

DOSSIER DE PRESSE

la Scala
PARIS
ACME PRÉSENTE

THÉÂTRE

UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK

Une histoire d'amour

« ALEXIS MICHALIK EST
DIABOLIQUEMENT HABILE. »
TÉLÉRAMA

« UNE MISE EN SCÈNE
TOURBILLONNANTE »
LE FIGAROSCOPE

« ENTRE RIRE ET LARMES »
FRANCE INFO

« COUP DE COEUR DE CETTE
ANNÉE. FORMIDABLE, DRÔLE
ET TOUCHANTE ! »
EUROPE 1

DU 23.09.22 AU 07.01.23
DU MARDI AU SAMEDI À 19H
LES DIMANCHES À 17H

THÉÂTRE

 **MOLIÈRE 2020**
DE LA MISE EN SCÈNE
D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

EN ALTERNANCE CAMILLE BARDERY OU STÉPHANIE CAILLOL OU MARICA SOYER, ALEXIA GIORDANO OU CLAIRE TRAN, ADRIEN CAUCHETIER OU PAUL LAPIERRE ET JULIA LE FAOU OU SALOMÉ BENCHIMOL OU MAGALI LANGE.
ET EN ALTERNANCE GRISEL CHAPET OU LILA FERNANDEZ OU ELISA DE LAMBERT OU AMBRE PALLAS OU LEWINE WEBER

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE YSMAHANE YAQINI, ASSISTÉE DE CLÉMENTINE AUSSOURD, DÉCOR JULIETTE AZZOPARDI
COSTUMES MARION REBMANN ASSISTÉE DE VIOLAINE DE MAUPEOU, LUMIÈRES ARNAUD JUNG, VIDÉO MATHIAS DELFAU,
SON PIERRE-ANTOINE DURAND, CHORÉGRAPHIE FAUVE HAUTOT, PERRUQUES JULIE POULAIN,
RÉGIE PLATEAU LAURENT MACHEFERT, ASSISTANT RÉGIE PAUL CLÉMENT-LAROSIÈRE

france•tv   www.lascala-paris.fr  
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10e - 01 40 03 44 30  Télérâma'

CONTACT PRESSE

La Scala Paris • Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascalaparis.com
Acme • Pascal Zelcer + 33 6 60 41 24 55 • pascalzelcer@gmail.com

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Du 23 au 17 octobre 2022 et du 18 octobre au 7 janvier 2023

Durée 1h25

GRANDE SALLE

Du 23 septembre au 12 octobre : du mercredi au samedi à 19h

Du 13 octobre au 22 octobre : du mercredi au samedi à 21h

Relâches le 14 et 15 octobre

Du 25 octobre au 26 novembre : du mardi au samedi à 21h

Relâches le 23-24-25 novembre

Du 29 novembre au 7 janvier : du mardi au dimanche à 21h en semaine et le dimanche à 17h

Relâches le 18 et 25 décembre et le 1er et 3 janvier

DISTRIBUTION

En alternance **Camille Bardery** ou **Stéphanie Caillol** ou **Marica Soyer, Alexia Giordano** ou **Claire Tran, Adrien Cauchetier** ou **Paul Lapierre** et **Julia Le Faou** ou **Salomé Benchimol** ou **Magali Lange**.

Et en alternance **Grisel Chapet** ou **Lila Fernandez** ou **Elisa de Lambert** ou **Ambre Pallas** ou **Lewine Weber**.

GÉNÉRIQUE

Assistante à la mise en scène **Ysmahane Yaqini**

Assistée de **Clémentine Aussourd**

Décor **Juliette Azzopardi**

Costumes **Marion Rebmann**

Assistée de **Violaine de Maupeou**

Lumières **Arnaud Jung**

Vidéo **Mathias Delfau**

Son **Pierre-Antoine Durand**

Chorégraphie **Fauve Hautot**

PERRUQUES **Julie Poulain**

Régie plateau **Laurent Machefert**

Assistant régie **Paul Clément-Larosière**

PRODUCTION ACME

LA PIÈCE

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne.

Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.



NOTE D'INTENTION



Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

DANS LES MÉDIAS

« Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image. » **Le Figaroscope**

« Volontiers mélodramatique - on y rit mais on y pleure surtout - la pièce est astucieusement efficace.

Tout s'enchaîne, les acteurs sont justes et le public, debout, applaudit. » **La Croix**

« Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trusser une histoire dans l'air du temps. »

Télérama

« Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur. » **Le Parisien**

« Excitées par sa plume phobique de l'ennui, les répliques fusent, tandis que sa mise en scène, en mouvement perpétuel, ne ménage aucun temps mort. » **Les Échos**

ALEXIS MICHALIK

S'il fait ses débuts de comédien sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend d'abord ses quartiers : *Kaboul Kitchen*, *Versailles...* Au cinéma, il a tourné avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady, Julian Schnabel... Au théâtre, Alexis Michalik met d'abord en scène des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles *La mégère* à peu près apprivoisée, ou *R&J*, librement inspirés des œuvres de William Shakespeare.

Le Porteur d'histoire est sa première pièce en tant qu'auteur. Succès inattendu, elle cumule à ce jour 2000 représentations et a été jouée dans le monde entier. *Le Cercle des illusionnistes* est sa seconde. En 2014, il est récompensé pour ces deux pièces du prix Beaumarchais du Figaro, du prix Jeune Théâtre de l'Académie Française et de 2 Molières (auteur francophone et metteur en scène de théâtre privé). Pour *Edmond*, sa troisième pièce, il en reçoit 3 (Meilleure pièce, auteur francophone, metteur en scène de théâtre privé). *Intra-Muros* est sa quatrième pièce. Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma, et réalise *Edmond*, l'adaptation cinématographique de la pièce. Il a publié un premier roman, *Loin*. En 2021, il a monté la comédie musicale *Les Producteurs* adaptée du film de Mel Brooks au Théâtre de Paris. Il chante, danse et joue très mal de la trompette.

Il a obtenu le Molière du metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé 2020 pour *Une histoire d'amour*.

LES COMÉDIENS

Paul LAPIERRE, William



Comédien, auteur et réalisateur, Paul Lapierre débute au théâtre dans des pièces de Fabrice Melquiot, Murielle Magellan, Frédéric Sigrist, ou Hanoch Levin (qu'il met aussi en scène). Il créera ensuite avec Juliette Tresanini la série *Martin sexe faible* produite par France Télévision dans laquelle il interprète le rôle principal, et en parallèle écrit et réalise de nombreuses vidéos sur YouTube et plusieurs courts métrages primés en festival. En 2021 il reprend le rôle de William dans *Une histoire d'amour* d'Alexis Michalik.

Marie-Camille SOYER, Justine



Après des études de musique et de chant pendant onze ans au Conservatoire Maurice-Ravel à Paris, Marie Camille Soyer intègre l'école de théâtre de Raymond Acquaviva. Elle assiste à la mise en scène Alexis Michalik du spectacle *Intra-Muros* crée en 2017 au Théâtre 13, puis elle est comédienne dans deux créations de Sébastien Azzopardi, *Oh my God* (2017) et *Chapitre XIII* (2018) au Théâtre Tristan-Bernard. Elle rejoint l'équipe du *Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, spectacle qu'elle joue au Théâtre des Béliers Parisiens et en tournée entre 2017 et 2019. En 2017, elle reçoit le prix d'interprétation féminine au Festival de Bourg-en-Bresse dans le film *Le Grand Large* d'Olivier L'inconnu et, en 2018, le prix d'interprétation dans un second rôle au Bridges International Film Festival de Corinthe dans le film *Les Étoiles restantes*, de Loïc Paillard. **Elle a été nommée pour le Molière de la révélation féminine 2020 pour *Une Histoire d'amour*.**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ysmahane YAQUINI, assistante à la mise en scène

En parallèle à une licence d'études théâtrales, Ysmahane Yaqini se forme à l'art clownesque, au jeu masqué auprès de Joël Bluteau et au théâtre lors de stages auprès de Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Simon Abkarian, Pierre Meunier, Bruno Esposito et à Londres auprès de Hideki Noda, Nadine Georges. Entre 2001 et 2015, elle joue sous la direction d'Irina Brook sur plusieurs spectacles : *Une Odyssée*, *La Bonne Âme de Setchouan*, *Tempête !*, *L'Ile des Esclaves*. Au cinéma, elle joue sous la direction de Sam Karman, Thomas Vincent, Farid Lozès, Maeva poli, Marion Lary et Bania Medjbar. Elle joue également au théâtre sous la direction de Gilberte Tsai, Hervé Petit, Khalid Tamer et Thissa d'Avila Bensalah et Vincent Clergironnet. Elle a joué dans *Le Porteur d'Histoire* à Paris et en tournée mis en scène par Alexis Michalik. Elle l'a également assisté dans la création du *Porteur d'histoire* à la Comédie Odéon à Lyon.

Juliette AZZOPARDI, décor

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec *Les Caprices* de Marianne au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En onze ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la musique, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public. Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Junot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Oriane Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie Delattre. Elle est nominée aux Molières en 2016 dans la catégorie Meilleure Création Visuelle pour *La Dame Blanche* mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour *Edmond* mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour *Chapitre XIII* mis en scène par Sébastien Azzopardi. Elle est également à l'affiche de *Piège pour Cendrillon*, *Père ou fils*, *La famille Ortiz*, *Les 1001 vie des urgences*, *Dernier Coup de Ciseaux*, *Edmond*, *Intramuros*, *Magic Box*, *Le loup qui voulait faire son spectacle*, *Tom Sawyer*, *Le bossu de Notre-Dame*, *Ados*. Elle travaille en ce moment sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger-Perrin et Sophie Pincemaille.

Marion REBMANN, costumes

A la suite d'une licence d'études théâtrales, Marion Rebmann se découvre une passion particulière pour le costume. Elle suit alors une formation technique en couture et modélisme. Marion Rebmann multiplie les expériences en travaillant pour différentes compagnies de théâtres (Illico Echo, Kicekafessa, Teknaï pour le spectacle Désaxé...), productions (ACME, Académie Fratellini, Théâtre du Palais Royal, Atelier Théâtre Actuel...) et avec différents metteurs en scène (Matthieu Hornuss, Mourad Merzouki, Régis Vallée, Johanna Boyé pour le spectacle Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty en 2018...), plus particulièrement Alexis Michalik, metteur en scène et auteur.

Leur collaboration débutera avec *Le Porteur d'Histoire* en 2011, et c'est avec ses créations pour les spectacles du *Cercle des Illusionnistes* (2013) et *Edmond* (2016) que Marion Rebmann se verra nommer à deux reprises pour les Molières dans la catégorie "Création visuelle". Elle signera aussi les costumes de ses courts métrages et participera au long métrage tiré de la pièce *Edmond* (2018). Au cinéma, elle collabore avec Grégory Magne pour la série *Dring* (France 4) et pour les collections des Talents Cannes ADAMI dont elle signe la plupart depuis 2013.

Arnaud JUNG, lumières

Avec aujourd'hui une cinquantaine de spectacles à son actif, Arnaud Jung travaille comme éclairagiste depuis 1990. Notamment pour, Irina Brook, Dan Jemmett, Bruno Gantillon, Hélène Vincent, Virgil Tanase, JeanClaude Gallotta, Anne Kessler, Alejandro Jodorowsky, Paul Golub, Georgia Spiropoulos, Lee Breuer, Brigitte Sy, et Alexis Michalik.

Mathias DELFAU, vidéo

Mathias Delfau se forme aux Beaux-arts de Paris et à l'École nationale supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre arts plastiques, graphisme, motion design et spectacle vivant ... Au théâtre, il conçoit des animations vidéos pour les mises en scène de Catherine Schaub (*Ring, Splendour, Le Poisson Belge, 1300 g, Le Courage*), de Bernard Murat (*La Porte à côté*), de Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Moi Papa?, Le tour du monde en 80 jours, Piège pour Cendrillon*), de Tristan Petitgirard (*Le sacrifice du cheval, La Machine de Turing, Des plans sur la comète*), de JC Dollé (*Timeline*), d'Alexis Michalik (*Edmond, Une histoire d'amour*), d'Alain Batis (*Rêve de printemps*), d'Éric Théobald (*F-X Demaison, Plaidoiries*), d'Anne Bourgeois (*Hate Letters*) et de Mathilda May (*Monsieur X*). En jeune public, il collabore avec Agnès Boury (*Il était une fois les contes*), Bénédicte Guichardon (*L'Ombre de Tom*) et Cyrille Louge (*Luce*).

Pierre-Antoine DURAND, son

Pierre-Antoine Durand, est compositeur et créateur sonore. Au théâtre, on lui doit entre autres la musique de *En attendant Bojangles*, *Politiquement Correct*, *Justice* ou *La Liste de mes envies*. Au cinéma, il a notamment signé la bande originale des *Bigorneaux*, de *Alice Vial*, (primé aux Césars 2018). Il est également co-directeur du Festival mises en capsules.

Fauve HAUTOT, chorégraphie

Passionnée de danse depuis l'âge de cinq ans, Fauve Hautot devient naturellement danseuse professionnelle et chorégraphe. Après avoir évolué dans le milieu compétitif de la danse sportive durant quinze ans, où elle remporta le championnat de France junior en danse latine en 2001, elle découvre le monde de la télévision grâce au *Dancing Show* sur France 2 en 2006, un des premiers concours de danse du petit écran. Elle s'installe à Paris pour suivre la formation au centre international de danse Rick Odums. Géraldine Armstrong lui fait comprendre le sens du mot « organique ». Parallèlement, elle découvre le monde du spectacle en dansant et chorégraphiant en France et à l'étranger pour diverses compagnies. En 2011, elle intègre l'équipe des danseurs pro de l'émission *Danse avec les stars* où elle a carte blanche sur les créations chorégraphiques à produire avec ses différents partenaires. Son expérience en tant que membre du jury lui permet, en 2017, de jouer le personnage de Stéphanie Mangano dans la comédie musicale *Saturday Night Fever* au Palais des sports. Pour compléter sa formation, elle décide de suivre le cours du Studio Pygmalion, école d'acteur, les master-class de Robert Castle... En 2019, de retour sur le parquet en tant que danseuse, chorégraphe et coach, elle remporte pour la deuxième fois *Danse avec les stars* avec Sami El Guedarri.



SAISON 5

PREMIÈRE PARTIE 09.22 - 01.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – ROMANE BOHRINGER *Respire* – ALEXANDRA PIZZAGALI *C'est dans la Tête - Chapitre 1* – EMMA LA CLOWN *Qui demeure dans ce lieu vide ?* – HAKIM JEMILI *Hakim Jemili* – SOPHIE-MARIE LARROUY *A bientôt de te revoir* – JASON BROKERS *21ème seconde* – RUTHY SCETBON *Parte* – CLEMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE, VINCENT DELERM, MARINA HANDS, ALEX VIZOREK, ALEX LUTZ *Une soirée avec Jean Rochefort* – ALEXIS MICHALIK *Une histoire d'amour* – PAUL LAY *Paul Lay and friends* – PAOLO ZANZU & ANTHEA PICHANIK *Lumières italiennes* – VINCENT LHERMET, MARA DOBRESKO, ENSEMBLE I GIARDINI, ENSEMBLE 2E2M, TOVEL - MATTEO FRANCESCHINI *Festival Aux Armes, Contemporains ! 5ème édition* – ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSETTE *Gisèle Halimi Une farouche liberté* – MACHINE DE CIRQUE *Machine de cirque* – YOM ET LEO JASSEF *Célébration* – MACHINE DE CIRQUE *La Galerie* – PAUL TAYLOR *En rodage* – JEAN-LUC HO *RuckersMania* – THE RAT PACK CIE & JOS Houben *Play and replay* – TOM CARRÉ *Noctuelles* – LUCILE BOULANGER *Bach-Abel* – FRANCESCO TRISTANO & LEO MARGUE *Bach Stage* – LAURA DOMENGE *Une nuit avec Laura Domenge* – MICHEL PORTAL ET BOJAN ZMP85 – BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE *Shiver/All I Need* – MARIE-JOSEPHE JUDE, MICHEL BEROFF, DENIS PASCAL, CHARLES HEISSER *En famille* – ALAIN FRANÇON *En attendant Godot* – FARY V.1 *Ce ne sont que des blagues* – ABRAHAM POINCHEVAL *Fauteuil d'artiste #9*





www.lascala-paris.fr


 13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e – 01 40 03 44 30



LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Métro Strasbourg Saint-Denis

www.lascala-paris.com

T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACT PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 | d.racle@lascala-paris.com