai pas d'inconscient, alors... »

Créé en 2004, ce spectacle sur la psychanalyse est celui qui m'a fait connaître, avec une longue série au (feu) Théâtre du Renard en 2005 et une autre au Théâtre du Rond-Point en 2007.

Emma aborde la névrose et fait rire de la peur du divan du psychanalyste, de s'ouvrir à un inconnu (le psychanalyste) et de s'approcher de sa souffrance.

Au milieu du plateau nu, un divan, ou plutôt un vieux canapé rouge à motifs incertains acheté aux Emmaüs pour l'occasion.

Après la Première du spectacle en octobre 2004, le directeur de la Passerelle, Scène nationale de Saint Briec qui avait accueilli la création sans connaître mon travail, m'a dit : « C'est balaise ».

Emma Mort, même pas peur



Elle va en coulisse chercher le cercueil, qu'elle ramène au bout d'une longue corde.

Elle toque dessus :

« Y a quelqu'un ? Ya quelqu'un ? »

Je demande parce que je l'ai acheté sur internet, c'est peut-être de l'occasion, si ça se trouve il y a quelqu'un à l'intérieur... »

Créé en 2013 ce solo aborde le sujet ultime : la mort.

Assise à sa table, éclairée à la bougie, Emma commence par écrire son testament. Puis son cercueil apparaîtra...

Emma se rira (au début) de ce thème, elle veut simplement montrer que la mort n'est pas si terrible que ça... Sauf que...

J'ai remarqué que les rires des spectateurs ne sont pas les mêmes que ceux pour les autres spectacles : comme s'il s'agissait d'un rire libéré, le sujet n'est peut-être pas anodin (!) et rire ensemble sur le sujet libère de cette angoisse, tout simplement (le temps d'un spectacle...)

Un acteur (célèbre) venu le voir à Bobino en 2017 m'a dit « t'es gonflée... »

Qui demeure dans ce lieu vide ?



« Finalement le vide, ça vous parle aussi, non ? on est co-vides. »

Créé en 2021, en plein confinement, ce dernier solo invite les spectateurs dans un moment particulier où Emma décide de plonger dans le vide, et invite le public à faire de même... Sur le plateau une chaise. Rien d'autre...

On m'a dit de ce dernier solo qu'il est osé, culotté...

Pourquoi ce titre ?

C'est la phrase que Jacques Lecoq m'avait donnée en 1990 pour ma commande (travail d'élève qui clôture les deux années de l'école). Je crois que, inconsciemment, j'ai tenté de répondre à cette question à chacune de mes créations et qu'il m'aura fallu 30 ans pour y répondre !

UNE HISTOIRE D'ÉCHECS, D'ÉVITEMENT

Emma la clown c'est une histoire d'échecs, d'évitement...

De fanfaronnade malhabile pour finalement être à chaque fois mangée par son sujet :

Elle passera sur le Divan après avoir tout fait pour l'éviter, elle se retrouvera enfermée dans son cercueil malgré elle, et elle aura beaucoup de difficultés à s'astreindre au vide (donc au silence et à l'immobilité).

À chaque fois elle se fait avoir...

C'est donc aussi l'histoire d'une transformation intime, d'une compréhension profonde pour elle. Chaque spectacle est une initiation, une invitation à se transformer...

Et jouer, présenter ces trois solos successivement, c'est aussi suivre un chemin intime (le sien, le mien), mais aussi celui de chacun et chacune, spectatrices/spectateurs de ce qu'il se passe sur la scène, mais aussi, et c'est le but du théâtre n'est-ce pas (?), de sa propre vie, en projection. Car il ne s'agit pas seulement d'actions, de gags, de jouer chaque spectacle. Il s'agit aussi du parcours intérieur que cette série raconte sur l'être :

La souffrance d'exister, dans le Divan

La peur de la finitude totale, dans la Mort

L'apprentissage vertigineux du Vide

Et ces trois thèmes sont liés et forment trois étapes successives pour l'apprentissage de la liberté...

Et, concernant simplement le jeu d'Emma la clown, j'aime voir l'évolution en 20 années. Jamais je n'aurais pu jouer ce solo sur le Vide, donc dans l'inaction (apparente !), sans toutes les créations qui lui ont précédé.

Ce dernier solo est pour moi, l'apogée de l'art du clown. La présence pure, sans action (enfin au début, car Emma ne peut rester longtemps silencieuse et immobile...

J'aurais pu faire une série avec tous mes solos, mais j'ai tenu à ne « garder » que les plus marquants.

Je ne jouerai pas celui de 2009 sur la science « Dieu est-elle une particule ? » parce qu'il est lourd techniquement et qu'une trilogie ça sonne mieux qu'une quadrilogie.

Et je n'ai pas non plus gardé mes deux premiers, parce que le premier c'était le premier (1998) et on en met trop toujours dans les premiers spectacles ; et le deuxième « Emma la clown ; l'heureux tour » créé en 2000, parce qu'il parle du monde, et le monde a beaucoup changé en 23 années.

Et puis une quintologie ça sonne maladie des bronches...

Merieme Menant

MERIEME MENANT / EMMA LA CLOWN

Née en 1968, Merieme Menant a étudié à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq de 1988 à 1990.

Le personnage d'Emma naît en 1991, lors de la création d'un duo de clown visuel et musical avec Gaetano Lucido, duo qu'ils tournent en Europe pendant 4 ans. Ils se séparent, et Emma la clown débute en solo en 1995, elle tourne ses numéros en cabaret, festivals, premières parties (Buffo et Anne Sylvestre).

En 1998 : EMMA LA CLOWN, elle crée son premier solo, *Emma veut devenir un ange*.

En 2000 : EMMA LA CLOWN : L'HEUREUX TOUR, *Emma nous parle du monde*.

En 2004 : EMMA LA CLOWN SOUS LE DIVAN, spectacle sur la psychanalyse (présenté en 2005 au Théâtre du Renard et en 2007 au Théâtre du Rond-Point).

En 2005 : EMMA LA CLOWN ET CATHERINE DOLTO, LA CONFÉRENCE. Conférence sur l'haptonomie, l'état de clown, la névrose...

En 2006 : EMMA LA CLOWN ET SON ORCHESTRE, elle écrit des chansons, mises en musique par Mauro Coceano, et les présente accompagnée de trois musiciens (présenté en 2010 au Théâtre du Rond-Point).

En 2007 : EMMA LA CLOWN EN AFGHANISTAN, petite forme solo, soirée diapos, montée à partir du carnet de voyage écrit en juin 2003 lors d'une expédition en Afghanistan avec Clowns sans Frontières.

En 2009 : DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ? PAR EMMA LA CLOWN, spectacle sur la science, l'infiniment petit et l'infiniment grand.

En 2011 : EMMA LA CLOWN, VOYANTE EXTRALUCIDE, spectacle de rue, en caravane.

En 2013 : GRAND SYMPOSIUM : TOUT SUR L'AMOUR, conférence avec Catherine Dolto, sur l'Amour...

En 2013 : EMMA MORT, MÊME PAS PEUR, création sur la mort.

En 2015 : Z'HUMAINS ! conférence avec Catherine Dolto, sur l'écologie.

2016 : EMMA LA CLOWN ET GÉRARD MOREL QUI L'ACCOMPAGNE, concert avec Gérard Morel, chanteur.

2016-2017 : Les Variétés stochastiques, Les Degrés ludiques, Atterrissage forcé dans les Champs quantiques, jouer à la pâte à modeler avec l'espace-temps, quatre conférences mathématiques avec Anatole Khelif (dans le cadre des Lab'Origins de Marie-Odile Monchicourt)

2018 : ZE BIG GRANDE MUSIQUE D'EMMA LA CLOWN, avec un trio de musiciens classiques

2021 : QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ? solo sur le Vide, qui fête les 30 ans d'existence d'Emma la clown.

2022 : EMMA LA CLOWN ET LE GRAND PIANISTE GUILHEM FABRE, spectacle de rue sur la grande musique dans le camion uNopia (un piano à queue dans un camion)

Elle a réalisé des vidéos, « Les P'tits Bonheurs d'Emma », six recettes du bonheur de 2 minutes commandées par le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, saison 1999-2000 et co-réalisées avec Dominique Tiéri.

Elle a fait une chronique sur France Inter, invitée par Brigitte Patient, dans son émission « Un jour tout neuf ».

Elle a été filmée par Sophie Calle pour son exposition « Prenez soin de vous » présentée à la Biennale de Venise 2007 et dans le monde par la suite.

Bottin Botanique : elle a écrit 32 textes sur les arbres + photos, édité sous forme d'un port-folio en 2008.

Bestiaire à Bestiaux : textes sur les animaux, illustrés par Lydie Jeannot, édité sous forme de livre-CD audio en 2013.

Participe avec Catherine Dolto aux 5 émissions sur la famille de Caroline Eliacheff, sur France Culture, diffusés en août 2014.

« Emma est moi », un livre écrit à quatre mains avec Emma la clown (préface de Catherine Dolto), commande des Éditions Bayard, écrit en 2015.

Emma la clown a joué en théâtre, cabaret, cirque, rue, parc, port, café, grotte, château, place de village, péniche, métro, école, médiathèque, appartement, squat, café-théâtre, télévision, radio...

CALENDRIER SAISON 23-24

CAUSERIE AVEC MORGANE ODY, coordinatrice générale de Via Campasina
Vendredi 22 septembre à 20h00 au Hameau de Saint Antoine de Lanrivain (22)

EMMA LA CLOWN VOYANTE EXTRALUCIDE

Jeudi 5 octobre à 20h30 au 3T de Châtellerault (86)
Vendredi 6 octobre à 20h30 Salle de spectacle la Canopée à Ruffec (16)
Samedi 7 octobre à 17h30 Théâtre l'Eden à St Jean d'Angely (17)

CAUSERIE AVEC CAMILLE LAURENS, autrice

Mardi 10 octobre au centre culturel du Cèdre à Chenôve (21)

EMMA LA CLOWN LA TRILOGIE À LA SCALA (PARIS)

Emma la clown sous le Divan mercredi 6 décembre à 20h30
Emma Mort même pas peur jeudi 7 décembre à 20h30
Qui demeure dans ce lieu vide ? Vendredi 8 décembre à 20h30

CAUSERIE AVEC AYA CISSOKO, championne de boxe et autrice

Mardi 8 mars à 20h00 au centre culturel du Cèdre de Chenôve (21)

CAUSERIE (invité à confirmer)

Mardi 12 ou mercredi 13 mars au théâtre des 100 noms à Nantes

CAUSERIE AVEC CÉLINE ELLENA, nez (créatrice de parfums)

Jeudi 14 mars à 20h30 au théâtre de Maisons Laffite (78)

CAUSERIE AVEC ADELINE SOULIER, entomologiste

(Spécialiste des insectes) au Museum national d'histoire naturelle

Vendredi 15 mars 20h30 au théâtre de Maisons Laffite (78)

EMMA LA CLOWN ET LE GRAND PIANISTE GUILHEM FABRE

Vendredi 10 mai à Port Louis (56) option

CAUSERIE AVEC FRÉDÉRIQUE PICHARD, spécialiste des dauphins

Mardi 14 mai au centre culturel du Cèdre de Chenôve (21)

EMMA LA CLOWN VOYANTE EXTRALUCIDE

Du 21 au 23 mai au Cratère, Scène nationale d'Alès
Mar 21 mai 2024 à 19h00 à Brouzet-Lès-Alès – Champ de foire
Mer 22 mai 2024 à 19h00 à Monoblet - Cour de l'école
Jeu 23 mai 2024 à 19h00 à St-Martin-de-Valgalgues - Devant le Foyer Georges Brassens

CAUSERIE (invité à définir)

Samedi 15 mai 2024 à 20h30 Salle de l'Archipel Nougaro 2, saison culturelle à Laillé (35)



SAISON 6 – 2023-2024

VANESSA LARRY MITCHELL – MIGRANNO – ACTION ! CRÉATION ! – MARÍA CRISTINA KIEHR ET PABLO MÁRQUEZ – NNEKA – CHLOE OLIVERES – MEHDI KERKOUCHE – CHRISTINE MURILLO – ANDRÉ MARKOWICZ – PALOMA – JULIE DUVAL – ROBIN PHARO ET ANAÏS BERTRAND – QUATUOR ELMIRE SANDRO COMPAGNON – ENSEMBLE ECOUTE – TRIO KARÉNINE ET ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE – NO(W) BEAUTY – LE PETIT PRINCE – REZO ET LEO GABRIADZE – STEPHANIE-MARIE DEGAND – PIERRE-YVES HODIQUE – ANNE DUCROS – EMMA LA CLOWN – BERTRAND LAVIER – LAURA PRINCE – HAYATO SUMINO (CATEEN) – YOANN MOULIN – CATHERINE LARA ET LA COMPAGNIE KUMO CIRCUS BAOBAB – ALAIN TIMAR – EDOUARD HUE – BRUNO HELSTROFFER – FEUILLETON THEATRAL MAUPASSANT – CHARLES BERLING – NOUR AYADI – ALAIN FRANÇON – RÉMI PANOSSIAN TRIO – THE BEGGAR'S ENSEMBLE – LENA PAUGAM – FABRICE MELQUIOT – ARIANE ASCARIDE ET PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE – TOM CARRE – JOSQUIN OTAL – SHAULI EINAV – RACHEL ARDITI ET JUSTINE HEYNEMANN – FOUAD BOUSSOUF – MARA DOBRESKO – FRANCOIS MOREL – VALENTIN MOREL FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET ET PHILIPPE GRISVARD – ABRAHAM POINCHEVAL – PRUNE NOURRY

THÉÂTRE ■ MUSIQUE ■ DANSE ■ CIRQUE ■ HUMOUR ■ RENCONTRES ■ ARTS VISUELS

YAMAHA

la Scala

arte

Télérama

LE FIGARO

france.tv

musique

CONTACTS PRESSE

Dominique RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com
 MUSIQUE : Sandra SERFATI + 33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions