

DOSSIER DE PRESSE

CIRQUE THÉÂTRE

LA PICCOLA
Scala



PERTE
AVEC RUTHY SCETBON
MISE EN SCÈNE MITCH RILEY
LE 20.09, 21.11 ET 24.11 À 19H30

CIRQUE THÉÂTRE

ESCAPEX - LICENCES/LICENCES 1 - 113542 - 10671043 - 1067105

  www.lascala-paris.fr  

13 boulevard de Strasbourg, Paris 10e - 01 40 03 44 30

THÉÂTRE

CONTACT PRESSE

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascalaparis.com

PERTE

La femme de ménage du théâtre fait son travail, seule, comme tous les jours. Telle une servante de théâtre, elle est celle qui est là quand il n'y a personne d'autre. Ce jour-là, elle découvre le public présent dans la salle. Habitée à la solitude et à l'invisibilité, elle essaye tant bien que mal de continuer son travail, mais elle se laisse séduire peu à peu. Ces yeux qui la scrutent et l'examinent, seront aussi ceux qui la mettront en lumière, et la feront exister. Le point de départ était la volonté que cette femme reçoive le regard d'un public, que quelqu'un prenne le temps de l'écouter, et qu'elle soit entendue.

REPRÉSENTATIONS

Du 20 septembre au 24 novembre 2022

Les 20 septembre, 21 novembre et 24 novembre à 19h30

Durée 55 min

LA PICCOLA SCALA

DISTRIBUTION

Interprétation **Ruthy Scetbon**

Texte **Ruthy Scetbon** et **Mitch Riley**

Mise en scène **Mitch Riley**

PRODUCTION

La Scala Paris



©Chloé_Tocabens

RUTHY SCETBON A LA SCALA PARIS, LES PREMIERS PAS D'UNE GRANDE

Pour l'ouverture de sa petite salle, la Scala-Paris donne sa chance au tout premier spectacle de Ruthy Scetbon. Et bien lui en a pris, car Perte, spectacle clownesque, est une invitation au monde bien drôle et émouvant d'une artiste prometteuse.

Je connais Ruthy Scetbon depuis longtemps, depuis l'époque où étudiante en art théâtral, elle gagnait sa vie comme ouvreuse au Lucernaire. A cette époque, avec ses collègues, ils étaient une sacrée bande, et les rapports entre nous ont dépassé le simple bonjour-bonsoir, et il n'était pas rare de nous retrouver autour d'un verre après le spectacle pour parler essentiellement de théâtre. C'est dans une belle allégresse que nous avons fêté son admission à la grande et belle Ecole Jacques Lecoq, qui a formé tant d'artistes exceptionnels. Je découvrais alors que la discrète jeune femme était attirée par le travail du corps, du masque, de l'art clownesque. Les aléas de la vie ont fait qu'un temps nos chemins ne se sont plus croisés, jusqu'au jour où elle m'a envoyée une invitation pour découvrir son spectacle, mais n'étant pas libre sur ses dates, j'avais dû décliner.

Une belle découverte

Perte de de Ruthy Scetbon et Mitch Riley. Piccola de la Scala Paris.

Après le Lucernaire, c'est à la Scala-Paris qu'elle a exercé en tant qu'ouvreuse. Un jour, le directeur des lieux, grâce à son ancien responsable de communication Ronan Ynard, découvre que la jeune artiste vient d'écrire son premier seul-en-scène. Conquis, il a décidé de la programmer pour l'ouverture de la Piccola – sa salle mouchoir de poche – et de la produire. L'occasion était parfaite, je me suis rendue à la première, voir ce spectacle créer par une jeune fille qui n'a jamais démerité, travaillant d'arrache-pied, pour pouvoir vivre un jour de son métier et surtout créer. Une nouvelle recrue chez les clowns

Dans le monde des clowns, les femmes ne sont pas légion, mais de plus en plus présentes. Emma la Clown et Françoise des Nouveaux Nez peuvent, sans rougir, accueillir la petite nouvelle. Ruthy Scetbon s'est forgée un beau personnage de clown, avec sa robe bleue, son sac banane et son petit nez bordeaux. Un regard, une attitude, un petit rien et elle vous montre tout ce qui se passe dans la caboche de cette petite femme de ménage toute timide, habituée à ne pas être vue par les autres. Avec elle, le rire s'accroche toujours à une part d'émotion.

De l'ombre à la lumière

Perte de de Ruthy Scetbon et Mitch Riley. Piccola de la Scala Paris. @Chloé Tocabens
Accrochée à son balai, elle nettoie la scène. C'est son job ! Ce soir, elle est surprise car la salle n'est pas vide ! Est-elle en retard, sommes-nous en avance ? On ne sait pas, mais elle va faire son travail avec application, ne cessant d'aller d'un point A à un point B, et si elle se trompe recommence, parce qu'elle est trop perdue et qu'aucun grain de poussière ne doit échapper à sa sagacité. Elle va tenter de se fondre dans le paysage, puis décider, prenant son courage à deux mains, de nous parler. Pas facile les mots quand on est habitué à se faire oublier. C'est tout joli, parce qu'elle est touchante, et que son objectif est pour une fois d'être le centre de quelque chose. Et comme la servante de théâtre, la lumière que l'on met sur la scène quand tout est éteint, elle va briller.

Sans perte et beaucoup de beau fracas

Perte, c'est le nom du spectacle. Pourquoi ! Est-ce la perte de l'identité ! En tout cas, je l'assure, ce n'est pas une perte de temps ! Co-écrit avec Mitch Riley, qui signe aussi la mise en scène, ce premier spectacle fonctionne très bien. Une clown est née, retenez son nom : Ruthy Scetbon.

Marie-Céline Nivière, L'œil d'Olivier (22 octobre 2020)



©Chloé_Tocabens

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

RUTHY SCETBON



Passionnée par le clown, qu'elle découvre il y a dix ans auprès d'Aude Crétien, Ruthy se plonge dans ce monde et découvre la pratique du clown auprès d'Alan Fairbairn, Charlotte Saliou, Hervé Langlois, et Alessandro Fantechi. Parallèlement à cette découverte scénique, elle passe quelques années sur les bancs de la Sorbonne Nouvelle - durant lesquelles elle base sa recherche sur le Teatro delle Albe, et leur rapport étroit avec la *polis* : la ville, les citoyens. Elle aborde leur travail interethnique autour de la *commedia dell'arte*, ainsi que les actions menées auprès des jeunes : la *non-scuola*. Ruthy revient à la scène et à la création, et entre à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, lors de laquelle, elle redécouvre, entre autres, son approche au clown, et notamment avec Jos Houben. Depuis, Ruthy a collaboré avec différents artistes et participé à la création de plusieurs projets, notamment au Festival des Mises en Capsules, au Festival Minimal Act au Centre George Pompidou, au Festival des Murs à Pêches, à La Nef Manufacture d'Utopie, et au Générateur.

MITCH RILEY, Metteur en scène

Avant de se lancer dans le théâtre, Mitch est d'abord chanteur lyrique. Il est associé artistique au Sydney Chamber Opera en Australie, avec qui il joue régulièrement depuis 2011. Cette collaboration a donné lieu à la création d'une quinzaine de pièces contemporaines pour la scène par des compositeurs australiens ou internationaux (comme notamment Pascal Dusapin, György Kurtàg, Peter Maxwell-Davies et Elliott Gyger). En France, il travaille entre autres avec l'Ensemble Offrandes. Ensuite, reprenant des études en France, notamment à l'Ecole International de Théâtre Jacques Lecoq, il a été un regard complice pendant la création des spectacles de clown *J'ai des pieds en permanence* d'Isabelle Garcin, et une pièce courte de Ruthy Scetbon et Anahid Gholami Saba.

Mitch et Ruthy sont tous les deux membres de la compagnie Panache. *Perte* est leur première création ensemble.



SAISON 5

PREMIÈRE PARTIE 09.22 - 01.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – ROMANE BOHRINGER *Respire* – ALEXANDRA PIZZAGALI *C'est dans la Tête - Chapitre 1* – EMMA LA CLOWN *Qui demeure dans ce lieu vide ?* – HAKIM JEMILLI *Hakim Jemili* – SOPHIE-MARIE LARROUY *À bientôt de te revoir* – JASON BROKERS *21^{ème} seconde* – RUTHY SCETBON *Parte* – CLEMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE, VINCENT DELERM, MARINA HANDS, ALEX VIZOREK, ALEX LUTZ *Une soirée avec Jean Rochefort* – ALEXIS MICHALIK *Une histoire d'amour* – PAUL LAY *Paul Lay and friends* – PAOLO ZANU & ANTHEA PICHANIK *Lumière italiennes* – VINCENT LHERMET, MARA DOBRESKO, ENSEMBLE I GIARDINI, ENSEMBLE 2E2M, TOVEL - MATTEO FRANCESCHINI *Festival Aux Armes, Contemporains ! 5^{ème} édition* – ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE *Gisèle Halimi Une farouche liberté* – MACHINE DE CIRQUE *Machine de cirque* – YOM ET LEO JASSEF *Célébration* – MACHINE DE CIRQUE *La Galerie* – PAUL TAYLOR *En rodage* – JEAN-LUC HO *RuckersMania* – THE RAT PACK CIE & JOS HOUBEN *Play and replay* – TOM CARRÉ *Noctuelles* – LUCILE BOULANGER *Bach-Abel* – FRANCESCO TRISTANO & LÉO MARGUE *Bach Stage* – LAURA DOMENGE *Une nuit avec Laura Domenge* – MICHEL PORTAL ET BOJAN ZMP85 – BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE *Shiver / All I Need* – MARIE-JOSÈPHE JUDE, MICHEL BEROFF, DENIS PASCAL, CHARLES HEISSER *En famille* – ALAIN FRANÇON *En attendant Godot* – FARY V.1 *Ce ne sont que des blagues* – ABRAHAM POINCHEVAL *Fauteuil d'artiste #9*

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR PODCAST ARTS VISUELS

www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e – 01 40 03 44 30

YAMAHA

sacom

SAFRAN

Télérama

Le Monde

france-tv

safran musicup

LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Métro Strasbourg Saint-Denis

www.lascala-paris.com

T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACT PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 | d.racle@lascala-paris.com