

# DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE

la Scala  
P A R I S

**ROBIN PHARO**  
*MUSIQUE ITALIENNE ET DIMINUTION  
SUR DES CHANSONS DE LA RENAISSANCE*  
JEUDI 13 AVRIL À 19H30

MUSIQUE

PHOTO: GUY MANGUOT BERTHIER

**DE SELMA, ORTIZ, BONIZZI, DA MILANO, DE NARBAEZ**

**ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE**  
**ROBIN PHARO VIOLE DE GAMBE**  
**PERNELLE MARZORATTI HARPE**  
**THIBAUT ROUSSEL ARCHILUTH ET LUTH RENAISSANCE**

*Les 13 du 13*

**SAFRAN**  
Fondation pour la musique  
Fondation d'entreprise

[www.lascala-paris.fr](http://www.lascala-paris.fr)

13 boulevard de Strasbourg, Paris 10e - 01 40 03 44 30

MUSIQUE

## CONTACT PRESSE

Musique et Scala Music : Sandra Serfati +33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions

# ROBIN PHARO – ENSEMBLE PRES DE VOTRE OREILLE

LES 13 DU 13 100% BAROQUE

Récital - Musique italienne et diminution sur des chansons de la Renaissance

**Judi 13 avril à 19h30**

Durée 1h15

LA PICCOLA SCALA

C'est une tradition proche de celle de l'improvisation qui est au centre de ce récital porté par trois solistes de l'ensemble Près de votre oreille : la diminution. Point de départ de l'émancipation de la musique instrumentale, cet art consiste à *diminuer* les valeurs des notes d'une danse ou bien d'une chanson dont le cadre permet d'improviser. Dans cette discipline, les Italiens excellent. C'est néanmoins à un compositeur espagnol que l'on doit l'une des plus importantes méthodes de diminution. Diego Ortiz publie à Rome en 1553 son *Trattados de glosas*, dans lequel on décèle les bases de l'art de compositeurs plus tardifs comme Bartolomeo de Selma et Vincenzo Bonizzi, qui improvisent sur les chansons les plus célèbres de la Renaissance, composées entre autres par Cipriano de Rore ou Roland de Lassus, dont la beauté, bien connue de l'un des plus grands luthistes du XVI<sup>ème</sup> siècle, Fransesco Da Milano, nous étonne encore aujourd'hui.

## DISTRIBUTION

**Ensemble Près de votre oreille**

**Robin Pharo** Viole de gambe

**Pernelle Marzoratti** Harpe

**Thibaut Roussel** Archiluth et luth renaissance

## LE PROGRAMME

Bartolomeo de Selma (1595-1638)

Diego Ortiz (1510-1570)

Vincenzo Bonizzi (c. 15?-1630)

Fransesco Da Milano (1497-1543)

Luys de Narbaez (c. 1500-c. 1550)

« Talents à suivre attentivement » **Roger**

**Tellart**, concertclassic.com, mai 2013

## SOUTIENS

Fondation d'entreprise Safran pour la musique

## DANS LES MEDIAS

« La viole de gambe de Robin Pharo est un modèle de noblesse et d'éloquence » **Philippe**

**Venturini** – Classica, juillet 2016

## PARTENAIRE

France Musique

# ROBIN PHARO

## VIOLE DE GAMBE

Robin Pharo commence son apprentissage de la musique et de la viole de gambe avec Jean Louis Charbonnier, Caroline Howald, Ariane Maurette puis avec Christophe Coin au CNSMD de Paris. Il est aujourd'hui membre fondateur du quatuor Nevermind avec qui il remporte le 3<sup>ème</sup> prix ainsi que le prix du festival à la Van Wassenauer Competition d'Utrecht. En 2019, Nevermind a déjà été invité à se produire partout en Europe, en Russie, en Islande, aux Etats-Unis et a enregistré trois disques, Conversation (2016), Quatuors Parisiens (2017) et Carl Philipp Emanuel Bach (2021) pour le label Alpha. Robin Pharo se produit aux côtés de Benjamin Lazar dans le spectacle L'Autre Monde ou les états et Empires de la lune et a travaillé avec d'autres ensembles comme Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), l'ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), l'ensemble Desmarest (Ronan Khalil), l'ensemble La Rêveuse (Florence Bolton et Benjamin Perrot), l'ensemble Marguerite-Louise (Gaétan Jarry), La Tempête (Simon-Pierre Bestion de Camboulas), l'ensemble Maja (Bianca Chillemi), Vox Luminis (Lionel Meunier), l'ensemble Gilles Binchois (Dominique Vellard), La Capella Mediterranea (Leonardo Garcia Alarcon), L'Achéron (François Joubert-Caillet), etc... Robin Pharo enregistre pour le label Paraty le disque L'Anonyme Parisien. Passionné par son instrument, Robin Pharo improvise et compose depuis toujours. En duo avec Anaïs Bertrand, il crée un cycle pour viole de gambe et voix de Fabien Touchard et une pièce de Rika Suzuki. Il collabore avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang et élabore la musique du spectacle Au Cœur, à l'affiche du Festival d'Avignon IN en 2016. En 2018, il se produira à nouveau au festival d'Avignon IN, dans le cadre du spectacle Romances Inciertos, imaginé par le danseur François Chaignaud et le metteur en scène Nino Laisné. Il travaille également avec des compositeurs tels que Philippe Hersant (pour les pièces Hypnos et La Harpe de David), Rika Suzuki, Yassen Vodenitcharov et Jean-Marc Chouvel (pour la pièce Les Trois ailes du papillon). En avril 2012, il joue en duo avec Bobby McFerrin, au théâtre du Châtelet.

# PERNELLE MARZORATI

## HARPE

Pernelle Marzorati débute la musique avec le violon, à l'âge de 5 ans. En 2009, elle intègre la classe de harpe au CRD du Mans avec Evelyne Cabaret et découvre la musique ancienne au CRR de Tours, où elle commence à étudier les répertoires du Moyen-Age, Renaissance et Baroques sur instruments d'époque, avec Angélique Mauillon. Passionnée par ces instruments historiques, elle entre à 17 ans dans la classe de harpes anciennes au CNSMD de Lyon où elle obtient un master en 2022. Parallèlement, Pernelle se perfectionne en "harpe moderne" au CRR de Lyon avec Christophe Truant. Elle s'intéresse également aux répertoires et instruments classiques et pré-romantiques et part étudier en 2020 à Milan avec la harpiste Mara Galassi à la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Durant ses années d'études dans les différents conservatoires, Pernelle Marzorati a pu suivre un cursus complet en écriture, matière pour laquelle elle s'est fortement investie, et elle se prête, en plus de ses activités de harpiste, à des travaux d'arrangements pour diverses formations. L'importance qu'elle accorde à la pédagogie et à la transmission la pousse à se consacrer à plusieurs projets éducatifs et culturels au sein de différentes structures (Menus Plaisirs au Centre de Musique Baroque de Versailles en 2021, actions et concerts pédagogiques au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay en 2018, Les Concerts promenades à la Cité de la Musique en 2017). Elle se produit également avec divers ensembles consacrés à la musique ancienne (Le Concert d'Astrée, La Nébuleuse, l'Ensemble Près de votre oreille, Les Lunaisiens, Les Kapsber'girls...). Elle enseigne aussi les harpes anciennes au CRR de Besançon.

# THIBAUT ROUSSEL

## ARCHILUTH ET LUTH RENAISSANCE

Après des études de guitare classique et de son, Thibaut Roussel se spécialise dans l'interprétation de la musique ancienne avec l'étude du théorbe, des guitares anciennes ainsi que des luths renaissances et baroques au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles dans la classe de Benjamin Perrot où il obtient en 2010 son diplôme d'étude. Depuis toujours passionné par le patrimoine musical français des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle, il axe aujourd'hui son orientation musicale autour de la redécouverte de compositeurs oubliés.

Il se produit en tant que soliste et continuiste au sein de plusieurs ensembles tels que l'ensemble *Correspondances* (Sébastien Daucé), l'ensemble *Pygmalion* (Raphaël Pichon), *L'Escadron Volant de la Reine*, *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), le Centre de Musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli), l'ensemble *La Rêveuse* (Benjamin Perrot et Florence Bolton), *Le Théâtre de l'Incrédule* (Benjamin Lazar), l'ensemble *Près de votre oreille* (Robin Pharo) ou encore avec le baryton Marc Mauillon.

Particulièrement intéressé par la musique contemporaine et son interprétation sur instruments anciens, il crée des pièces spécialement écrites pour le théorbe notamment au sein de récitals au festival Radio-France de Montpellier. En 2019 paraît le disque *Une soirée chez Berlioz* (Harmonia Mundi) dans lequel Thibaut Roussel accompagne Stéphanie d'Oustrac sur une guitare historique ayant appartenu au célèbre compositeur. La même année, il enregistre et assure la direction artistique du disque *Les Couchers du roi*, avec le label de Château de Versailles Spectacles.

## ENSEMBLE PRES DE VOTRE OREILLE

En 2017, à l'occasion du festival de Musique ancienne de Timisoara, en Roumanie, Robin Pharo crée officiellement l'ensemble *Près de votre oreille* autour d'un programme consacré à l'œuvre à deux violes de Marin Marais et à *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Marc-Antoine Charpentier. L'ensemble *Près de votre oreille* concrétise son désir intense de création et le souhait de cultiver des rencontres musicales et humaines qui ont façonné son parcours artistique. En 2016, il enregistre pour le label *Paraty* le disque *L'Anonyme Parisien*, consacré aux pièces virtuoses pour viole de gambe et basse continue de Charles Dollé, musicien peu connu et élève de Marin Marais.

«*Près de votre oreille*» est un concept qui lui tient particulièrement à cœur. Par son étrangeté et sa poésie, il s'est imposé comme l'identité singulière d'un jeune ensemble à l'initiative de projets atypiques capable de relier le spectateur à un univers sensoriel puissant. Il souhaite défendre un répertoire de niche afin de susciter et faire partager la curiosité de joyaux anciens peu communs. Il s'attache également à créer des projets en lien avec l'histoire de la viole de gambe, ce qui permet au directeur de l'ensemble de partager à la fois son amour du répertoire soliste pour viole et celui de musique de chambre. Depuis sa création, les activités de l'ensemble s'inscrivent sur trois axes artistiques principaux: l'exploration des répertoires anglais vocaux et instrumentaux de la fin de la renaissance et du début du XVII<sup>ème</sup> siècle (en particulier celle de l'âge d'or des Tudors, du règne d'Henri VIII à celui d'Elisabeth I<sup>er</sup>, qui reste relativement peu connue aujourd'hui et offre un incroyable terrain de découverte), le répertoire français pour viole de gambe et la musique contemporaine. L'esthétique musicale de la fin de la renaissance anglaise, dans laquelle l'ensemble *Près de votre oreille* puise aujourd'hui une partie de son identité et une inépuisable source de beauté, et la passion de faire redécouvrir une musique intense et peu connue, représentent un merveilleux défi pour ce nouvel ensemble, plongé dans une société contemporaine dans laquelle la quête de splendeurs et de douceurs ne peut être que providentielle.

L'ensemble *Près de votre oreille* se produit en France dans des lieux prestigieux tels que le Midsummer festival, les Musicales de Normandie, l'Opéra de Lille, le théâtre du Musée Grévin (Philippe Maillard Production), l'Athénée théâtre Louis-Jouvet et la Scala Paris, le festival du Périgord Noir, le Château de Lunéville, les Rencontres de musiques anciennes en Trégor, les Rencontres Musicales de

Bel-Air ou encore le festival baroque de Tarentaise et en Europe, au Nasz Telemann festival en Pologne, le Max festival et le festival du Hainaut en Belgique, l'Usine à gaz à Nyon, et les Nuits baroques d'Onex en Suisse.

En 2022, il est à l'origine de deux nouvelles créations anglaises: *A Byrd Celebration*, qui rendra un hommage à la musique de William Byrd, à travers sa messe à 4 voix, à la veille de la commémoration des 400 ans de sa mort en 2023 (résidence de création au festival Embarquement Immédiat, en partenariat avec le festival Baroque de Pontoise) et *Lighten Mine Eyes*, consacrés aux Harp Consort et inconnus *Sacred Songs* à trois voix de William Lawes (création au festival de Saintes).

En septembre 2018, l'ensemble se produit à Longjumeau pour la création de la pièce intitulée *Le Manuscrit de Voynich*, composée par le compositeur bulgare Yassen Vodenitcharov pour mezzo-soprane et consort de violes de gambe, dans laquelle le compositeur propose une vision musicale des différentes significations du célèbre recueil. En octobre 2018, Près de votre oreille présente au conservatoire de Gennevilliers le spectacle *Les Trois Ailes du Papillon* (pour deux danseurs et une viole), qui présente des œuvres de Rika Suzuki, Yassen Vodenitcharov et Jean-Marc Chouvel.

L'ensemble Près de votre oreille enregistre trois disques *Come Sorrow* (Paraty, 2019; coproduction avec le centre culturel de l'Entente Cordiale du Château d'Hardelot), *Suite d'un goût étranger* (label Château de Versailles Spectacles, 2021), consacré à la célèbre suite composée par Marin Marais et *Blessed Echoes* (Paraty, 2023; coproduction avec l'abbaye aux dames et le festival de Saintes), consacré à la grande tradition anglaise de *Lute Songs* (création à La Cité de la Voix de Vézelay et au théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot en 2020).

L'année 2023 de l'ensemble Près de votre oreille est riche: ce dernier se produira dans toute la France et en Europe, au festival d'Arts sacrés de Bilbao, en Espagne, ou bien au festival La Folia, en Suisse. Il publiera chez le label Paraty son dernier album, *Blessed Echoes*, à l'occasion d'une tournée de plusieurs concerts. Anaïs Bertrand et Robin Pharo enregistreront un disque en duo pour le tout nouveau label Scala Music, dédié à la musique pour viole de gambe et voix et le cycle *The Waves*, composé par Fabien Touchard ainsi qu'à des compositions de Robin Pharo et arrangements d'œuvres de Gabriel Fauré, Nadia Boulangé et Claude Debussy.

Cette nouvelle année marque aussi la réalisation des premières bases d'un projet ambitieux, en collaboration avec la Cité de la Voix de Vézelay, commandé au compositeur Fabien Touchard et à l'autrice Milena Csergo, à qui l'ensemble Près de votre oreille a commandé un opéra pour instruments anciens et chanteurs.

# CALENDRIER **MUSIQUE**

## SAISON #5 PART 2

---

**CHRISTOPHE BUREN  
ET KNUT JACQUES  
CONCERT À QUATRE MAINS  
Mercredi 18 janvier à 19h30**

**MICHEL PORTAL ET BOJAN Z  
Grand concert du week-end –  
Récital  
Samedi 21 janvier à 21h30  
GRANDE SALLE**

**MARIE-JOSÈPHE JUDE, EN FAMILLE  
Grand concert du week-end  
Dimanche 29 janvier à 17h  
GRANDE SALLE**

**LUCILE RICHARDOT  
Les 13 du 13  
100% baroque  
Lundi 13 février à 19h30  
LA PICCOLA SCALA**

**RAFAEL RIQUENI  
GUITARE FLAMENCO  
Vendredi 24 mars à 21h30  
LA PICCOLA SCALA**

**NOËMI WAYSFELD ET LE QUATUOR  
DUTILLEUX  
LE TEMPS DE RÊVER, RÉCITAL POUR  
QUATUOR À CORDES ET VOIX  
Grand concert du week-end  
Dimanche 26 mars à 17h  
GRANDE SALLE**

**TRIO ZELIHA  
Jeudi 6 avril 2023 à 19h30  
LA PICCOLA SCALA**

**ROBIN PHARO ET L'ENSEMBLE  
PRÈS DE VOTRE OREILLE RÉCITAL,  
MUSIQUE ITALIENNE ET DIMINUTION  
SUR DES CHANSONS DE LA RENAISSANCE  
Les 13 du 13  
100% baroque**

**Jeudi 13 avril à 19h30  
LA PICCOLA SCALA**

**VINCENT MUSSAT, AU GRÉ DES ONDES  
RÉCITAL – NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC  
Grand concert du week-end  
Dimanche 16 avril à 17h  
GRANDE SALLE**

**AURÉLIEN FROISSART,  
MÉTAMORPHOSES MUSICALES  
RÉCITAL  
Jeudi 20 avril à 19h30  
LA PICCOLA SCALA**

**FLASH PIG, LE PLUS LONGTEMPS  
POSSIBLE  
Vendredi 21 avril à 21h30  
LA PICCOLA SCALA**

**MARTIN KOHLSTEDT  
Jeudi 4 mai à 20h30  
LA PICCOLA SCALA**

**RENAUD, DANS MES CORDES  
Mardi 9 et mercredi 10 mai à  
20h  
GRANDE SALLE - COMPLET**

**KEIGO  
MUKAWA, RÉCITAL  
Grand concert du week-end  
Dimanche 21 avril à 17h  
GRANDE SALLE**

**JODYLINE GALLAVARDIN,  
RÉCITAL  
Jeudi 25 mai à 19h30**

**VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN  
Les 13 du 13  
100% baroque  
Mardi 13 juin à 19h30  
LA PICCOLA SCALA**





## LA SCALA PARIS SAISON 5 PARTIE 2

CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES *Concerti à quatre mains* - 18.01.23 À 19H30  
 MICHEL PORTAL ET BOJAN Z.MP85 - 21.01.23 À 19H  
 MARIE-JOSÈPHE JUDE EN FAMILLE - 29.01.23 À 17H  
 FABIEN DUCOMMUN *AIME MOI* - DU 01.02.23 AU 15.03.23 À 19H30  
 LUCILE RICHARDOT ET PHILIPPE GRISVARD *Cantate da camera* - 13.02.23 À 19H30  
 WEBER À VIF DU 08.03.23 AU 30.04.23 À 19H ET 15H  
 RAFAEL RIQUENI *ÚNICO* - 24.03.23 À 21H30  
 NOEMI WAYSFELD ET LE QUATUOR DUTILLEUX, *Le temps de rêver, de Faure à Gainsbourg* - 26.03.23 À 17H  
 TRIO ZELIHA, *Plongée dans la musique viennoise* - 06.04.23 À 19H30  
 ROBIN PHARO - ENSEMBLE PRES DE VOTRE OREILLE, *Récital - Musique Italienne et chansons de la Renaissance* - 13.04.23 À 19H30  
 VINCENT MUSSAT, *Au gré des ondes* - 16.04.23 À 17H - NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC  
 AURELIEN FROISSART, *Métamorphoses musicales* - 20.04.23 À 19H30  
 FLASH PIG, *Le Plus Longtemps Possible* - 21.04.23 À 21H30  
 MARTIN KOHLSTEDT - 04.05.23 À 20H30  
 RENAUD, *Dans mes cordes* - 09-10.05.23 À 20H  
 KEIGO MUKAWA, *Récital* - 21.05.23 À 17H  
 JODYLINE GALLAVARDIN, *Paradis Retrouvé* - 25.05.23 À 19H30  
 VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN, *Tonalté(s) suspendue(s)* - 13.06.23 À 19H30



### LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Métro Strasbourg Saint-Denis

[www.lascala-paris.com](http://www.lascala-paris.com)

T. : 01 40 03 44 30

### RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

**Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13**

### CONTACT PRESSE

MUSIQUE ET SCALA MUSIC

**SANDRA SERFATI** + 33 6 61 70 24 46 • [sandraserfati@presse.productions](mailto:sandraserfati@presse.productions)