

DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE

La Scala
P A R I S

RESPIRE
AVEC ROMANE BOHRINGER ET BRUNO RALLE
DE SOPHIE MAURER
MISE EN SCÈNE PANCHIKA VELEZ
DU 15 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE
DU JEUDI AU SAMEDI À 19H30

THÉÂTRE

  www.lascalaparis.fr  

13 boulevard de Strasbourg, Paris 10e - 01 40 03 44 30

Télérama'

THÉÂTRE

CONTACT PRESSE

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascalaparis.com

RESPIRE

« Une nuit durant, dans le couloir d'une maternité...

...une femme en bataille. Elle espère, désespère, espère de nouveau que son enfant née quelques heures auparavant va réussir à respirer toute seule. Derrière la vitre qui les sépare, la mère parle à sa fille, lui raconte le monde pour lui insuffler le désir, l'attirer vers le monde des vivants. Une nuit durant, dans ce couloir, une mère attend et oscille entre rage et supplique, animal doutant de ses forces, être humain qui croit éternellement à la vie.

« Ce texte est un appel. Pas à ma propre fille, pas même à un enfant existant. Écrit quand la violence et l'obscurantisme semblaient menacer de tous côtés, il s'adresse à tous ceux d'entre nous guettés par l'hésitation - l'hésitation face au tremblement du monde, à l'incertitude, à la difficulté d'être et de persister dans cet être. Il fait miroiter à ces hésitants la joie et la révolte, la liberté et l'amour, et les charmes cachés de tout ce qui loge dans les replis des choses. Il espère entraîner un enfant vers la vie – mais c'est nous tous qu'il cherche à rapter. Ce texte est un appel, et pourrait être un chant.

» **Sophie Maurer**

Du 15 septembre au 8 octobre 2022

Du 3 février au 1 avril 2023

Du jeudi au samedi 19h30

Durée

LA PICCOLA SCALA

DISTRIBUTION

De **Sophie Maurer**

Mis en scène **Panchika Velez**

Avec **Romane Bohringer** et **Bruno Ralle**

Scénographie et lumières **Lucas Jimenez**

Musique **Baloo Productions**

Collaboration artistique **Mia Koumpan**

PRODUCTION

François Volard, Acte 2

PARTENAIRE MÉDIA

Télérama

SOUTIEN

Cette pièce a bénéficié d'une bourse d'écriture de l'Association Beaumarchais-SACD.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

En lisant ce texte, follement concret et poétique à la fois, j'ai été saisie du début à la fin comme par une vague. Sensation d'être emportée dans un thriller musical. Immédiatement j'ai pensé à Romane Bohringer, dont la voix, le corps et l'immense talent me semblent parfaits pour incarner ce personnage. J'ai ressenti comme une évidence la nécessité d'un accompagnement musical qui ne serait pas une illustration, mais plutôt un personnage dialoguant par instants avec cette femme éperdue d'amour et se battant pour insuffler la vie à son enfant. Les couleurs du piano et de la guitare, les sons classiques et électro alternent, ou se mélangent. Elio Di Tanna compose et crée l'espace sonore en lien avec Bruno Ralle qui interprète ce partenaire, image masculine mélodique ou dissonante. L'écriture de Sophie Maurer est étonnante dans la mesure où son texte, construit comme une litanie, nous embarque dans un monde entre la vie et la mort qui nous est totalement familier. Sans complaisance, avec des fulgurances d'humour ou de poésie, elle décline le parcours de cette femme qui combat comme une tigresse, la peur au ventre mais avec une détermination implacable afin d'amener son enfant à accepter sa naissance. L'issue est incertaine et en découvrant le parcours nous sommes envahis d'empathie et haletants. Pour dérouler le fil de ce voyage immobile dans le service des soins intensifs aux nourrissons d'une maternité parisienne, la scénographie suggère plus qu'elle ne raconte. Avec Lucas Jimenez pour le décor et la lumière, Mélina Vernant pour l'image, nous travaillons sur une photo projetée, dont la transformation subliminale au cours du trajet suit l'émotion du personnage. Une simple rambarde en plexiglass construite en pointe comme la proue d'un navire, une passerelle transparente, un éclairage en diagonales et diffusé parfois de manière invisible, parfois en rupture souligne ou adoucit l'intensité des mots.

Panchika Velez

SOPHIE MAURER

Écrivaine, scénariste, romancière, autrice et dramaturge



Sophie Maurer, née en 1976, est une romancière, dramaturge et scénariste française.

Outre ses travaux universitaires, elle publie un premier roman très remarqué, *Asthmes*, paru en avril 2007 aux Éditions du Seuil dans la collection Fiction & Cie. Son deuxième roman, *Les Indécidables*, paraît en mars 2013 dans la même collection.

Également scénariste, elle est trois fois lauréate de l'aide à l'écriture du CNC : en 2017 pour *HdV8*, en 2018 pour *Après la violence* et 2019 pour *Le Grand écart*.

Au théâtre, ses créations sont mises en scène par Mathieu Bauer, Bruno Geslin, Pauline Bureau et Panchika Velez. Elle obtient une bourse pour le soutien à la création contemporaine de l'association Beaumarchais-SACD pour sa pièce *Héméra*.

Pour la radio, Sophie Maurer écrit avec Sylvie Coquart-Morel, un feuilleton radiophonique de 15 épisodes de 25 minutes pour France Culture, intitulé *L'Apocalypse est notre chance* et diffusé du 12 au 30 juin 2017. En 2019, elles publient l'adaptation romanesque de *L'Apocalypse est notre chance* sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel (Éditions Rivages Noir).

Elle fictionne également pour France Culture l'ouvrage d'Alain Schnapp et Pierre Vidal-Naquet, *Journal de la Commune étudiante*. Textes et documents. Novembre 1967 - juin 1968 en 5 épisodes de 25 minutes diffusés du 14 au 18 mai 2018.

En 2019, elle réalise un documentaire sur le peintre Jean Degottex, intitulé *Jean Degottex, à l'essentiel*, pour l'émission Une vie, une œuvre sur France Culture.

Elle poursuit, depuis, le développement de ses projets de séries. En 2020, elle écrit deux séries radiophoniques, ainsi qu'un long métrage, *Kagami*, avec Pascal Bonnelle.

Sa pièce **Respire** est publiée aux Éditions Koinè le 8 juillet 2020.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ROMANE BOHRINGER

Comédienne

Au théâtre

2018/2022 *L'OCCUPATION* (Annie Ernaux) - Pierre Pradinas

2017 *LA CANTATRICE CHAUVE* - Pierre Pradinas

2016 *THE EVENTS* (David Greig) - Ramin Gray

J'AVAIS UN BEAU BALLON ROUGE (Angela Dematté) - Michel Didym

2016 *LAMPEDUSA BEACH* - Irina Brook

2015 *J'AVAIS UN BEAU BALLON ROUGE* - Michel Didym

2014 *ONCLE VANIA* - Pierre PRADINAS

2013 *MELODRAME(S)!* (Gabor Rassov) - Pierre PRADINAS

2012 *J'AVAIS UN BEAU BALLON ROUGE*

EMBRASSONS-NOUS FOLLEVILLE - Michel BOUVET

Au cinéma et à la télévision

2020 *L'AMOUR FLOU* - série pour Canal +

2018 *L'AMOUR FLOU* - Romane Bohringer, Philippe Rebbot

2017 *UN COUTEAU DANS LE COEUR* - Yann Gonzalez

2016 *LE GANG DES ANTILLAIS* - Jean-Claude Barny

2014 *LES ROIS DU MONDE* - Laurent Laffargue



BRUNO RALLE

Comédien

Après avoir suivi les cours de Yoshk'o Seffer (Magma) il obtient un D.E.M. de Jazz à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin. Puis il apprend l'écriture musicale à l'université de PARIS VIII où il obtient un Master en composition et en technique du son. Il est attiré par le monde des studios de production et par la réalisation. Ses activités varient de la prise de son, au mixage en passant par les arrangements, ou encore l'orchestration (la réalisation d'albums). Sa route croise celles de musiciens comme, Terry Hall, Daniel Humair, Tony

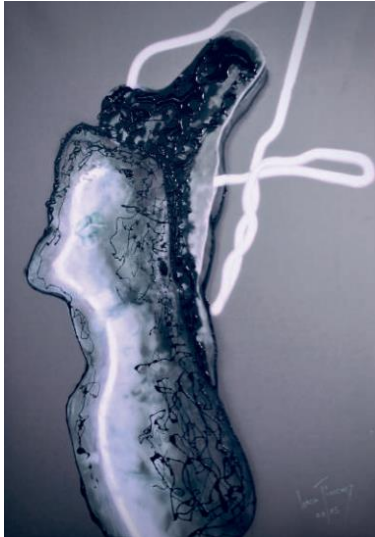
Allen, Paco Sery, Philippe Sellam, Check Tidiane Seck, Ali Farka Toure, Toumani Diabate, Oumou Sangare, Phoebe Killdeer, Nicolas Comment, Maxence Cyrin... Il collabore, aussi, avec Marc Collin et Olivier Libaux et leur projet Nouvelle Vague. Avec Baloo Productions (ou Music Farm Lab), il collabore avec Yasmine Hamdan, pour la bande originale du film de Jim Jarmusch, *Only lovers left alive*. Il réarrange les musiques des spectacles *Anna* de Serge Gainsbourg, compose également la musique de *Not to be* un film de Clément Siboni... Il entre dans l'équipe de Baloo productions en 2010, y découvre l'univers du théâtre et de la danse, et, c'est ainsi que commence sa collaboration avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. Parmi eux on peut citer Emmanuel Daumas, Valérie Rivière et enfin Panchika Velez, avec qui il collabore activement.



PANCHIKA VELEZ

Metteuse en scène

Panchika Velez a mis de nombreux spectacles en scène, notamment *Le Lien* de François Bégaudeau, avec Catherine Hiegel et Pierre Palmade *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee avec Aurélien Chaussade, Agnès Miguras, ... *Au début* de François Bégaudeau, avec Rachel Arditi, Eric Savin, Nathalie Cerda, ... *Ah Le grand homme de Pierre* et Simon Pradinas, avec Yvan Le Bolloc'h, Christophe Alévêque, Jean-Jacques Vanier, ... *La Photo de papa* de Stéphane Wojtowicz, *La Douceur du velours* de Christine Revehro, *Le Mec de la tombe d'à côté* de Katarina Mazetti, *Le Journal à quatre mains* de Benoîte et Flora Groult et *Les Forains* de Stephan Wojtowicz.



LUCAS JIMENEZ

Scénographie et lumière

Scénographe, peintre, plasticien et vidéaste d'origine Andalouse, né en 64, formé à Paris et Madrid, vit en Catalogne.

Créateur des scénographies/vidéos de nombreux spectacles de la compagnie Influenscènes (textes Louise Doutreligne, mises en scène Jean-Luc Paliès), dont dernièrement celle de *Trapèze au coeur* : Théâtre Le Petit Chien, Avignon 2019,

La casa de Bernarda Alba de Lorca : TEP Paris,

Signé Pombo : Théâtre du Lierre, Festival Madrid Sur,

Sublim'Intérim et *C'est la Faute à le Corbusier* : Cartoucherie, Épée de Bois, Vingtième Théâtre à Paris, tournées...

Vita#Bis : Théâtre de Saint Maur et Théâtre Girasole, Avignon, et le texte de Mattei Visniec

« Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement Faux »
Théâtre de Saint Maur et Théâtre de l'Oulle, Avignon.

Il crée des décors d'Opéra pour
Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach : Salle Gaveau puis pour la compagnie Coïncidences Vocales,

Le Pantin de Goya : Théâtre 13, Paris et Parenthèse, Avignon,

La Trilogie Andalouse de Beaumarchais : Théâtre de Saint-Maur,

Lyric Hispanic : Théâtre au Coin de la Lune, Avignon, Théâtre de l'Épée de Bois, Paris. Il expose à 4 reprises de 2011

à 2016 ses peintures et sculptures au Théâtre de Saint-Maur. Il crée les scénographies et les costumes pour les spectacles de Florence Camoin au Théâtre de Saint-Maur (*Georges Dandin de Molière, Il ne faut jurer de rien de Musset, Histoire de Nana de Zola*) et Avignon 19 *Lanceurs d'alerte* Théâtre Espace Roseau, et une exposition *Novoretro* au Théâtre de Plaisir en Novembre 2020.

On lui doit la scénographie de *Carmen Flamenco* succès au Théâtre du Chêne Noir en 2017, à Paris et en tournée, et reprise au Théâtre des Gémeaux Avignon en 2022. Ainsi que celle de *Vienne 1913*, également au Théâtre des Gémeaux en 2021 et 2022.



SAISON 5

PREMIÈRE PARTIE 09.22 - 01.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – ROMANE BOHRINGER *Respire* – ALEXANDRA PIZZAGALI *C'est dans la Tête - Chapitre 1* – EMMA LA CLOWN *Qui demeure dans ce lieu vide?* – HAKIM JEMILI *Hakim Jemili* – SOPHIE-MARIE LARROUY *A bientôt de te revoir* – JASON BROKERS *21^{ème} seconde* – RUTHY SCETBON *Parte* – CLEMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE, VINCENT DELERM, MARINA HANDS, ALEX VIZOREK, ALEX LUTZ *Une soirée avec Jean Rochefort* – ALEXIS MICHALIK *Une histoire d'amour* – PAUL LAY *Paul Lay and friends* – PAOLO ZANZU & ANTHEA PICHANIK *Lumières italiennes* – VINCENT LHERMET, MARA DOBRESKO, ENSEMBLE I GIARDINI, ENSEMBLE 2E2M, TOVEL - MATTEO FRANCESCHINI *Festival Aux Armes, Contemporains ! 5^{ème} édition* – ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSETTE *Gisèle Halimi Une farouche liberté* – MACHINE DE CIRQUE *Machine de cirque* – YOM ET LEO JASSEF *Célébration* – MACHINE DE CIRQUE *La Galerie* – PAUL TAYLOR *En rodage* – JEAN-LUC HO *RuckersMania* – THE RAT PACK CIE & JOS Houben *Play and replay* – TOM CARRÉ *Noctuelles* – LUCILE BOULANGER *Bach-Abel* – FRANCESCO TRISTANO & LEO MARGUE *Bach Stage* – LAURA DOMENGE *Une nuit avec Laura Domenge* – MICHEL PORTAL ET BOJAN ZMP85 – BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE *Shiver/All I Need* – MARIE-JOSEPHE JUDE, MICHEL BEROFF, DENIS PASCAL, CHARLES HEISSER *En famille* – ALAIN FRANÇON *En attendant Godot* – FARY V.1 *Ce ne sont que des blagues* – ABRAHAM POINCHEVAL *Fauteuil d'artiste #9*



www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e – 01 40 03 44 30



LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Métro Strasbourg Saint-Denis

www.lascala-paris.com

T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACT PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 | d.racle@lascala-paris.com