

DOSSIER DE PRESSE



la Scala
P A R I S

THÉÂTRE

PREMIER AMOUR
DU 22 MARS AU 19 AVRIL
DU MARDI AU SAMEDI À 19H30 OU 21H30
LE DIMANCHE À 14H30

THÉÂTRE

DE SAMUEL BECKETT
RÉALISATION DE DOMINIQUE VALADIÉ ET ALAIN FRANÇON

[f](#) [@](#) www.lascala-paris.fr [t](#) [v](#)
13 boulevard de Strasbourg, Paris 10e - 01 40 03 44 30

PHOTO: © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

CONTACT PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

PREMIER AMOUR DE SAMUEL BECKETT

RÉALISATION DOMINIQUE VALADIÉ ET ALAIN FRANÇON

Du 22 mars au 19 avril : les mardi et mercredi à 19h30, dimanche à 14h30.

Jeudi 23 et 30 mars à 21h30 ; vendredi 7 et 14 avril à 19h30 ; samedi 8 et 15 avril à 19h30.

Durée 1h15

LA PICCOLA SCALA

Premier amour est l'un des premiers textes de Beckett écrit directement en français. L'auteur y joue de différents registres de la langue, s'amuse de son étrangeté. Ce n'est pas une pièce de théâtre, mais une nouvelle à la première personne, largement autobiographique. Le lieu de deux rencontres. Celle du narrateur avec une femme rencontrée sur un banc, alors qu'il erre sans domicile, après la mort de son père. Celle aussi, également amoureuse, que fait Beckett avec une langue dans laquelle il écrira la plus grande partie de son œuvre.

Le texte est édité aux éditions de Minuit et dans la collection Folio Gallimard

« Beckett écrit *Premier Amour* non sans une ironie mordante. Et ceux qui viendront écouter le texte dans l'attente de découvrir les balbutiements émus et romantiques d'un jeune homme imberbe ne trouverons rien de tel. Ce premier amour déchante, désenchante, « ce qu'on appelle l'amour c'est l'exil, avec de temps en temps une carte postale du pays ». Alors, reste le mot d'esprit pour évoquer la catastrophe attendue de la nuit d'amour. Et si dire c'est faire, et que la VOIX qui dit et égrène le passé est celle d'une femme (Dominique Valadié) alors « l'exil » de notre narrateur, devient dérisoire, comique, jubilatoire à entendre. « L'amour vous rend mauvais, c'est un fait certain. » **Alain Françon**

DOMINIQUE VALADIÉ

Elle se destine d'abord à la danse puis choisit la voie du théâtre dès la fin de son adolescence. Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris grâce au metteur en scène Robert Manuel. Elle suit les cours de Marcel Bluwal et Antoine Vitez. Avec ce dernier, son mentor, elle deviendra l'une des « reines » du Théâtre national de Chaillot. Ses grands rôles sont Agnès dans *L'École des femmes* (Festival d'Avignon, 1978), mis en scène par Antoine Vitez, et *Hedda Gabler*, mis en scène par Alain Françon. Comédienne reconnue, elle peut faire rire et émouvoir aux larmes : savant mélange de Bette Davis, Jacqueline Maillan et Maria Casarès.

Elle a été pensionnaire de la Comédie-Française durant l'administration de Jean-Pierre Vincent. Elle y a travaillé avec Marcel Bluwal, Pierre Desproges, Jérôme Deschamps, Claude Régy, Antoine Vitez, Jean-Luc Boutté, Bertrand Blier.

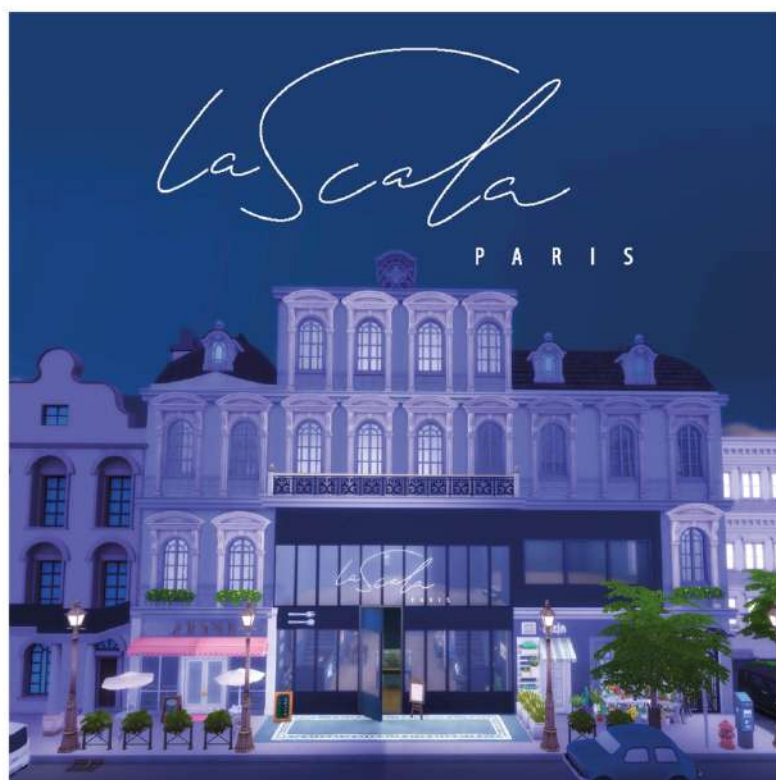
Elle joue régulièrement au Théâtre national de la Colline. Elle a enseigné au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle est lauréate du Molière de la comédienne en 1991 pour son rôle dans *La Dame de chez Maxim*.

Dominique Valadié a participé à la création des *Enfants* de Lucy Kirkwood au Théâtre de l'Atelier en septembre 2022 dans la mise en scène d'Éric Vigner.

PRODUCTION

Théâtre des nuages de neige

Coproduction Théâtre Montansier



SAISON 5
DEUXIÈME PARTIE 01.23 - 06.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE, LENA PAUGAM *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – LAURA DOMENGE *Une nuit avec Laura Domenge* – ELISABETH CHAILLOUX, JEAN-MARIE GALEY ET TERESA OVIDIO, *Camus-Casarès, une géographie amoureuse* – CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES *Concert à quatre mains* – MICHEL PORTAL ET BOJAN Ž. MP85 BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE *Shiver / All I Need* ANNE DEPETRINI *Alex Lutz* – MARIE-JOSÈPHE JUDE, MICHEL BEROFF, CHARLES HEISSER *En famille* – FABIEN DUCOMMUN *AIME MOI* – ROMANE BOHRINGER *Respire* – ALAIN FRANÇON *En attendant Godot* – LUCILE RICHARDOT *Alessandro Scarlatti Cantate da camera* – JACQUES WEBER *Weber à vif* – DOMINIQUE VALADIE, ALAIN FRANÇON *Premier amour* – RAFAEL RIQUENI *Única* – NOËMI WAYSFELD ET LE QUATUOR DUTILLEUX *Le temps de rêver* – ROBIN PHARO *Musique italienne et diminution sur des chansons de la Renaissance* – VINCENT MUSSAT *Au gré des ondes* AURÉLIEN FROISSART *Métamorphoses musicales* – FLASH PIG *Le Plus Longtemps Possible* – MARTIN KOHLSTEDT – RENAUD *Dans mes cordes* – KEIGO MUKAWA *Récital* – JODYLINE GALLAVARDIN – VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN *Tonalité(s) suspendue(s)* – DANIEL BUREN *Festival d'artiste #10*



www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e – 01 40 03 44 30



LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris
Métro Strasbourg Saint-Denis
www.lascala-paris.com
T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACT PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 | d.racle@lascala-paris.com
MUSIQUE ET SCALA MUSIC : **SANDRA SERFATI** + 33 6 61 70 24 46 • s.serfati@scalamusic.fr