

THÉÂTRE

lascala

P A R I S

Carte Blanche à François Morel

SCALA PRODUCTIONS ET TOURNÉES PRÉSENTE

3 SPECTACLES DU 14 MAI AU 23 JUIN



Télérama

LE FIGARO

www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg - Paris 10^e - 01 40 03 44 30

france.tv

inter

CONTACT PRESSE

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

Vie et mort d'Yves-Marie Le Guilvinec, poète et marin breton

Un spectacle musical de Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler

Du 14 mai au 2 juin 2024

Du mardi au samedi à 20h30

Le dimanche à 15h

Durée 1h15

GRANDE SALLE

Avec **François Morel et Romain Lemire**

Musiciens : **Antoine Sahler** Guitare, clavier, accordéon, trompette, chœur

Amos Mah Violoncelle, guitare, chœur

Muriel Gastebois Percussions, chœur

Biographie **Gérard Mordillat**

Chansons **Yves-Marie Le Guilvinec**

Adaptées et réarrangées par **François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler**

Musique **Antoine Sahler**

Décor **Édouard Laug**

Lumière **Alain Paradis**

Son **Yannick Cayuela**

Vidéo **Camille Urvoy**

Costumes **Elisa Ingrassia**

Affiche **Frédéric Mei**

Direction technique **Denis Melchers**

Habillement **Ève Le Trévédic**

Réalisation du décor **Les Ateliers Jipanco et Cie**

Les Productions de l'Explorateur

Production déléguée Valérie Lévy, assistée de Manon Pontais

Partez en bonne compagnie fêter la mer et l'amitié : avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles !

Humeur, Par Jérôme Garcin, Nouvel Obs, mars 2020

Étrange. François Morel, pourtant incollable sur l'histoire de la chanson française, ne connaissait donc pas Yves-Marie Le Guilvinec (1870-1900). Il est vrai que l'un est normand et l'autre, breton. Mais était-ce une raison suffisante pour ignorer l'œuvre de ce marin au long cours qui, après avoir pêché la morue sur les bancs de Terre-Neuve et fait escale dans des ports de fortune, écrivit des chansons mémorables, dont la fameuse « Cancalaise », et d'insignes refrains, parmi lesquels « Avec le thon oui tout est bon » ou « Je n'irai pas à la morue sans avoir courtisé Lulu » ? La première à m'avoir parlé, avec ferveur, de Le Guilvinec et m'avoir converti aux rengaines salées du barde-matelot est Marie-Pierre Planchon, dont la voix de sirène a porté loin, pendant un quart de siècle, la météo marine sur France Inter et annoncé, le dimanche soir, les tempêtes force 10 du Masque et la plume. Pourquoi n'en a-t-elle jamais rien dit à l'ami Morel ? Mystère. Toujours est-il que, chinant un jour dans la foire-à-tout de Saint-Lunaire, l'ancien fromager des Deschiens tomba sur une revue piquetée d'écaillés de poisson, où figurait une douzaine de chansons signées Le Guilvinec. Intrigué autant que séduit, il enquêta sur cet auteur-compositeur natif de Trivagou (Côtes d'Armor) et travailla sans relâche à sa réhabilitation avec l'aide de Gérard Mordillat et la complicité musicale d'Antoine Sahler. Bref, Yves-Marie Le Guilvinec est de retour. On sillonne les mers en compagnie de ce marin au grand cœur qui était dreyfusard, admirait la Commune de Paris et avait épousé une métisse. On respire le parfum mentholé de la gaulthérie couchée, qu'il rapporta de Saint-Pierre-et-Miquelon et planta en Bretagne. Et on embarque, au son des flûtes irlandaises, des drisses et du vent d'ouest, pour Porto Rico, Zanzibar et Terre-Neuve. Le Guilvinec est mort en mer, en 1900, à 30 ans, ivre de calva, de tafia, de vin rouge et d'anis pur. Mais il revit grâce à François Morel, seul capable de chanter à jeun « le rhum qui fait tout oublier », « le vent qui souffle l'amitié » et « la vahiné sans son corsage ». J.G.

LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE

Une lecture de et avec François Morel et Valentin Morel

Du 18 mai au 1er juin 2024

Le samedi à 16h30

Durée 1h

GRANDE SALLE



François Morel, le père, et Valentin, le fils, se rejoignent sur scène pour une lecture à deux voix des meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres.

Morel père et fils ont écrit ce livre malicieux, édité chez Plon. Un livre aussi indispensable qu'inutile. Une promenade de A à Z dans nos émotions. Un dictionnaire alliant futile et indispensable : commentant les souvenirs et évocations des ricochets et des cocottes en papier, l'expression « peigner la girafe », les petits trains électriques et les speakerines... L'ouvrage pose aussi ses questions fondamentales : L'homme est-il plus utile que la langouste ? Les notices et définitions de leur dictionnaire musardent et vantent les mérites de la grasse matinée et des contrepèts dans les discours des ministres...

Les Productions de l'Explorateur

J'AI DES DOUTES / FRANÇOIS MOREL



Du 4 au 23 juin 2024

Du mardi au samedi à 20h30

Le dimanche à 15h

Durée h30

GRANDE SALLE

De Raymond Devos

Avec **François Morel et Romain Lemire**

Musique **Antoine Sahler**

Lumières **Alain Paradis**

Son **Camille Urvoy**

Costumes **Elisa Ingrassia**

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes

Johanna Ehlert et Matthieu Siefert/ Blick Théâtre

Production : Les Productions de l'Explorateur,

Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène

Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène

intermédiaire des Hauts-de-France.

PRODUCTION

Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du dimanche Matin.

Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.

Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

Cet hommage hilarant de François Morel à Raymond Devos a valu à l'humoriste le Molière du meilleur comédien en 2019.

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien, Molière 2019, emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans ses textes pour inventer un spectacle musical en son hommage. Diablement réjouissant !

« Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé. » – François Morel

FRANÇOIS MOREL

François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et il est Monsieur Morel dans les Deschiens sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans. Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes. Il a créé le spectacle *Bien des choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin et le joue depuis régulièrement. Le spectacle a été joué au Théâtre de La Pépinière à Paris entre septembre et décembre 2009. Le livre du spectacle est sorti chez Futuropolis avec des illustrations de Pascal Rabaté et le DVD chez Polydor.

Entre novembre 2007 et 2009, il joue dans *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, au Théâtre du Rond-Point et en région, dans une mise en scène de Anne Bourgeois.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point. Le disque et le DVD du spectacle sont sortis chez Polydor.

Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le soir, des lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Le spectacle a été créé à La Coursive (La Rochelle) en février 2010, a été joué au Théâtre du Rond-Point en mai-juin 2010, et tourne depuis. Le disque est sorti chez Polydor.

Il met en scène en mai 2011 *Instants critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charenso, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin.

De novembre 2011 à janvier 2013, il a été *Monsieur Jourdain* dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel.

En avril 2013, il crée à La Coursive (La Rochelle) *La fin du monde est pour dimanche*, mis en scène par Benjamin Guillard. Ce spectacle sera joué 60 fois à La Pépinière dans le cadre de sa Carte Blanche qui a réuni six spectacles (*Instants Critiques*, *Hyacinthe et Rose*, *Bien des Choses*, *La fin du monde est pour dimanche*, *Le soir, des lions...* et 22h22). La pièce a tourné dans toute la France entre 2013 et 2016. Et a été reprise au Rond-Point en février 2015.

En janvier 2016, il crée à La Coursive son troisième concert « *La Vie (titre provisoire)* », mis en scène par Juliette avec Antoine Sahler et trois musiciens. Le disque est sorti le 30 septembre 2016 chez Jive Epic (Sony). Il sort dans une nouvelle version augmentée du Grand Livre du spectacle en octobre 2017.

François Morel reçoit en 2017 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son album *La vie (titre provisoire)*.

Il a créé en mai 2018 son dernier spectacle sur Raymond Devos *J'ai des doutes*, en tournée dans toute la France et au Rond-Point en décembre 2018.

Par ailleurs, il a été acteur dans les films de Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat, Pierre-François Martin Laval, Jean-Michel Ribes, Tonie Marshall, Jean-Pierre Améris et tourne dans la série *Le Baron Noir* Pour Canal +.

Il écrit des chansons pour Norah Krief, Natalie Miravette, Juliette, Juliette Gréco, Anne Baquet, Maurane...

Il a écrit la préface pour le théâtre complet de Jules Renard, sorti en avril 2010 chez Omnibus, le livre *Hyacinthe et Rose*, sorti en octobre 2010 aux Éditions Thierry Magnier, avec les illustrations de Martin Jarrie, *La Raison du plus fou*, portrait impertinent de Raymond Devos, sorti au Cherche Midi en décembre 2012, *La Vie des gens*, avec les illustrations de Martin Jarrie, Éditions Les Fourmis rouges, mai 2013.

Quatre recueils de ses chroniques à France-Inter sont sortis chez Denoel : *L'air de rien Je veux être futile à la France*, *Je rigolerais qu'il pleuve*, *Jamais la même chose*.

Le livre-CD *Meuh* est sorti chez Denoël en septembre 2015.

Le livre-CD *Pierre et le Loup* est sorti en novembre 2014 chez Hélium et Radio France Editions. Le deuxième est sorti l'automne 2016.

Un coffret avec 5 DVD de ses pièces de théâtre est sorti en décembre 2017.

Son premier roman *C'est aujourd'hui que je vous aime* est sorti en mars 2018 aux Editions du Sonneur.

L'adaptation en BD avec le dessinateur Pascal Rabaté est sortie aux Arènes le 31 janvier 2019.

Depuis septembre 2009, il assure une chronique sur France Inter tous les vendredis matin dans le 7-9, *Le billet de François Morel*.

ANTOINE SAHLER

Né en 1970 à Montbéliard, Antoine Sahler est un insatiable touche à tout, complice de longue date de François Morel, à la fois auteur, compositeur, interprète, arrangeur et producteur.

Après avoir appris le piano classique, dans le petit village de Valentigney (Doubs), il découvre le jazz – coup de foudre pour les audaces de Monk et la grâce de Chet Baker. Il aime beaucoup Maurice Ravel et Alain Souchon, se dit qu'il mettrait bien la musique au centre de sa vie.

Sa carrière artistique démarre étrangement : il intègre l'école des hautes études commerciales (HEC) – où heureusement il s'ennuie. Et l'ennui, on le sait, il n'y a rien de tel pour écrire des chansons.

Quelques années plus tard, il sort deux albums de chansons sous son nom sur le label Le Chant du Monde/Harmonia Mundi : Je suis parti en 2002 puis Nos futurs en 2005. Grâce à ce deuxième opus, et par l'entremise de la chanteuse Juliette, il rencontre François Morel. Nous sommes en 2005, Antoine chante en première partie de Juliette à l'Olympia, François chante un duo le même soir : ils se découvrent camarades de trac. Et se disent que peut-être, ce serait chouette de travailler ensemble.

S'ensuivra une longue, joyeuse et fructueuse collaboration : deux albums et spectacles de chansons (Le soir, des lions en 2010 et La vie - titre provisoire en 2016) – chacun donnant lieu à plus de 150 dates), mais aussi des spectacles de théâtre où la musique est très présente (La fin du monde est pour Dimanche en 2012, Hyacinthe et Rose en 2014 et récemment J'ai des doutes, spectacle en hommage à Raymond Devos, créé en 2018, en tournée actuellement et au théâtre du Rond-Point en décembre 2018).

En parallèle il écrit également un album pour la chanteuse Lucrece Sassella (« 22 ans ») donnant lieu au spectacle 22h22, produit par François Morel (La Pépinière théâtre en 2014), et deux livres-CD pour la jeunesse, chez Actes Sud Junior (La tête de l'Emploi en 2012, et La Colonie des Optimistes (avec Thomas de Pourquery, Emmanuel Noblet, Olivier Saladin, Nina Meurisse...) en 2015)

Antoine a également créé un label, Le Furieux, où l'on trouve des artistes comme Achille (Donia Berriri), Armelle Dumoulin (complice de Bertrand Belin), François Puyalto ou Wladimir Anselme.

Antoine Sahler sort son nouvel album (sur son propre label) le 1er février 2019, en concert aux Etoiles le 11 février.

ROMAIN LEMIRE

Romain Lemire partage ses activités entre l'écriture, le théâtre et la chanson.

Comme auteur, il a été auteur de dramatiques radiophoniques pour France Inter (Nuits blanches / Nuits noires et Au fil de l'histoire) et de sketches humoristiques pour M6 (En Famille) mais il est surtout parolier.

Comme comédien, Romain Lemire travaille principalement au théâtre où il est actuellement à l'affiche de deux spectacles avec François Morel : J'ai des doutes et Tous les marins sont des chanteurs.

Comme chanteur, il sort son premier album en 2002 et passe régulièrement dans les cafés-concerts de la capitale. Depuis, il a assuré des premières parties de Hubert-Félix Thiéfaine et Michel Fugain et il a figuré dans la programmation du Grand Mezzo de Edouard Baer et François Rollin. Avec la pianiste Marilou Nézeys, il a créé un spectacle consacré au répertoire de Gilles Vigneault et avec le compositeur Solen Imbeaud, il a imaginé un « concert-causerie » intitulé Gaston moins le quart. Un nouvel album intitulé Monument aux vivants est sorti en janvier 2022 chez Le Furieux Music et un spectacle éponyme avec la percussionniste/claviériste Muriel Gastebois est actuellement en tournée.

AMOS MAH

Amos (ou Monsieur) Mâh commence le violoncelle à 7 ans et suit les enseignements de Jean Devigne, Etienne Cardoze et Yovan Markovitch, puis après quelques années à exercer la profession de bibliothécaire, décide de se consacrer à la musique. Parallèlement au violoncelle, il apprend la guitare, la basse et la contrebasse, ce qui l'amène à diverses collaborations au sein de formations de jazz, musiques tsiganes, électro et chansons. Egalement auteur et compositeur de chansons, il crée en 2010 un duo avec la chanteuse Anouk Aiata. Un premier album, « La Femme mangeuse des nuages du ciel », écrit à 4 mains, sorti en 2013 chez Barclay naîtra de cette rencontre, qui vivra sur scène dans la foulée au travers d'une tournée et de premières parties d'artistes comme Olivia Ruiz, Zebda ou Marc Lavoine. En 2015, il a participé au sein de la Compagnie Arcane, à la création de la pièce chorégraphique "Puzzle" de Maria Ortiz Gabella et Franck Paitel. Il accompagne et compose aussi pour le chanteur Francis Laffon dont il réalise le premier album à paraître en 2019. Depuis 2016, il joue dans le concert de François Morel "La vie (titre provisoire) ». Par ailleurs, il travaille actuellement sur la création de son premier album en tant qu'interprète.

GÉRARD MORDILLAT

Né à Paris, dans le XXe arrondissement, ouvrier imprimeur, Gérard Mordillat s'intéresse très vite à la littérature et au cinéma. Il publie des poèmes, travaille avec Roberto Rossellini, réalise La Voix de son maître, un documentaire sur le discours patronal, devient responsable des pages littéraires du journal Libération, qu'il quitte en 1981 dès la publication de son premier roman, Vive la sociale ! En 1983, il réalise une adaptation de son livre au cinéma (Prix Jean Vigo), puis enchaîne romans, essais, fictions et documentaires, notamment avec Jérôme Prieur Corpus Christi. En 2018, il tourne Mélancolie ouvrière avec Virginie Ledoyen et Philippe Torreton, François Cluzet, Marc Barbé, François Morel (récemment diffusé sur Arte). En 2019, Gérard Mordillat publie un nouveau roman Ces femmes là... (Albin-Michel) et un récit d'aventures La boîte à ragoût (La Pionnière). Par ailleurs, il est président de l'association Altermedia, en Ile-de-France, qui forme aux métiers du cinéma des jeunes n'ayant pas de cursus universitaire. Il préside également Ciné Salé le festival international sur la mer et les marins.