

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE

laScala

P A R I S



**SEONGYOUNG YUN
ET VIRGILE ROCHE**
TONALITÉ(S) SUSPENDUE(S)
HAUTBOIS ET PIANO
MARDI 13 JUIN À 19H30

MUSIQUE

DUTILLEUX, BERG, SLAVICKÝ, SCHOENBERG, BRITTEN

Les 13 du 13

SAFRAN
fondation pour la musique
Fondation d'entreprise

  www.lascala-paris.fr  

13 boulevard de Strasbourg, Paris 10e - 01 40 03 44 30



MUSIQUE

CONTACT PRESSE

Musique et Scala Music : Sandra Serfati +33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions

VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN

TONALITÉ(S) SUSPENDUE(S)

Les 13 du 13 100% baroque

Mardi 13 juin à 19h30

Durée 1h20

LA PICCOLA SCALA

Voyage à la frontière des musiques tonales et atonales pour hautbois et piano

À l'aube du XXe siècle, Schoenberg et ses élèves Berg et Webern décident de s'affranchir du système tonal qui avait dominé la musique savante occidentale depuis le XVIIe siècle. De nombreux compositeurs, dans les décennies suivantes, trouveront chacun leur propre manière de jouer avec l'héritage historique de la tonalité, en la dépassant, en la métamorphosant, en la suspendant, mais sans toutefois la faire totalement disparaître... À travers le répertoire pour hautbois et piano de cette époque, Seongyoung Yun et Virgile Roche (respectivement lauréats du Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2021 et 2020) vous proposent un riche panorama de certaines des initiatives les plus originales et marquantes de cette période fascinante de l'histoire de la création musicale.

DISTRIBUTION

Seongyoung Yun hautbois

Virgile Roche piano

LE PROGRAMME

Dutilleux, *Sonate pour hautbois et piano* (1947)

- I. Aria - Grave
- II. Scherzo - Vif
- III. Final - Assez allant

Berg, *Sonate pour piano op.1* (1909)

Mässig. Bewegt.

Slavický, *Suite pour hautbois et piano* (1960)

- I. Pastorale
- II. Scherzo
- III. Triste
- IV. Bacchanale rustico

Schöenberg, *Trois pièces pour piano op.11* (1909)

- I. Mässig
- II. Mässig
- III. Bewegt

Britten, *Temporal Variations pour hautbois et piano* (1936)

- I. Theme (Andante rubato)
- II. Oration (Lento quasi recitativo)
- III. March (Alla Marcia)

- IV. Exercises (Allegro molto e con fuoco)
- V. Commination (Adagio con fuoco)
- VI. Chorale (Molto lento)
- VII. Waltz (Allegretto rubato)
- VIII. Polka (Tempo di polka - Allegro)
- IX. Resolution (Maestoso non troppo lento)

SOUTIENS

Fondation Safran pour la musique

PARTENAIRE

France Musique

VIRGILE ROCHE

PIANO

Né en 1998, Virgile Roche a débuté ses études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand. Après deux années au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés sous la direction de Cécile Hugonnard-Roche, il a été admis au Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP) à 17 ans et y a étudié le piano de septembre 2016 à juin 2022 dans les classes d'Emmanuel Strosser en licence, puis de Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud en master. Il y a également obtenu ses prix de musique de chambre (classes de Claire Désert et François Salque), d'accompagnement (classe de Reiko Hozu), d'harmonie, de contrepoint, et a été admis en 2021 dans la classe supérieure d'orchestration de Marc-André Dalbavie. Grâce au programme Erasmus+, il s'est aussi perfectionné à Genève auprès de Nelson Goerner.

À partir de septembre 2022, il sera Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique), dans la classe de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian.

Il a eu la chance de travailler, au cours de stages et masterclasses, avec des pianistes et pédagogues renommés tels que Bernard d'Ascoli, Michel Dalberto, Bertrand Chamayou, Jean-François Heisser, François Dumont, Florent Boffard, Denis Pascal ou encore Pascal Devoyon, mais aussi avec Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Günter Pichler, Irvine Arditti, Antonio Meneses, Xavier Gagnepain, des membres des quatuors Talich, Ébène, Modigliani, Diotima, des trios Wanderer et Karénine... Distingué lors de plusieurs concours internationaux (2e prix et trois prix spéciaux au Concours International Piano Campus en 2020, 2e prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2021 en duo avec le violoniste Hugo Meder...), il est par ailleurs lauréat de la fondation Royaumont en 2018 et 2019. En octobre 2020, il a remporté le prestigieux Prix de la Fondation Safran pour la Musique.

Particulièrement sensible aux répertoires modernes et contemporains, il défend avec passion des œuvres de compositeurs aussi variés que Ligeti, Berio, Crumb, Dutilleux, Messiaen, Carter, Takemitsu, Sciarrino, Scelsi, Varèse, Murail, Henze mais aussi Hindemith, Berg, Stravinsky, Bartók et Schoenberg. En juin 2022, il a obtenu son prix d'Écriture des XXe et XXIe siècles dans la classe du compositeur Thomas Lacôte au CNSMDP.

S'il se produit régulièrement en récital et en concerto, il s'intéresse aussi à la musique de chambre, aussi bien avec des instrumentistes à cordes qu'avec des vents ou des percussions, et partage la scène avec des musiciens tels que Michel Dalberto, Pierre Fouchenneret, Eléonore Pancrazi, Paul Zientara, Aleksandra Dzenisenia, Ann Lepage, Gaspard Thomas, les quatuors Yako et Nerida...

Depuis 2016, il est membre du trio Pantoum avec le violoniste Hugo Meder et le violoncelliste Bo-Geun Park. Le trio est (entre autres) lauréat du 1er prix et de deux prix spéciaux au Concours International «Trio di Trieste» et du 3e prix au Concours International de Musique de Chambre Joseph Joachim à Weimar en 2022, du 1er prix à l'unanimité au Concours Européen de Musique d'Ensemble de la FNAPEC en 2021, du 2e prix au Concours International d'Illzach en 2019... Actuellement Ensemble en résidence à l'ECMA (European Chamber Music Academy), à ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre, et à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, le Trio Pantoum est l'un des jeunes ensembles de musique de chambre européens les plus en vue de sa génération.

Invité régulier de festivals en France (Festival des Arcs, Festival Européen Jeunes Talents, Festival 1000Sources et Dordogne, Festival Nice Classic Live, Festival Baroque de Pontoise, Festival de la Chaise-Dieu, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, Festival Piano au Musée Würth, Festival Piano Campus...) et en Europe (Festival des Flandres de Gand, Festival de Musique de Chambre de Trondheim, Kalkalpen Kammermusik Festival Großbraming, Festival Musica da Casa Menotti à Spoleto...), il a joué dans certaines des plus belles salles européennes (Philharmonie, Scala et Salle Cortot à Paris, Opéra et Salle Molière à Lyon, Frimurerlogen à Trondheim, MIRY Concert Hall à

Gand, Teatro Miela à Trieste...), ainsi qu'en direct à la radio dans l'émission « Générations France Musique : le live », ou sur la radio italienne Rai 3.

Soucieux d'amener la musique classique et contemporaine dans des lieux inhabituels ou insolites, et de la rendre accessible à des publics qui en sont généralement éloignés, il intervient régulièrement dans des établissements scolaires, hôpitaux et EHPAD, mais aussi dans des régions rurales où l'offre culturelle est rare voire absente. Il est le créateur et le directeur artistique du festival des « Nuits d'Indiciac » à Saint-Flour (Cantal), sa ville natale.

SEONG YOUNG YUN

HAUTBOIS

Seong Young YUN est né à Séoul en Corée du Sud en 1996. Il commence ses études de hautbois à l'âge de neuf ans et étudie à l'École des arts de Yewon, Séoul Arts High School, dans la classe de Jiwon-Yoon. Il entre en Licence à l'Université nationale de Séoul avec Miyoung-Chon, puis il est admis à l'unanimité au CNSMDP dans la classe de Jacques Tys et Frédéric Tardy en 2017.

Seongyoung obtient sa Licence de musique de chambre à très bien avec son quintette à vents en 2019, avec qu'il continue de jouer très régulièrement.

Il a terminé de licence (hautbois) et (musique de chambre) de Diplôme au CNSMDP en 2020 et il a terminé aussi de master (hautbois) mention très bien à l'unanimité félicitation en 2022.

Seong Young obtient le 2eme prix au concours international de Prague en 2019, le 1er prix au concours de la Fondation de Safran (France) en 2020, le 1er prix au Concours international de Osaka en 2010, le 1er prix au Concours de Busan en 2013, le 3e prix au Concours international de Dong-A Musique en 2013, et il est demi-finaliste en 2016 au Concours de Muri en Suisse.

Il se produit comme soliste avec The Satumare State Philharmonic Orchestra, les orchestres philharmoniques de Séoul et prague.

Il se produit en récital en solo et en musique de chambre, au Berliner Philharmoniker Kammermusiksaal (2010,2013), au Séoul Arts Center Concert Hall (2016), Séoul Arts Center recital Hall (2020) et au Kumho Arts Hall (2013),Kumho Arts Hall opening Concerts(2021), IBK chamber hall (2022), Petit Palais auditorium(pairs 2022).

Seong Young participe à plusieurs master-classes avec Ricardo Rodrigues, Diethelm Jonas, Gunther Passin, Albrecht Mayer, Dominik Wollenweber, et Maurice Bourgue.

Actuellement, il étudie au CNSMDP en Master Musique de Chambre (Quintet a vent).

CALENDRIER **MUSIQUE**

SAISON #5 PART 2

**CHRISTOPHE BUREN
ET KNUT JACQUES
CONCERT À QUATRE MAINS
Mercredi 18 janvier à 19h30**

**MICHEL PORTAL ET BOJAN Z
Grand concert du week-end –
Récital
Samedi 21 janvier à 21h30
GRANDE SALLE**

**MARIE-JOSÈPHE JUDE, EN FAMILLE
Grand concert du week-end
Dimanche 29 janvier à 17h
GRANDE SALLE**

**LUCILE RICHARDOT
Les 13 du 13
100% baroque
Lundi 13 février à 19h30
LA PICCOLA SCALA**

**RAFAEL RIQUENI
GUITARE FLAMENCO
Vendredi 24 mars à 21h30
LA PICCOLA SCALA**

**NOËMI WAYSFELD ET LE QUATUOR
DUTILLEUX
LE TEMPS DE RÊVER, RÉCITAL POUR
QUATUOR À CORDES ET VOIX
Grand concert du week-end
Dimanche 26 mars à 17h
GRANDE SALLE**

**TRIO ZELIHA
Jeudi 6 avril 2023 à 19h30
LA PICCOLA SCALA**

**ROBIN PHARO ET L'ENSEMBLE
PRÈS DE VOTRE OREILLE RÉCITAL,
MUSIQUE ITALIENNE ET DIMINUTION
SUR DES CHANSONS DE LA RENAISSANCE
Les 13 du 13
100% baroque**

**Jeudi 13 avril à 19h30
LA PICCOLA SCALA**

**VINCENT MUSSAT, AU GRÉ DES ONDES
RÉCITAL – NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC
Grand concert du week-end
Dimanche 16 avril à 17h
GRANDE SALLE**

**AURÉLIEN FROISSART,
MÉTAMORPHOSES MUSICALES
RÉCITAL
Jeudi 20 avril à 19h30
LA PICCOLA SCALA**

**FLASH PIG, LE PLUS LONGTEMPS
POSSIBLE
Vendredi 21 avril à 21h30
LA PICCOLA SCALA**

**MARTIN KOHLSTEDT
Jeudi 4 mai à 20h30
LA PICCOLA SCALA**

**RENAUD, DANS MES CORDES
Mardi 9 et mercredi 10 mai à
20h
GRANDE SALLE - COMPLET**

**KEIGO
MUKAWA, RÉCITAL
Grand concert du week-end
Dimanche 21 avril à 17h
GRANDE SALLE**

**JODYLINE GALLAVARDIN,
RÉCITAL
Jeudi 25 mai à 19h30**

**VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN
Les 13 du 13
100% baroque
Mardi 13 juin à 19h30
LA PICCOLA SCALA**



LA SCALA PARIS SAISON 5 PARTIE 2

CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES *Concerti à quatre mains* - 18.01.23 À 19H30
 MICHEL PORTAL ET BOJAN Z. MP85 - 21.01.23 À 19H
 MARIE-JOSÈPHE JUDE EN FAMILLE - 29.01.23 À 17H
 FABIEN DUCOMMUN *AIME MOI* - DU 01.02.23 AU 15.03.23 À 19H30
 LUCILE RICHARDOT ET PHILIPPE GRISVARD *Cantate da camera* - 13.02.23 À 19H30
 WEBER À VIF DU 08.03.23 AU 30.04.23 À 19H ET 15H
 RAFAEL RIQUENI *ÚNICO* - 24.05.23 À 21H30
 NOEMI WAYSFELD ET LE QUATUOR DUTILLEUX, *Le temps de rêver, de Faure à Gainsbourg* - 26.03.23 À 17H
 TRIO ZELIHA, *Plongée dans la musique viennoise* - 06.04.23 À 19H30
 ROBIN PHARO - ENSEMBLE PRES DE VOTRE OREILLE, *Récital - Musique Italienne et chansons de la Renaissance* - 13.04.23 À 19H30
 VINCENT MUSSAT, *Au gré des ondes* - 16.04.23 À 17H - NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC
 AURELIEN FROISSART, *Métamorphoses musicales* - 20.04.23 À 19H30
 FLASH PIG, *Le Plus Longtemps Possible* - 21.04.23 À 21H30
 MARTIN KOHLSTEDT - 04.05.23 À 20H30
 RENAUD, *Dans mes cordes* - 09-10.05.23 À 20H
 KEIGO MUKAWA, *Récital* - 21.05.23 À 17H
 JODYLINE GALLAVARDIN, *Paradis Retrouvé* - 25.05.23 À 19H30
 VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN, *Tonalté(s) suspendue(s)* - 13.06.23 À 19H30



LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Métro Strasbourg Saint-Denis

www.lascala-paris.com

T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACT PRESSE

MUSIQUE ET SCALA MUSIC

SANDRA SERFATI + 33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions