

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE

La Scala
P A R I S

LUCILE RICHARDOT
ALESSANDRO SCARLATTI
CANTATE DA CAMERA
LUNDI 13 FÉVRIER À 19H30

MUSIQUE

LUCILE RICHARDOT MEZZO
PHILIPPE GRISVARD CLAVECIN

Les 13 du 13

SAFRAN
Fondation pour la musique
Fondation d'entreprise

www.lascala-paris.fr

13 boulevard de Strasbourg, Paris 10e - 01 40 03 44 30

MUSIQUE

CONTACT PRESSE

Musique et Scala Music : Sandra Serfati +33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions

LUCILE RICHARDOT ET PHILIPPE GRISVARD

LES 13 DU 13 100% BAROQUE

ALESSANDRO SCARLATTI / CANTATE DA CAMERA

Lundi 13 février à 19h30

Durée 1h

LA PICCOLA SCALA

Alessandro Scarlatti, considéré de son vivant comme le maître incontesté de la cantate de chambre, domine ses concurrents non seulement par la quantité, mais les surpasse plus encore par son redoutable génie. La vaste majorité de ses cantates est composée pour voix de soprano soutenue par la seule basse continue. Sans ostentation, la cantate est ainsi réduite à l'essentiel, et un accompagnement au clavecin seul s'impose comme le choix le plus convaincant, et le plus historique. Les trois cantates que nous proposons ce soir donnent une image assez fidèle de la variété et de la richesse d'invention du compositeur sicilien : *Al fin m'ucciderete*, une des cantates les plus célèbres de son temps, est un sommet de mélancolie ; la liberté formelle et l'humour grinçant de *La Lezione di Musica*, véritable mise en abîme du genre, en font une cantate atypique ; enfin, la légèreté et le charme de *Sento tel core certo dolore* contraste avec la complexité des autres cantates.

DISTRIBUTION

Lucile Richardot mezzo

Philippe Grisvard clavecin

LE PROGRAMME DU CONCERT

Alessandro Scarlatti

Sento nel core certo dolore » H 655

Aria : *Sento nel core certo dolore*

Recitativo : *Bella Clori vezzosa*

Aria : *Temo d'innamorarmi*

Anonyme florentin (fin XVII^{ème} siècle)

Preludio Cantabile con Ligature Passagagli

Pastorali « La Lezione di Musica » H 547

Recitativo : *Per un vago desire*

Aria : *Tirsi ti pentirai*

Recitativo : *S'avvide Tirsi allor*

Aria : *Mi fa morir*

Recitativo : *Disse, e così poi egli seguì*

Aria : *Un sospiro oh Dio perché*

Recitativo : *Qui Tirsi innamorato*

Alessandro Scarlatti

Toccata IV

Arpeggio, Allegro

Fuga

Alessandro Scarlatti

Aria « *Tu sei l'anima del mio cor* » (Mitridate Eupatore, 1707)

Anonyme florentin (fin XVII^{ème} siècle)

Toccata

Passagagli

Alessandro Scarlatti *Al fin m'ucciderete* H 21 (1705)

Recitativo : *Al fin m'ucciderete o miei pensieri*

Aria : *Io morirei contento*

Recitativo : *Clori mia, Clori bella*

Aria : *Faria la pena mia*

SOUTIENS

Fondation d'entreprise Safran pour la musique
L'enregistrement A. Scarlatti - Cantate da camera a été produit par le label Audax Records grâce au soutien de Xavier Carrère.

PARTENAIRES France Musique

LUCILE RICHARDOT

MEZZO

Initiée aux Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine d'Épinal, formée à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis au CRR de Paris en musique ancienne, elle aime embrasser toutes les époques du médiéval au contemporain. Elle chante régulièrement avec les ensembles Correspondances, Pygmalion, Les Arts Florissants, Pulcinella, Les Musiciens de Saint-Julien, les Solistes XXI, Collegium 1704, Les Accents, Le Concert de la Loge, Le Poème Harmonique, Les Paladins, l'Ensemble Intercontemporain...

À la scène, Lucile crée en 2009 le rôle de la Première Tante dans l'opéra de Philippe Boesmans, *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, à l'Opéra Garnier et au Theater an der Wien. En 2017, lors d'une tournée des trois opéras de Monteverdi qui la mènera notamment à la Fenice de Venise, elle incarne la Messagiera dans *l'Orfeo*, Penelope dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* et Arnalta dans *L'incoronazione di Poppea*, sous la direction de Sir John Eliot Gardiner. En 2018, elle le retrouve avec Berlioz, notamment au Carnegie Hall de New-York, avant d'interpréter l'année suivante, toujours avec le chef britannique, Junon et Ino dans *Semele* de Händel pour ses débuts à la Scala de Milan. En 2021, Lucile se plonge dans le rôle de Geneviève dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy, à Rouen puis au Théâtre des Champs-Élysées, avec Les Siècles de François-Xavier Roth. En 2022, c'est au tour de la Reine Gertrude, dans le *Hamlet* d'Ambroise Thomas à l'Opéra Comique, sous la direction de Louis Langrée, Cornelia en 2022 dans le *Giulio Cesare* de Haendel dirigé par Philippe Jaroussky au TCE avant d'aborder Britten et le rôle d'Hippolyta dans *A Midsummer Night's dream* à Rouen, puis Poulenc dans *Les Mamelles de Tirésias* et *Le Rossignol* de Stravinsky, encore au TCE en 2023. En fin de saison, elle endossera le rôle-titre de *Circé* de Desmarest, dans le cadre du Boston Early Music Festival.

Côté discographique, son premier disque solo, *Perpetual Night*, paru en 2018 avec Correspondances chez harmonia mundi, a reçu une pluie de récompenses internationales, dont le Diapason d'Or de l'année en catégorie « baroque vocal », le Choc de l'année du magazine *Classica*, un Diamant d'Opéra Magazine, le Prix de la Critique allemande du disque 2018 ou encore le Prix « Caecilia » 2019 de l'Union de la Presse musicale belge. En 2020, elle élargit encore son répertoire à *Das Lied von der Erde* de Mahler dans sa version chambriste arrangée par le chef hollandais Reinbert de Leeuw, à la tête de Het Collectief, enregistré pour le label Alpha. Pour harmonia mundi encore, elle a gravé en 2021 le disque « Berio To Sing » avec la complicité des Cris de Paris de Geoffroy Jourdain, avant de se lancer avec la pianiste Anne de Fornel dans une intégrale des mélodies de Nadia et de Lili Boulanger, à paraître en ce début d'année.

PHILIPPE GRISVARD

CLAVECIN

Décrit comme un claveciniste et un fortepianiste faisant « valoir une main de fer dans un gant de velours » (Diapason), Philippe Grisvard s'est imposé comme l'un des principaux experts actuels des claviers historiques. Né à Nancy, il y a étudié le piano et le hautbois avant de se passionner pour la musique ancienne. Initié au clavecin par Anne-Catherine Bücher, Philippe étudie ensuite à la Schola Cantorum Basilensis avec Jesper B. Christensen (clavecin et basse continue). « Continuiste très apprécié dans le milieu de la musique ancienne, un des rares à combiner avec talent les ingrédients du continuo historiquement informé et une créativité stimulante » (Diapason), Philippe a été invité par la suite à collaborer avec divers ensembles tels que L'Achéron, La Fenice, Scherzi Musicali, Pygmalion, Irish Baroque Orchestra, Les Ombres... Invité par des orchestres tels que Le Concert d'Astrée, Akademie für Alte Musik Berlin et Freiburger Barockorchester, il collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre tels qu'Emmanuelle Haïm, René Jacobs ou Sir Simon Rattle, et participe à des productions d'opéra à l'Opéra de Paris, au Staatsoper unter den Linden, ou encore aux Opéras de Dijon et Lille entre autres. Philippe est le claveciniste principal de l'Ensemble Diderot, où il démontre à maintes reprises ses compétences créatives en matière de continuo qui "amplifient et colorent l'ensemble" (Diapason). Il a participé à plus de 60 enregistrements pour des labels tels que Ricercar, Virgin, Harmonia Mundi, Eloquentia, Accent, Linn records et Audax. « Styliste caméléon » (Diapason), Philippe présente les fruits de ses recherches musicologiques dans ses albums solo pour Audax Records (œuvres de G.F. Handel C.F.C. Fasch).

CALENDRIER **MUSIQUE**

SAISON #5 PART 2

**CHRISTOPHE BUREN
ET KNUT JACQUES
CONCERT À QUATRE MAINS
Mercredi 18 janvier à 19h30**

**MICHEL PORTAL ET BOJAN Z
Grand concert du week-end –
Récital
Samedi 21 janvier à 21h30
GRANDE SALLE**

**MARIE-JOSÈPHE JUDE, EN FAMILLE
Grand concert du week-end
Dimanche 29 janvier à 17h
GRANDE SALLE**

**LUCILE RICHARDOT
Les 13 du 13
100% baroque
Lundi 13 février à 19h30
LA PICCOLA SCALA**

**RAFAEL RIQUENI
GUITARE FLAMENCO
Vendredi 24 mars à 21h30
LA PICCOLA SCALA**

**NOËMI WAYSFELD ET LE QUATUOR
DUTILLEUX
LE TEMPS DE RÊVER, RÉCITAL POUR
QUATUOR À CORDES ET VOIX
Grand concert du week-end
Dimanche 26 mars à 17h
GRANDE SALLE**

**TRIO ZELIHA
Jeudi 6 avril 2023 à 19h30
LA PICCOLA SCALA**

**ROBIN PHARO ET L'ENSEMBLE
PRÈS DE VOTRE OREILLE RÉCITAL,
MUSIQUE ITALIENNE ET DIMINUTION
SUR DES CHANSONS DE LA RENAISSANCE
Les 13 du 13
100% baroque**

**Jeudi 13 avril à 19h30
LA PICCOLA SCALA**

**VINCENT MUSSAT, AU GRÉ DES ONDES
RÉCITAL – NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC
Grand concert du week-end
Dimanche 16 avril à 17h
GRANDE SALLE**

**AURÉLIEN FROISSART,
MÉTAMORPHOSES MUSICALES
RÉCITAL
Jeudi 20 avril à 19h30
LA PICCOLA SCALA**

**FLASH PIG, LE PLUS LONGTEMPS
POSSIBLE
Vendredi 21 avril à 21h30
LA PICCOLA SCALA**

**MARTIN KOHLSTEDT
Jeudi 4 mai à 20h30
LA PICCOLA SCALA**

**RENAUD, DANS MES CORDES
Mardi 9 et mercredi 10 mai à
20h
GRANDE SALLE - COMPLET**

**KEIGO
MUKAWA, RÉCITAL
Grand concert du week-end
Dimanche 21 avril à 17h
GRANDE SALLE**

**JODYLINE GALLAVARDIN,
RÉCITAL
Jeudi 25 mai à 19h30**

**VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN
Les 13 du 13
100% baroque
Mardi 13 juin à 19h30
LA PICCOLA SCALA**



LA SCALA PARIS SAISON 5 PARTIE 2

CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES *Concerti à quatre mains* - 18.01.23 À 19H30
 MICHEL PORTAL ET BOJAN Z.MP85 - 21.01.23 À 19H
 MARIE-JOSÈPHE JUDE EN FAMILLE - 29.01.23 À 17H
 FABIEN DUCOMMUN *AIME MOI* - DU 01.02.23 AU 15.03.23 À 19H30
 LUCILE RICHARDOT ET PHILIPPE GRISVARD *Cantate da camera* - 13.02.23 À 19H30
 WEBER À VIF DU 08.03.23 AU 30.04.23 À 19H ET 15H
 RAFAEL RIQUENI *ÚNICO* - 24.03.23 À 21H30
 NOEMI WAYSFELD ET LE QUATUOR DUTILLEUX, *Le temps de rêver, de Faure à Gainsbourg* - 26.03.23 À 17H
 TRIO ZELIHA, *Plongée dans la musique viennoise* - 06.04.23 À 19H30
 ROBIN PHARO - ENSEMBLE PRES DE VOTRE OREILLE, *Récital - Musique Italienne et chansons de la Renaissance* - 13.04.23 À 19H30
 VINCENT MUSSAT, *Au gré des ondes* - 16.04.23 À 17H - NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC
 AURELIEN FROISSART, *Métamorphoses musicales* - 20.04.23 À 19H30
 FLASH PIG, *Le Plus Longtemps Possible* - 21.04.23 À 21H30
 MARTIN KOHLSTEDT - 04.05.23 À 20H30
 RENAUD, *Dans mes cordes* - 09-10.05.23 À 20H
 KEIGO MUKAWA, *Récital* - 21.05.23 À 17H
 JODYLINE GALLAVARDIN, *Paradis Retrouvé* - 25.05.23 À 19H30
 VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN, *Tonalté(s) suspendue(s)* - 13.06.23 À 19H30



LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Métro Strasbourg Saint-Denis

www.lascala-paris.com

T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACT PRESSE

MUSIQUE ET SCALA MUSIC

SANDRA SERFATI + 33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions