

DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE

la Scala

P A R I S



**CAMUS-CASARÈS,
UNE GÉOGRAPHIE AMOUREUSE**

THÉÂTRE

**UN SPECTACLE DE ET PAR JEAN-MARIE GALEY ET TERESA OVIDIO
MISE EN SCÈNE ELISABETH CHAILLOUX**

**D'APRÈS LA CORRESPONDANCE ALBERT CAMUS ET MARIA CASARÈS 1944-1959
ÉDITIONS GALLIMARD**

**LUMIÈRES FRANCK THÉVENON
SON THOMAS GAUDER**

CONTACT PRESSE

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

CAMUS-CASARÈS, UNE GÉOGRAPHIE AMOUREUSE

D'après la correspondance Albert Camus - Maria Casarès 1944-1959
Éditions Gallimard

Du 6 janvier au 29 janvier

Vendredi et samedi à 19h30, relâche le 20 janvier

Dimanche à 14h30

Durée 1h20

La Piccola Scala

Carte du Tendre d'Albert Camus et Maria Casarès. Le philosophe désenchanté et la tragédienne pétrie d'humour. Deux êtres se sont rencontrés, reconnus et abandonnés l'un à l'autre dans une époque particulièrement agitée, qui, au lieu de les désunir, a renforcé la passion qui les unissait. Une Europe agitée - déjà ! - par les conséquences désastreuses de la guerre froide et les soubresauts du colonialisme.

Albert Camus et Maria Casarès se rencontrent à Paris, le 6 août 1944. Jour mémorable pour l'histoire mondiale et pour l'histoire passionnée qu'ils s'apprêtent à vivre. Albert Camus est marié, il a trente ans. Maria Casarès n'a que vingt et un ans. Ils se séparent une première fois lorsque Francine Faure, l'épouse de Camus, parvient à rejoindre son mari. Le 6 juin 1948, Camus et Casarès se croisent à nouveau à Paris, boulevard Saint-Germain. Leur destin est définitivement lié. Ils ne peuvent échapper à l'amour qui les unit au-delà des conventions. Rien ne pourra plus les séparer. La correspondance fiévreuse qu'ils entretiennent pendant douze années témoigne du lien indéfectible qui les unit.

DISTRIBUTION

Avec **Jean-Marie Galey** et **Teresa Ovidio**

Mise en scène **Elisabeth Chailloux**

Lumières **Franck Thévenon**

Son **Thomas Gauder**

Chorégraphie réglée par **Sophie Mayer**

PRODUCTION

Châteaux en Espagne

Théâtre de la Balance

Beaubourg Productions

SOUTIENS

Adami, Spedidam

Éditions Gallimard

PARTENAIRES n/a

DANS LES MÉDIAS

« Ils réinventent, réincarnent superbement les voix, les corps des deux amants, qui sans gémir ni renoncer à leur vocation, surent avec orgueil s'aimer, se respecter jusqu'au bout. »

Fabienne Pascaud *Télérama TTT*

« Un spectacle mené tambour battant » **Nathalie Simon** *Le Figaro*

JEAN-MARIE GALEY

Il débute au Théâtre de la Commune avec Gabriel Garran dans *Platonov* de Tchekhov. Ensuite dans les mises en scènes de Caroline Huppert, Daniel Benoin, Jean-Louis Thamin, Régis Santon, Denis Llorca, Jean-Luc Tardieu, Dominique Bluzet et Marcel Maréchal avec qui il inaugure le Théâtre de la Criée de Marseille.

Dans les années 80, il joue au Théâtre de la Ville avec Gildas Bourdet, puis Lucian Pintilie.

Avec François Rancillac, il crée *Retour à la citadelle* de Jean-Luc Lagarce, Philippe Adrien *Sade Concert d'enfer* d'Enzo Corman au théâtre de la Tempête. Sous la direction de Didier Bezace il interprète le rôle de François Mitterrand dans *Marguerite et le Président* de Marguerite Duras au théâtre de l'Aquarium. *Ornifle* de Jean Anouilh aux Bouffes Parisiens, mise en scène Patrice Leconte. Il crée en 94 ; *Ay Carmela !* de José Sanchis Sinisterra, mise en scène Pierre Chabert, Festival d'Avignon et dans toute l'Europe (900 représentations).

Pensionnaire de la Comédie Française de 1997 à 2002, il y est dirigé par Philippe Adrien, Jorge Lavelli, Henri Ronse, Simon Eine, et y réalise un spectacle...

2004 : *Ce qui demeure* de Daniel Keene à La Maison des Métallos, mise en scène Maurice Bénichou.

2005 : *Littoral* de Wajdi Mouawad, *Molière 2005 du meilleur auteur*, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, mise en scène Magalie Lérés.

2007 : *Le professionnel* de Dusan Kovacevic, mise en scène Stephan Meldegg, Théâtre Rive Gauche.

2008 -2009 : *Chat en Poche* de Feydeau mise en scène Pierre Laville, Théâtre Saint Georges.

2010 : *Le démon de Hannah* d'Antoine Rault, par Michel Fagadau, Comédie des Champs Elysées.

2012 : *La conversation de Bolzano* de Sandor Marai, par Jean-Louis Thamin, Théâtre de L'Atalante.

Le Plaisir de Crébillon Fils, par Eric Lorevoire, Théâtre de la Pépinière.

2013 : *Les Apparents* de Nadine Alary, par Franck Berthier, Scène Nationale d'Annecy.

Troubles, féerie familiale, texte et mise en scène au Théâtre de la Tempête.

Brigade Financière de Hugues Leforestier, mise en scène Anne Bourgeois, au Festival d'Avignon.

2014 : François Mitterrand au Théâtre de l'Atelier dans *Marguerite et le Président* de Marguerite Duras et François Mitterrand, mise en scène Didier Bezace.

La grande nouvelle de Jean-Louis Bauer, mise en scène Philippe Adien, Théâtre de la Tempête.

Beethoven, l'inconnu bien aimé, avec la pianiste Dana Ciocarlie, Théâtre du Conservatoire.

2015 : *L'Attentat* de Yasmina Khadra par Franck Berthier, Scène Nationale d'Annecy et Avignon 2016.

2017 : *Ma comédie française*, par Teresa Ovidio, Avignon 2017.

Hollywood Boulevard d'après Sunset Boulevard, par Franck Berthier, Comédie de Picardie.

2019 : *Le malade imaginaire* de Molière, par Daniel Auteuil, rôle de Diafoirus, Théâtre de Paris.

Ma comédie française, reprise au Lavoisier Moderne Parisien.

À la télévision, il interprète : Richelieu dans *Les diables de Loudun* réalisé par Gérard Vergez, Rastignac dans *La peau de chagrin*, par Michel Favart, *L'équipage* de Joseph Kessel par André Michel, *Cognacq-Jay* par Laurent Heynemann, *Tendre piège* par Serge Moati, *Des croix sur la mer* par Luc Béraud, *Mademoiselle Gigi* d'après Colette par Caroline Huppert, *Une étoile en plein jour* de Claude Faraldo par Laurent Jaoui, *Chat Bleu* et *Chat noir* de et par Jean-Louis Lorenzi, *Les Prédateurs* par Lucas Belvaux, *Versailles le rêve d'un roi* par Thierry Binisti. *Clara une passion française*, par Sébastien Grall. *Pour la vie* par Pascal Heylbrock. 2016-2021 : Jocelyn dans PBLV. Le juge dans Munch, série TF1.

Au cinéma il tourne avec Bertrand Tavernier, *Le juge et l'assassin*, Laurent Heynemann *La question*, *Stella*, *Le mors aux dents* et *Les mois d'avril sont meurtriers*, Mahmoud Zemmouri *Les folles années du twist*, Marco Pico *Savannah* et *La cavale des fous*, Jacques Deray *Maladie d'amour*, Christian Gion *Le provincial*, Pierre Richard *On peut toujours rêver*, François Caillat *Bienvenue à Bataville*, Luc Pagès *A+Pollux*, Patrice Leconte *Les grands ducs*. *Zabana* de Saïd Ould Khelifa. *4-48* de Jacky Katu, d'après Sarah Kane.

The Woman Who Brushed off Her Tears de Teona Mitevska, aux côtés de Victoria Abril : Panorama du 62ème Berlinale International Film Festival, Festivals de Sarajevo, Séoul et Toronto.

Né quelque part de Mohamed Hamidi.

Il enregistre régulièrement des dramatiques à Radio France avec Michel Sidoroff, Myron Meerson, Jean-Mathieu Zahnd, Christine Bernard Sugy, Jacques Taroni, Cédric Aussir, Alexandre Plank, Laure Egoroff, Sophie Aude-Picon, et aussi des livres-audio...

Les Tables Tournantes jouée en 2000 à la Maison de la Poésie est publiée aux Editions Albin-Michel.

Il publie *Comédie-Française, roman* à L'Archipel.

Avec Éric-Emmanuel Schmitt a écrit un scénario de cinéma, *Le Patron*, inspiré par la tournée de Louis Jovet en Amérique du sud pendant la dernière guerre. Scénario primé par Beaumarchais-SACD.

Vient d'en écrire un second, *Montmartre mes Amours*. Et une pièce *Ma Cerisaie*, sa vision personnelle du lien familial à jamais perdu. Il fait partie de l'aventure des Radios Libres en devenant président de *Fréquence Art et Spectacles*.

Il accompagne pendant trois ans Niels Arestrup à la direction artistique du Théâtre de la Renaissance. Il a par ailleurs été Lecteur pour l'Association Beaumarchais-SACD de 2001 à 2011.

Il a obtenu la bourse Adami-déclencheur en 2019 pour Camus-Casarès, une géographie amoureuse.

TERESA OVIDIO

FORMATION ARTISTIQUE

License de Psychologie Université de Lisbonne
Diplôme de scénographie Paris Sorbonne
Diplôme de danse Rui Horta Lisbonne
Ecole Actor's studio de New York John Strasberg

CINÉMA

Kaminhos Magnéticos de Edgar Pêra – sortie 2018. *Voyage à Hemstead* de Axel Philippon.
Marta de Jean Charles Hue. *Quasimodo d'El Paris* de Patrick Timsit.
Nhafala de Flora Gomez Festival Panafricain de Ouagadougou /Festival de Paris.
Trois vies et une seule mort de Raoul Ruiz Sélection officielle Festival de Cannes.

TÉLÉVISION

Série Engrenages – Canal Plus saison 7, Jean-Philippe Amar. *La poupée* de Nicolas Filali – série M6
Des gens bien élevés de Alain Nahum série France 2.
Morangos com açúcar – série TVI - Hugo de Sousa, Miguel Guerreiro ; *Objectivo golo* - série TVI
Portugal - Nuno Garcia. *A escolha de Camila* - Téléfilm TVI Portugal - Joao Maia ; *A caixinha de musica* -
Téléfilm TVI Portugal - Lourenço Melo.

THÉÂTRE

Mon Fils marche juste un peu plus lentement de Ivor Martinic par Juan Miranda – Finaliste Concours
des Jeunes Compagnies 2018 -Théâtre 13.
Quai Ouest par Philippe Baronnet -Théâtre de la Tempête.
AY Carmela de José Sanchis Sinisterra par Franck Berthier – *nouvelle création au* Théâtre du Girasol
Festival d'Avignon 2017.
Réprésailles de Eric Assous par Anne Bourgeois – Théâtre de la Michodière.
Le Jardin des Horreurs de Daniel Call par Agathe Alexis – Théâtre de l'Atalante.
Troubles, féerie familiale de et par Jean Marie Galey – Maison des Métallos puis Théâtre de la
Tempête.
13 à Table de Jean Gilbert Sauvageon par Pierre Palmade – Théâtre St Georges.
Dans la peau de Hugo Paviot par Maurice Bénichou – Festival foire St Germain.
La conversation de Bolzano de Sandor Marai par Jean Louis Thamin – Théâtre Studio d'Asnières puis Théâtre
de l'Atalante.
Ubu Roi de Alfred Jarry par Franck Berthier – Théâtre National d'Annecy puis XXème Théâtre.
Liliom de Ferenc Molner par Frédéric Bélier Garcia – NTA d'Angers puis théâtre de Montreuil.
Ce qui Demeure de Daniel Keene par Maurice Bénichou – Maison des Métallos.
Bakou et les adultes de Jean Gabriel Normann par Justine Heynemann – Théâtre du Rond-Point .
Les femmes avec leur amour de Paula Jacques par Eric Lorvoir – Théâtre 13.
Les Tables Tournantes de et par Jean Marie Galey – Maison de la Poésie.
Nuit d'Automne à Paris de Gilles Granouillet par Guy Rétoré – Théâtre de l'Est Parisien.
Le sexe de la Femme comme Champ de Bataille de Matéi Visniec par Guy Rétoré – Théâtre de L'Est
Parisien puis Théâtre du Chêne Noir Festival d'Avignon.
Nuit Blanche de Mama Keita par Jean Marie Galey – TILF à la Villette puis Théâtre du Lavoir Moderne
Parisien.
Anne Sinclair rencontre Sharon Stone par Jean Marie Galey – Théâtre de la Tempête rencontres de
la Cartoucherie.
La Misère du Monde de Bourdieu par Pierre Chabert – Théâtre de la Tempête rencontres de la
Cartoucherie.
Hollywood Hollywood de David Mamet par Daniel Roussel –Théâtre du Lucernaire puis Festival d'Avignon.

AY Carmela de José Sanchis Sinisterra par Pierre Chabert – Festival d'Avignon 96/97/98/2001/2003 puis Théâtre du Lucernaire, Théâtre Gymnase Marseille, tournée Internationale (900 représentations)
Sur la route de Jim Cartwright par John Strasberg – Actor's Studio New York.

AUTRES ACTIVITÉS

Intervenant workshop cirque Fratellini

Direction stage Maison des Métallos - Tchekhov dans toutes les langues - avec le Conservatoire National Supérieur de la ville de Paris

Artiste associé durant 3 ans avec Jean Marie Galey – Maison des Métallos

Direction atelier théâtre terminales – Théâtre du Tangram – Lycée L.S. Senghor

Mise en scène de *Ma Comédie Française* de Jean Marie Galey – Petit Louvre Festival d'Avignon 2017

RADIO

Arte Radio - Sabine Zovighian

France Culture et France Inter - Benjamin Abitan, Cédric Aussir, Michel Sidoroff , Jean Mathieu Zhand, Christine Bernard Sugy, Meyron Meerson.

ÉLISABETH CHAILLOUX

Elle rencontre Adel Hakim en 1980, sur le plateau du Théâtre du Soleil, sous le regard d'Ariane Mnouchkine, au cours d'un atelier.

En 1984, elle crée avec Adel Hakim **Le Théâtre de La Balance**.

En 1992, elle est nommée avec Adel Hakim à la direction du **Théâtre des Quartiers d'Ivry** – fondé par Antoine Vitez.

En 2003, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry devient Centre Dramatique National en préfiguration.

En 2016, avec l'inauguration de **La Manufacture des OEillets**, le Théâtre des Quartiers d'Ivry devient **Centre Dramatique National du Val-de-Marne**.

En 2019, après cette longue et belle aventure à la direction du Théâtre des Quartiers d'Ivry, elle retrouve sa compagnie, **Le Théâtre de La Balance**.

Mises en scène en collaboration avec Adel Hakim

La Surprise de l'amour de Marivaux (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 1984)

Le Paradis sur terre de Tennessee Williams (Théâtre de l'Aquarium - Festival d'Avignon - Théâtre des Quartiers d'Ivry)

Alexandre le Grand de Racine (Théâtre de la Tempête, 1987 et tournée internationale en 1988).

Mises en scène

Les Fruits d'or de Nathalie Sarraute (Théâtre Paris-Villette en 1991)

Par les villages de Peter Handke (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 1992)

Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 1993, puis reprise et tournée internationale)

La Ménagerie de Verre de Tennessee Williams (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 1994, puis reprise et tournée en 1995)

L'Ile des Esclaves de Marivaux (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 1994, reprise et tournée en 1996)

Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 1997 puis reprise)

Une Lune pour les déshérités d'Eugene O'Neill (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 1998 et tournée)

La Vie est un songe de Pedro Calderon de la Barca (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2001, reprise 2002)

Inventaires de Philippe Minyana (Festival de Pau en 2001 et reprise en mars 2002 à Ivry)

Sallinger de Bernard-Marie Koltès (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2003)

La Fausse suivante de Marivaux (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2005 puis reprise en 2007 et tournée en France)

Hilda de Marie NDiaye (création au Studio Casanova en 2008)

L'Illusion comique de Corneille (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2009 puis reprise et tournée en 2010)

Le Baladin du Monde Occidental de J.M. Synge (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2011 puis reprise et tournée en France en 2013)

Phèdre de Sénèque (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2013 puis tournée en 2013 et 2014)

Les Femmes savantes de Molière (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2016 puis tournée en France, reprise et tournée)

Les Reines de Normand Chaurette (Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2018 puis tournée et reprise)

Mademoiselle Julie d'August Strindberg (Théâtre de La Tempête en 2019 puis tournée en 2021)

Lettre d'un singe aux êtres de son espèce de Nicolas Restif de la Bretonne (Théâtre Le Petit Louvre, Avignon 2020)



SAISON 5

DEUXIÈME PARTIE 01.23 - 06.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE, LENA PAUGAM *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – LAURA DOMENGE *Une nuit avec Laura Domenge* – ELISABETH CHAILLOUX, JEAN-MARIE GALEY ET TERESA OVIDIO, *Camus-Casarès, une géographie amoureuse* – CHRISTOPHE BUREN ET KNUT JACQUES *Concert à quatre mains* – MICHEL PORTAL ET BOJAN Z MP85 **BEAVER DAM COMPANY** EDOUARD HUE *Shiver / All I Need* ANNE DEPETRINI *Alex Lutz* – MARIE-JOSÈPHE JUDE, MICHEL BEROFF, CHARLES HEISSER *En famille* – FABIEN DUCOMMUN *AIMÉ MOI* – ROMANE BOHRINGER *Respire* – ALAIN FRANÇON *En attendant Godot* – LUCILE RICHARDOT *Alessandro Scarlatti Cantate da camera* – JACQUES WEBER *Weber à vif* – DOMINIQUE VALADIE, ALAIN FRANÇON *Premier amour* – RAFAEL RIQUENI *Única* – NOËMI WAYSFELD ET LE QUATUOR DUTILLEUX *Le temps de rêver* – ROBIN PHARO *Musique italienne et diminution sur des chansons de la Renaissance* – VINCENT MUSSAT *Au gré des ondes* AURELIEN FROISSART *Métamorphoses musicales* – FLASH PIG *Le Plus Longtemps Possible* – MARTIN KOHLSTEDT – RENAUD *Dans mes cordes* – KEIGO MUKAWA *Récital* – JODYLINE GALLAVARDIN – VIRGILE ROCHE ET SEONGYOUNG YUN *Tonalité(s) suspendue(s)* – DANIEL BUREN *Fourteuil d'artiste #10*



www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e – 01 40 03 44 30



LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Métro Strasbourg Saint-Denis

www.lascala-paris.com

T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACT PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 | d.racle@lascala-paris.com

MUSIQUE ET SCALA MUSIC : **SANDRA SERFATI** + 33 6 61 70 24 46 • s.serfati@scalamusic.fr