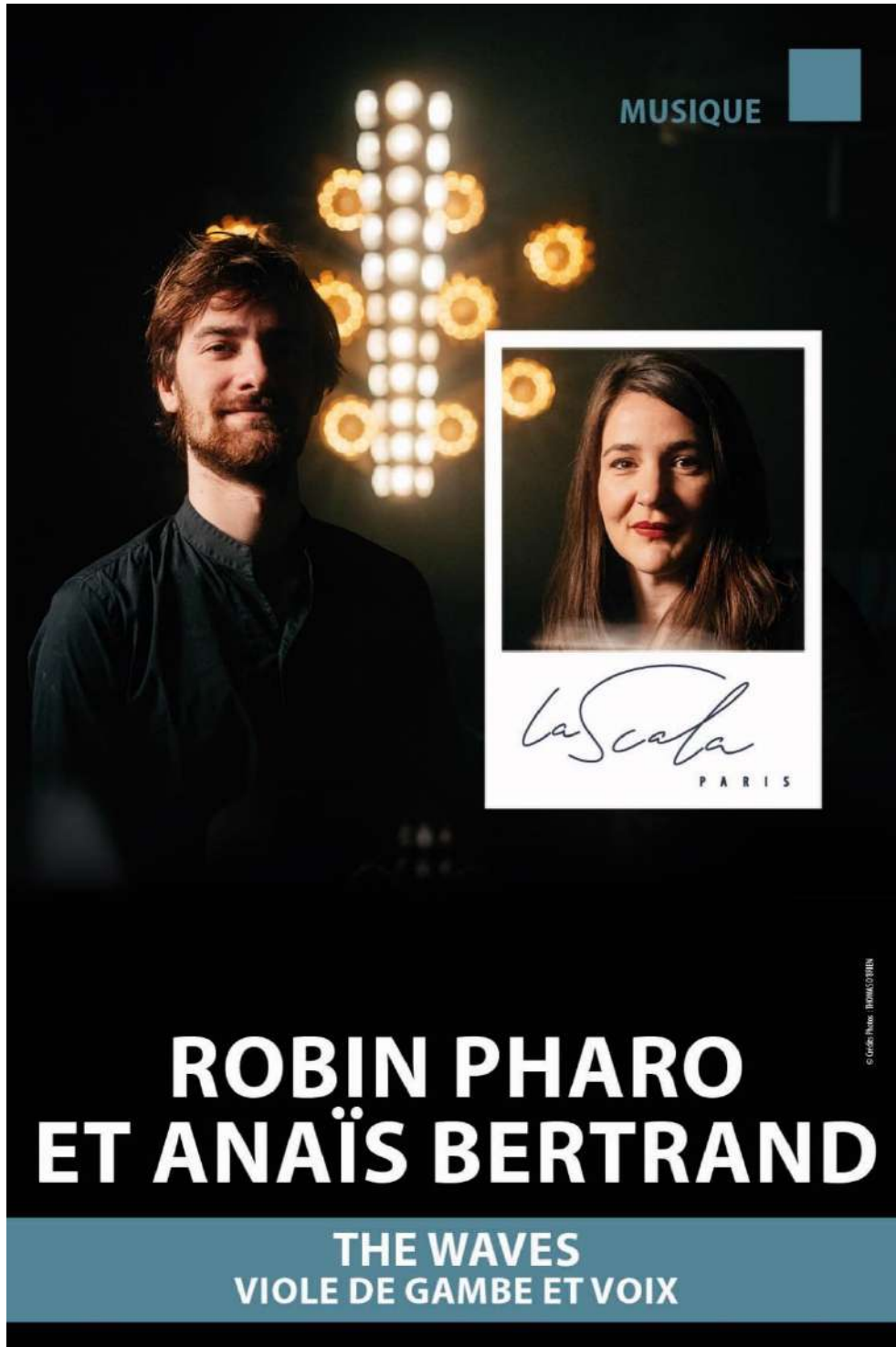


DOSSIER DE PRESSE



MUSIQUE

© Lucie Haux - JOURNALISTE

**ROBIN PHARO
ET ANAÏS BERTRAND**

**THE WAVES
VIOLE DE GAMBE ET VOIX**

La Scala
PARIS

MUSIQUE

CONTACT PRESSE

Musique et Scala Music : Sandra Serfati +33 6 61 70 24 46

THE WAVES

ANAÏS BERTRAND ET ROBIN PHARO

NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC

Vendredi 13 octobre 2023 à 19H30

Durée 1 heure

LA PICCOLA SCALA

Robin Pharo s'est engagé corps et âme dans un combat magnifique : redonner vie à la viole de gambe. Il est rejoint par la mezzo-soprano Anaïs Bertrand.

A la faveur de ce concert, il est rejoint par sa complice de l'Ensemble près de votre oreille, la mezzo-soprano Anaïs Bertrand. Le programme réunit des œuvres qu'ils ont commandées, comme un cycle de 4 pièces pour viole de gambe et voix de Fabien Touchard, arrangées, comme ce prélude de Debussy ou cette chanson de Françoise Hardy..., ou enfin composées comme *The Waves* consacrée à la vocalité, indissociable de l'expression musicale des sentiments les plus intimes, et à l'exploration de terrains nouveaux pour un instrument ancien qui doit aujourd'hui redevenir contemporain.

Robin Pharo viole de gambe

Anaïs Bertrand mezzo-soprano

PROGRAMME

Gabriel Fauré (1845-1923)

Melisande's Song

Le Secret

Transcriptions pour viole de gambe seule et mezzo soprano

Claude Debussy (1862-1918)

La Fille aux cheveux de lin, arrangement pour viole de gambe seule

Fabien Touchard (1985-)

The Waves – The Waves, Haiku, The Rose of Sharon,

The Lake Isle of Innisfree

Mon amie la rose, arrangement sur une chanson de Françoise Hardy

Loo Koster (1889-1973)

Ô bien aimée, transcription pour viole de gambe seule et mezzo-soprano

Robin Pharo (1990-)

Étude pour viole de gambe numéro 1

La Vague de Zoé et Chant de la mer, sur un poème de Rainer Maria Rilke

Philippe Hersant (1948-)

Le Chemin de Jérusalem

Nadia Boulanger (1887-1979)

Cantique, transcription pour viole de gambe seule et mezzo-soprano

PRODUCTION : Scala Music

SOUTIENS : Sacem

ROBIN PHARO

VIOLE DE GAMBE

Il commence son apprentissage de la musique et de la viole de gambe avec Jean Louis Charbonnier, Caroline Howald, Ariane Maurette puis avec Christophe Coin au CNSMD de Paris. Il est aujourd'hui membre fondateur du quatuor Nevermind avec qui il remporte le 3ème prix ainsi que le prix du festival à la Van Wassenaer Competition d'Utrecht. En 2019, Nevermind a déjà été invité à se produire partout en Europe, en Russie, en Islande, aux Etats-Unis et a enregistré trois disques, *Conversation* (2016), *Quatuors Parisiens* (2017) et *Carl Philipp Emanuel Bach* (2021) pour le label Alpha. Robin Pharo se produit aux côtés de Benjamin Lazar dans le spectacle *L'Autre Monde ou les états et Empires de la lune* et a travaillé avec d'autres ensembles comme *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy* (Jean-Claude Malgoire), *l'ensemble Pygmalion* (Raphaël Pichon), *Capriccio Stravagante* (Skip Sempé), *l'ensemble Desmarest* (Ronan Khalil), *l'ensemble La Réveuse* (Florence Bolton et Benjamin Perrot), *l'ensemble Marguerite-Louise* (Gaétan Jarry), *La Tempête* (Simon-Pierre Bestion de Camboulas), *l'ensemble Maja* (Bianca Chillemi), *Vox Luminis* (Lionel Meunier), *l'ensemble Gilles Binchois* (Dominique Vellard), *La Capella Mediterranea* (Leonardo Garcia Alarcon), *L'Achéron* (François Joubert-Caillet), etc...

Robin Pharo enregistre pour le label Paraty le disque *L'Anonyme Parisien*. Passionné par son instrument, Robin Pharo improvise et compose depuis toujours. En duo avec Anaïs Bertrand, il crée un cycle pour viole de gambe et voix de Fabien Touchard et une pièce de Rika Suzuki. Il collabore avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang et élabore la musique du spectacle *Au Cœur*, à l'affiche du Festival d'Avignon IN en 2016. En 2018, il se produira à nouveau au festival d'Avignon IN, dans le cadre du spectacle *Romances Inciertos*, imaginé par le danseur François Chaignaud et le metteur en scène Nino Laisné. Il travaille également avec des compositeurs tels que Philippe Hersant (pour les pièces *Hypnos* et *La Harpe de David*), Rika Suzuki, Yassen Vodenitcharov et Jean-Marc Chouvel (pour la pièce *Les Trois ailes du papillon*). En avril 2012, il joue en duo avec Bobby McFerrin, au théâtre du Châtelet.

ANAÏS BERTRAND

MEZZO-SOPRANO

Parallèlement à une licence de sociologie, Anaïs Bertrand étudie le chant à la Maîtrise Notre-Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris avec Valérie Guillorit. Elle travaille également avec Regina Werner à la Hochschule de Leipzig. En 2018, elle remporte le 1er prix du concours de chant baroque de Froville.

Musicienne sensible, elle se nourrit de toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal : du chant grégorien à la musique contemporaine, ou encore de la polyphonie à l'art lyrique. En 2022, elle est appelée à se produire en tant que soliste avec *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), *La Tempête* (Simon-Pierre Bestion de Camboulas), *l'ensemble Clément Janequin* (Dominique Visse), *Les Lunaisiens* (Arnaud Marzorati), le collectif *Acte 6*, *l'ensemble Pygmalion* (Raphaël Pichon) au Festival d'Aix-en-Provence ou encore avec *l'ensemble Près de votre oreille* (Robin Pharo) avec qui elle enregistre deux disques pour le label Paraty, *Come Sorrow* et *Blessed Echoes*, consacrés à la chanson élisabéthaine.

Sur scène, elle chante avec *l'ensemble Marguerite-Louise* à l'Opéra Royal du Château de Versailles le rôle de Junon dans l'opéra *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier et celui de *L'Architecture* dans *Les Arts Florissants* de Marc-Antoine Charpentier (label Château de Versailles Spectacles, 2018), le rôle de Mélisande (*Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy) avec *La Petite Maison* (Camille Doucet et Victor Jacob), celui de *L'Enfant* (*L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel) ainsi que celui de *Didon* (*Didon et Enée* d'Henry Purcell) au théâtre du Ranelagh avec la compagnie Maurice et les Autres (Jeanne Desoubieux et Igor Bouin) et celui d'*Andromache* dans *Iliade l'amour*, création de Betsy Jolas réalisée en partenariat avec le CNSM et la Philharmonie de Paris. Avec *l'ensemble Maja* (Bianca Chillemi), elle interprète *Upon Silence* de George Benjamin, *les Chansons Madécasses* de Maurice Ravel ou encore *les Folksongs* de Luciano Berio. Elle s'investit d'autre part dans de nombreuses productions de *l'ensemble Aedes* (Mathieu Romano), et se produit avec *l'ensemble Vocal de Notre Dame de Paris* (Sylvain Dieudonné). Elle a également l'occasion de collaborer avec *l'ensemble Les Surprises*, (Louis Noël Bestion de Camboulas), *l'ensemble Correspondances* (Sébastien Daucé) ou encore *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet). Tant dans la valorisation du répertoire actuel que dans la création, Anaïs est attachée à faire vivre la musique de notre époque. Elle est membre fondatrice de *l'Ensemble Lunaris*, fondé en 2008 autour de trois voix et une viole de gambe avec qui elle cocrée des concerts originaux mêlant répertoires anciens et créations (œuvres de Raphaël Mas et Fabien Touchard). *l'ensemble* enregistre en 2013 le disque *Exode(s)*. Elle a également eu la chance de chanter sous la direction de Bruno Mantovani et de travailler avec des compositeurs tels que Philippe Hersant, Graciane Finzi, Caroline Marçot, George Benjamin ou encore en duo avec le pianiste et compositeur Fabien Touchard.

À VOS AGENDAS

Lundi 11 septembre à 20h30

ACTION ! CRÉATION ! Acte III
EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE
GRANDE SALLE

Mercredi 13 septembre à 20 h

SEHNSUCHT - LES LIEDER AVEC GUITARE- SCHUBERT
– MARIA CRISTINA KIEHR (SOPRANO) ET PABLO
MARQUEZ (GUITARE)
LES 13 DU 13 100% BAROQUES
LA PICCOLA SCALA

Samedi 30 septembre à 20 h

NNEKA EN CONCERT
GRANDE SALLE

Vendredi 13 octobre 2023 à 19h30

THE WAVES – ROBIN PHARO (VIOLE DE GAMBE) ET
ANAIS BERTRAND (MEZZO-SOPRANO)
AUX ARMES, CONTEMPORAINS ! 6^{ÈME} EDITION #1
NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC
LA PICCOLA SCALA

Vendredi 13 octobre 2023 à 21h30

NIGHT CALL – QUATUOR ELMIRE
AUX ARMES, CONTEMPORAINS ! 6^{ÈME} EDITION #2
LA PICCOLA SCALA

Vendredi 14 octobre 2023 à 19h30

453 HZ – SANDRO COMPAGNON
AUX ARMES, CONTEMPORAINS ! 6^{ÈME} EDITION #3
LA PICCOLA SCALA

Samedi 14 octobre 2023 à 21h30

CREO – ENSEMBLE ÉCOUTE
AUX ARMES, CONTEMPORAINS ! 6^{ÈME} EDITION #4
NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC
LA PICCOLA SCALA

Lundi 16 octobre à 20h30

CHANT DE L'ISOLE – TRIO KARENINE ET
L'ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE
AUX ARMES, CONTEMPORAINS ! 6^{ÈME} EDITION #5
GRANDE SALLE

Vendredi 20 octobre 2023 à 20h30

NO(W) BEAUTY – HERMON MEHARI, STÉPHANE
ADSUAR, ENZO CARNIEL, DAMIEN VARAILLON
CONCERT JAZZ
LA PICCOLA SCALA

Lundi 13 novembre à 19h30

DU BACH, DUPHLY !
STÉPHANIE-MARIE DEGAND ET VIOLAINE COCHARD
LES 13 DU 13 100% BAROQUES
LA PICCOLA SCALA

Vendredi 24 novembre 2023 à 20h30

CLAIRS DE LUNE
PIERRE-YVES HODIQUE - RÉCITAL DE PIANO
NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC
LA PICCOLA SCALA

Vendredi 2 décembre 2023 à 20h30

ANNE DUCROS FAIT SON CINÉMA
GRANDE SALLE

Vendredi 8 décembre 2023 à 20h30

PEACE OF MINE / LAURA PRINCE
CONCERT JAZZ
LA PICCOLA SCALA

Lundi 11 décembre à 20h30

HAYATO SUMINO (CATEEN) EN CONCERT
RÉCITAL DE PIANO
GRANDE SALLE

Mercredi 13 décembre 2023 à 19h30

A KEYBOARD SONG – YOANN MOULIN
LES 13 DU 13 100% BAROQUES
LA PICCOLA SCALA

Samedi 13 janvier 2023 à 19h30

L'ÂME-SON – BRUNO HELSTROFFER
LES 13 DU 13 100% BAROQUES
LA PICCOLA SCALA

Dimanche 28 janvier 2024 à 16 h

CARNAVAL – NOUR AYADI
RÉCITAL DE PIANO
NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC
GRANDE SALLE

Vendredi 9 février à 20h30

SUN MONKEY VOLTAGE
RÉMI PANOSSIAN TRIO - RP3
CONCERT JAZZ
LA PICCOLA SCALA

Mardi 13 février 2024 à 19h30

THE BEGGAR'S ENSEMBLE

AUGUSTIN LUSSON, DARIA ZEMELE, FRANÇOIS GALLON

LES 13 DU 13 100% BAROQUES

GIN CRAZE – SONATAS FROM GREAT BRITAIN

LA PICCOLA SCALA

Mercredi 13 mars 2024 à 19h30

L'ENTRETIEN DES MUSES

TOM CARRÉ

LES 13 DU 13 100% BAROQUES

LA PICCOLA SCALA

Dimanche 24 mars 2024 à 17 h

WHAT IT MUST SUGGEST

JOSQUIN OTAL – RÉCITAL PIANO

NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC

GRANDE SALLE

Jeudi 4 avril 2024 à 20h30

SHAULI EINAIV LIVING ORGANS

SAXOPHONE EN QUARTET

CONCERT JAZZ

LA PICCOLA SCALA

Lundi 13 mai 2024 à 19h30

UNE TRAGÉDIE ANGÉLIQUE : BACH CHEZ CIORAN

MARA DOBRESKO ET VOLODIA SERRE

LES 13 DU 13 100% BAROQUES

LA PICCOLA SCALA

Jeudi 13 juin 2024 à 19H30

SONATES POUR VIOLE DE GAMBE ET CLAVECIN

FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET (VIOLE DE GAMBE) ET PHILIPPE GRISVARD (CLAVECIN)

13 DU 13 100% BAROQUES

LA PICCOLA SCALA

La Scala

P A R I S

LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg • Paris, 10e

RÉSERVATION SUR LE SITE INTERNET

Règlement par carte bancaire. Paiement en ligne sécurisé.

RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

Au 01 40 03 44 30, du mardi au vendredi de 14h à 17h.

Ouverture le 22 août 2023.

RÉSERVATION SUR PLACE

La billetterie sur place est ouverte une heure avant la représentation.

Ouverture le 9 septembre 2023.

RESTAURANT ET BAR

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

Ouverture aux jours et heures de représentations

lascala-paris.fr

