

## DOSSIER DE PRESSE

la Scala  
P A R I S

THÉÂTRE  
MUSIQUE

THÉÂTRE  
MUSIQUE

**WEBER À VIF**

**LA SAGA MUSICALE ET POÉTIQUE DE TROIS GRANDS DE LA SCÈNE  
JACQUES WEBER AUX MOTS  
GREG ZLAP À L'HARMONICA  
PASCAL CONTET À L'ACCORDÉON**

CONTACT PRESSE

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • [d.racle@lascala-paris.com](mailto:d.racle@lascala-paris.com)

# WEBER À VIF

La saga musicale et poétique de trois grands de la scène

**Du 8 mars au 16 mars et du 11 avril au 30 avril**

Du mardi au samedi à 19h

Le dimanche à 15h

Durée 1h15

Grande salle

« L'Histoire est simple

En parallèle de mes nombreuses interprétations, j'ai toujours aimé me retrouver seul sur scène, partageant avec le public mon enthousiasme et mes coups de foudre pour les grands textes de la littérature. Plusieurs fois, j'ai conçu le spectacle accompagné de musiciens et constaté l'alchimie réjouissante de ce dialogue.

Récemment je rencontrais un accordéoniste de renommée internationale, Pascal Contet ; celui-ci fut enthousiaste à l'idée de partager la scène avec moi.

Quelques temps auparavant j'avais eu l'occasion d'assister à un concert de Johnny Hallyday ; je fus saisi et enthousiasmé par le spectacle, mais aussi par le solo de son harmoniciste : Greg Zlap. Lui aussi fut d'accord pour me suivre dans ma randonnée littéraire.

Il ne s'agit plus de musiciens accompagnant un texte mais bel et bien de la rencontre de trois amis qui partagent des passions, des amours, des émotions, celles de leur vie, de nos vies.

À l'improvisation musicale répondent des textes modernes contemporains et classiques du théâtre, de la poésie, de la littérature. Stoppard répond à Claudel, Claudel ricoche sur la Bretagne, les colonies de vacances renvoient au pensionnat chez Courteline, Courteline voisine avec Arthaud, Duras, Maïakowski, Rostand, Hugo, Flaubert...

Greg, Pascal, Jacques improvisent et se promènent tantôt graves tantôt rieurs autour de ces grands monstres. C'est ce que nous voulons partager, la joie, la chance d'être sur scène, libres, sans contrainte. Tout à l'enthousiasme de la convivialité espiègle, chaleureuse et fraternelle avec le public. » **Jacques Weber**

## DISTRIBUTION

**Jacques Weber** aux mots

**Pascal Contet** à l'accordéon

**Greg Zlap** à l'harmonica

## PROGRAMME

Tom Stoppard, *Rosencrantz et Guildenstern sont morts*

Paul Claudel, *L'échange* adapté par Louis Jovet

Georges Courteline, *L'Oeil de veau*

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, « Les non merci »

Marguerite Duras, *Le coupeur d'eau* dans *La vie matérielle*

Raymond Devos, *Le dédoublement de la personnalité*

Georges Flaubert, *Correspondances*

Victor Hugo, *Ruy Blas*

Antonin Arthaud, *Le pèse nerf*

Maïakowsky, *Le nuage en pantalon*

Alfred de Musset, Citations diverses

Godard, Citations diverses

Louis Jovet, Citations diverses

Alfred Camus, Citations diverses

Jacques Weber, *Le matin breton*, *Le Ciel est à l'eau*

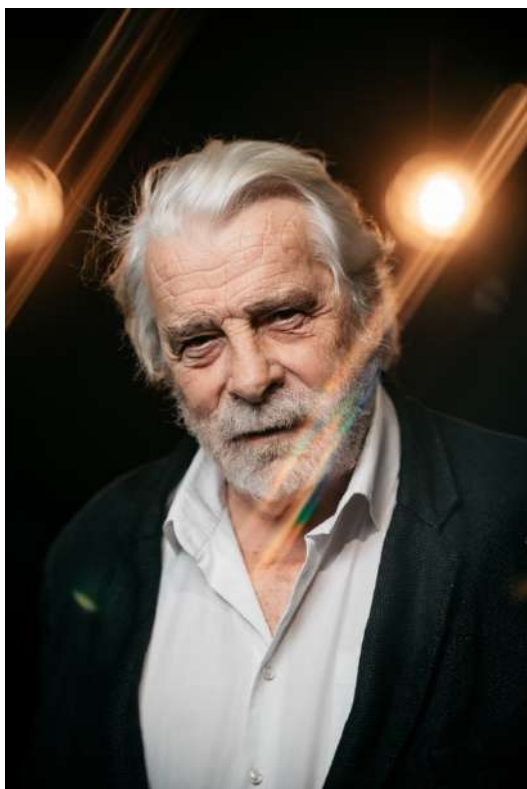
Victor Hugo, Discours à l'Assemblée nationale

Victor Hugo, Extraits de *Choses vues*

Malcolm Lawry, Extraits de *Au-dessous du Volcan*

Certains textes seront ajoutés ou coupés selon les soirs.

## JACQUES WEBER



Jacques Weber est formé au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris, dont il sort avec le Prix d'excellence à l'unanimité. Il refuse de rentrer à la Comédie Française et intègre le Théâtre populaire de Reims de Robert Hossein. Il a dirigé également pendant 6 ans le Centre dramatique du 8ème à Lyon et 15 ans le Centre dramatique national de Nice.

Au théâtre, il joue entre autres avec Robert Hossein, Jérôme Savary, Jean-Louis Barrault, Guy Rétoré, Jean-Luc Boutté, Jacques Lassalle, Jean-Pierre Vincent, Roger Planchon, Hans-Peter Cloos, Jean-Louis Martinelli, Alain Françon, Pascal Rambert.

Il a joué récemment dans : *Le roi Lear* de Shakespeare mise en scène Georges Lavaudant (2021) ; *Crise de nerfs, 3 farces de Tchekhov* mise en scène Peter Stein (Théâtre de l'Atelier 2020) ; *Architecture* de Pascal Rambert mise en scène de l'auteur, dans la Cour d'honneur festival d'Avignon puis Théâtre des Bouffes du nord (2019).

Sous la direction de Peter Stein, il a joué : Le prix Martin de Labiche (Odéon Théâtre de L'Europe- 2013), La Dernière Bande de Beckett (Théâtre de l'œuvre- 2016), Tartuffe (Théâtre de la Porte Saint Martin- 2018),

Il a mis en scène, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Neveu de Rameau*, *La Mégère apprivoisée*, *Monte Cristo*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Une Journée Particulière*, *Cyrano de Bergerac*, *Phèdre*, *Le Vieux juif blonde*, *Ondine*, *La Musica deuxième*.

Au cinéma, il tourne, entre autres, sous la direction de : Costa-Gavras, Yves Boisset, Luis Buñuel, Philippe Labro, Jean-Charles Tacchella, Claude Lelouch, Marco Bellocchio, Jean-Paul Rappeneau, Edouard Molinaro, Pierre Garnier-Deferre, Franis Girod, Catherine Corsini, Emmanuel Mouret, Emmanuel Bourdieu, Mäiwenn, Alain Chabat, Becker, Gérard Mordillat, Danis Tanovic. Il obtient en 1991 le César du meilleur second rôle dans *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau.

À la télévision, il participe à divers séries et téléfilms tels que *Mauprat*, *Les Rebelles*, *Le Comte de Monte Cristo*, *Les poneys sauvages*, *Bel ami*, *Antoine Rives*, *Joseph l'insoumis*.

On l'a vu récemment dans *En thérapie*, série d'Olivier Nakache et Éric Tolédano sur ARTE.

En tant que réalisateur, il a créé *Dom Juan* pour le cinéma, et a adapté *Le Misanthrope*, *Ruy Blas* et *Figaro*. Pour France Télévisions il a tourné 3 films autour de Molière : *Atelier Vania / Atelier Cyrano / Atelier Misanthrope Acte 1 scène 1* (Théâtre de l'Atelier 2020/2021)

Il est l'auteur de : *Des petits coins de paradis* éditions du Cherche Midi, *Cyrano*, *Ma vie dans la sienne* et *La brûlure de l'été* éditions Stock, Paris Beyrouth aux éditions du Cherche Midi.

## PASCAL CONTET

Ce sont les mélodies que jouait ma tante sur son accordéon et le piano désaccordé de ma grand-mère sur lequel je m'essayais dès l'âge de 4 ans qui ont probablement décidés de créer un pont entre la musique de création et l'accordéon.

Des conservatoires prestigieux allemands et danois, mes professeurs m'ont donné envie de développer en France dès 1993 un répertoire spécifique, depuis avec les fidèles comme Bernard Cavanna, Bruno Mantovani, Franck Bedrossian, Javier Torres Maldonado, Philippe Hurel, Edith Canat de Chizy, Jean Françaix, Donghoon Shin, soit plus de 250 pièces solistes ou jouées avec orchestres (Radio France, Opéra de Paris, Suisse Romande, Séoul, Shanghai, Pékin, Tokyo, OCL Lausanne, OCG Genève, Bochum, Royal de Wallonie, Ircam, Gulbenkian, Luxembourg, Berkeley University, Ensemble 2e2m, Intercontemporain...) et peu importe si l'ivresse l'emporte !

Nominé en 2012 dans 2 catégories (soliste et enregistrement) aux Victoires de la Musique Classique, mon accordéon fait son entrée par la grande porte dans le monde de la musique. Artiste génération Spedidam pour 3 ans depuis 2021, c'est autour de 40 albums que l'aventure se dessine.

A 2, 3 ou plus, ce terrain vague est un jardin devenu ordonné et rempli d'autres expériences, d'herbes magiques comme l'improvisation autour du cinéma muet (Murnau, Ozu, Keaton), les arts visuels avec Miguel Chevalier, en concert avec Joëlle Léandre, Andy Emler, Scanner, Wu Wei ou Pauline Oliveros, la danse avec Odile Duboc, Mié Coquempot, Jin Xing, Fattoumi Lamoureux, la musique de chambre avec Ophélie Gaillard, Paul Meyer, les quatuors Diotima, Danel, Debussy, Adastra. Le théâtre avec Dieudonné Niangouna (Festival In d'Avignon 2009), Fabrice Melquiot/Roland Auzet, Didier Galas/Christian Rizzo ou plus intime en duo de lectures musicales avec Marie-Christine Barrault, Andrea Ferréol, Francois Marthouret et plus récemment l'aventure attendue avec Jacques Weber et Greg Zlap, sans oublier TANGO (album Aparté/Harmonia Mundi) telle une autre histoire du tango vue par le prisme d'un orchestre et d'une histoire musicale plus populaire.

Aller voir ailleurs, parfois très loin en Chine, en Afrique, au Mexique, au Japon, pas toujours où l'on pourrait m'attendre me semble le chemin le plus court vers la création !

Merci aux soutiens de la Sacem, Spedidam, France Musique, SACD et aux commandes musicales pour le spectacle vivant, fiction TV (France2) ou cinéma, venues du Ministère de la Culture, de la Fondation Marcel-Bleustein Blanchet pour la vocation, entre autres.

## GREG ZLAP

L'Harmonica m'a souvent mené vers des rencontres musicales improbables, mais jamais au théâtre. Jusqu'au soir où, autour d'une bonne table, je fais la connaissance de Jacques Weber et Pascal Contet. Trois mondes artistiques qui ont peu de chance de se croiser : le rock, le théâtre, et la musique classique. Pendant que Jacques nous parle de Molière, je prends mon harmonica et aussitôt Pascal pose les doigts sur le clavier de son accordéon. Les sons se mêlent aux mots et nous embarquent dans une improvisation à trois, comme des complices de longue date. Un miracle ! Jacques nous avoue alors qu'il rêverait de voir le public d'un théâtre se lever, comme dans un concert de rock.

On évoque souvent l'harmonica avec un sourire amusé. Je l'ai découvert adolescent, dans ma Pologne natale coupée du monde libre derrière le rideau de fer. Mon Harmonica, c'était un cadeau venu d'Amérique. Ce jouet curieux devenait entre les mains des bluesmen une voix chargée d'émotion inouïe. J'ai pris la décision ferme d'en percer tous les secrets, seul, à l'abri des regards. Ma liberté, je l'ai trouvée en arrivant à Paris, lors de ma première rencontre avec le public. Partager la musique sans contrainte, voir l'effervescence gagner les spectateurs jusqu'au point où ils ne peuvent plus rester à leur place, c'était vertigineux.

Depuis, je vis cette liberté sur scène à travers mes projets, mais aussi les rencontres artistiques qui la gardent intacte. Comme celle de Vladimir Cosma quand il m'invite pour jouer ses musiques de film avec l'orchestre symphonique, alors que je ne sais pas lire la musique. Comme celle de Johnny Hallyday que je raconte dans mon livre « Sur la route avec Johnny – 282 concerts, 10 ans de complicité » (Éditions Hors Collection). Avec mon dernier album « Acoustic Rock It » (PIAS), enregistré en public, je fête aujourd'hui mes 30 ans de scène et toujours la même liberté.







**SAISON 5**  
DEUXIÈME PARTIE 01.23 - 06.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLLETTE, LENA PAUGAM *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – LAURA DOMENGE *Une nuit avec Laura Domenge* – ELISABETH CHAILLOUX, JEAN-MARIE GALEY ET TERESA OVIDIO, *Camus-Casavès, une géographie amoureuse* – CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES *Concert à quatre mains* – MICHEL PORTAL ET BOJAN Ž. MP85 BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE *Shiver / All I Need* ANNE DEPETRINI *Alex Lutz* – MARIE-JOSÈPHE JUDE, MICHEL BEROFF, CHARLES HEISSER *En famille* – FABIEN DUCOMMUN *AIME MOI* – ROMANE BOHRINGER *Respire* – ALAIN FRANÇON *En attendant Godot* – LUCILE RICHARDOT *Alessandro Scarlatti Cantate da camera* – JACQUES WEBER *Weber à vif* – DOMINIQUE VALADIE, ALAIN FRANÇON *Premier amour* – RAFAEL RIQUENI *Unica* – NOËMI WAYSFELD ET LE QUATUOR DUTILLEUX *Le temps de rêver* – ROBIN PHARO *Musique italienne et diminution sur des chansons de la Renaissance* – VINCENT MUSSAT *Au gré des ondes* AURÉLIEN FROISSART *Métamorphoses musicales* – FLASH PIG *Le Plus Longtemps Possible* – MARTIN KOHLSTEDT – RENAUD Dans mes cordes – KEIGO MUKAWA *Récital* – JODYLINE GALLAVARDIN – VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN *Tonalité(s) suspendue(s)* – DANIEL BUREN *Fourteuil d'artiste #10*



www.lascala-paris.fr  
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10<sup>e</sup> – 01 40 03 44 30



**LA SCALA PARIS**

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Métro Strasbourg Saint-Denis

www.lascala-paris.com

T. : 01 40 03 44 30

**RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS**

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

**Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13**

**CONTACT PRESSE**

**DOMINIQUE RACLE** + 33 6 68 60 04 26 | d.racle@lascala-paris.com

MUSIQUE ET SCALA MUSIC : **SANDRA SERFATI** + 33 6 61 70 24 46 • s.serfati@scalamusic.fr