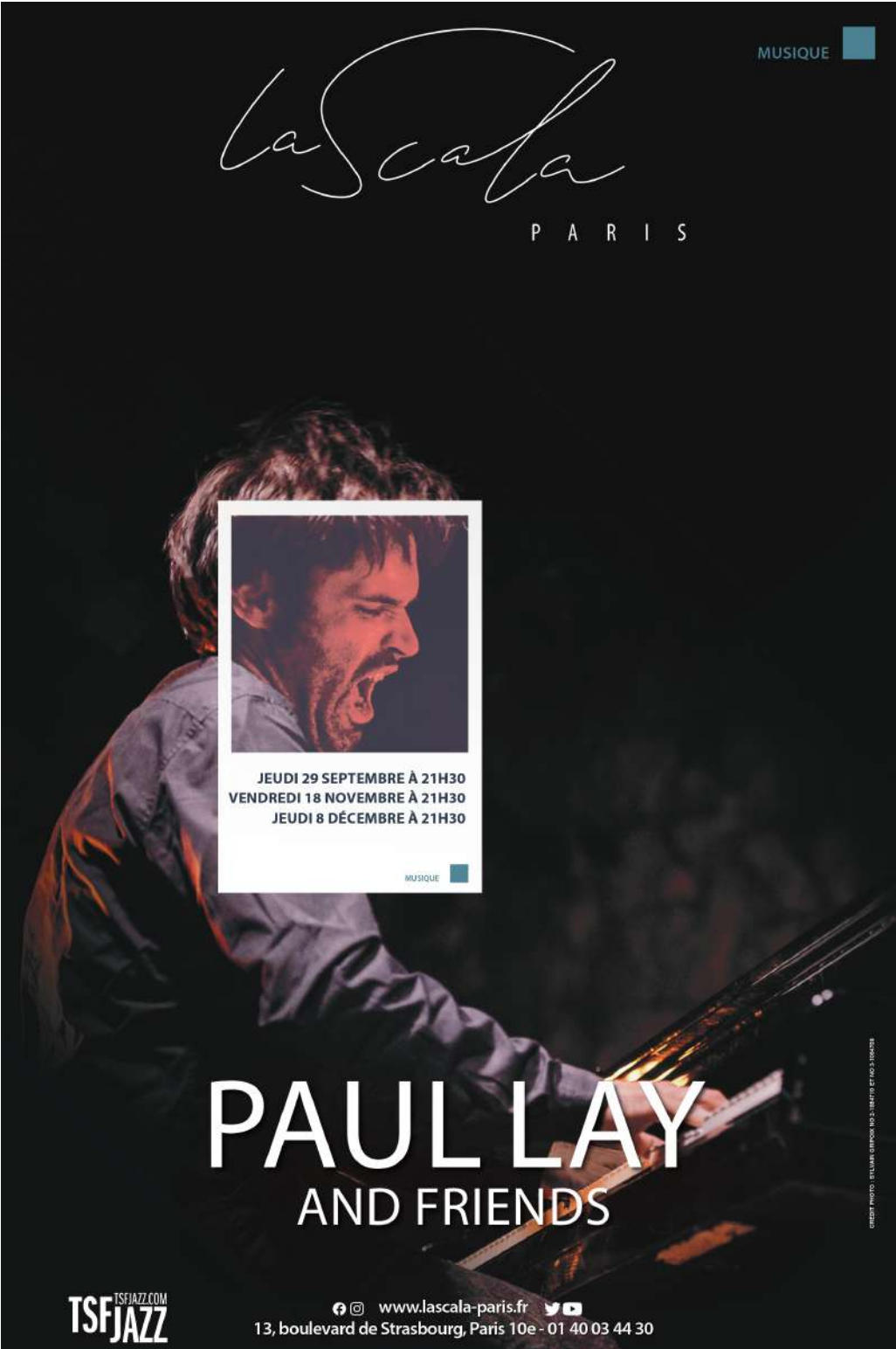


DOSSIER DE PRESSE



la Scala
P A R I S

MUSIQUE

JEUDI 29 SEPTEMBRE À 21H30
VENDREDI 18 NOVEMBRE À 21H30
JEUDI 8 DÉCEMBRE À 21H30

MUSIQUE

PAUL LAY
AND FRIENDS

credit photo : FLOUAS CARROUX (03 28 87 01 90 - 03 28 87 01 90)

TSEJAZZ.COM
www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10e - 01 40 03 44 30

MUSIQUE

CONTACT PRESSE

Paul Lay : Marie-Claude Nouy +33 6 14 26 27 02 • mc@mcnouy.com

Musique et Scala Music : Sandra Serfati + 33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions

PAUL LAY • TRIO VAGABONDS #4

Dans la continuité de « Deep Rivers », programme consacré aux musiques populaires de la fin du XIXe et du début XXe siècle, le programme « Vagabonds » a été créé à La Folle Journée de Nantes en 2022. Inspirés par la figure du « Wanderer », Paul Lay et son trio parcourent 150 ans de musiques allemandes, irlandaises, suédoises et américaines. Le trio sillonne les routes, entre errance et liberté, suivant les tourments et les états d'âme des voyageurs vagabonds.

Il réinterprète des lieder de Schubert (*Ständchen*, *Gute Nacht*, *Meeres Stille*) et des chants suédois poignants (*Säg det igen*) ; il convoque, outre-Atlantique, l'esprit du jazz, de la country, de la musique populaire américaine avec entre autres Bessie Smith, Nina Simone, Franck Sinatra, Joan Baez (*I'm a wanderer*), Peter Paul and Mary (*500 Miles*).

Jeudi 29 septembre à 21h30

Durée 1h30

LA PICCOLA SCALA

DISTRIBUTION

Paul Lay Piano

Isabel Sörling Chant

Matyas Szandai Contrebasse

PAUL LAY • EN SOLO #5

Inspiré par le lieu et la configuration intimiste de La Piccola Scala, Paul Lay tente pour la première fois l'expérience de l'improvisation sur tout un concert. Le pianiste se hisse sur le fil du funambule, se place à la lisière de l'inconnu, assume le risque de l'imprévu, dans un dénuement total et généreux. Pour le public de La Scala, il entreprend cette aventure de l'improvisation, entre errance et abandon, instantanément et sans préparation, partageant la musique de la façon la plus libre, spontanée et naturelle possible, sans pensée préalable à l'acte de créer. Un concert, placé sous le signe de la liberté.

Vendredi 18 novembre à 21h30

Durée 1h30

LA PICCOLA SCALA

DISTRIBUTION

Paul Lay – Piano

PAUL LAY TRIO • HOMMAGE À BILL EVANS #6

A l'occasion de la sortie de son disque consacré à Bill Evans, Paul Lay et son trio — Dré Pallemmaerts et Clemens Van der Feen — revisitent certaines de ses plus belles compositions (*Blue in Green*, *Very Early*, *The two Lonely People*), ainsi que de grands standards de jazz dont Bill Evans fut l'interprète de référence : *Alice in Wonderland*, ou encore *You must Believe in Spring*.

Enregistré en « live » à La Piccola Scala en février 2022, ce premier disque de jazz paru sur le label Scala Music rend hommage à ce compositeur et improvisateur mélodique exceptionnel qui a révolutionné l'art du trio piano-contrebasse-batterie.

Jeudi 8 décembre à 21h30

Durée 1h30

LA PICCOLA SCALA

DISTRIBUTION

Paul Lay piano

Clemens van der Feen contrebasse

Dré Pallemmaerts batterie

PAUL LAY & FRIENDS

PRODUCTION

TAKLIT PRODUCTIONS

PAUL LAY



Prix des Victoires du Jazz « artiste instrumental » de l'année 2020

Prix « Django Reinhardt » de l'Académie du Jazz meilleur artiste de jazz français de l'année 2016.

Révélation française par la rédaction des critiques de Jazz Magazine 2016.

Grand prix du disque jazz de l'Académie Charles Cros 2014...

Après des études au CNSM de Paris, Paul signe en 2010 son premier disque en trio, « Unveiling » (avec Simon Tailleu et Elie Duris), opus vivement salué par la critique.

Depuis une dizaine d'années, il enchaîne les prix prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux, Prix de l'Académie Charles Cros avec son deuxième album « Mikado », et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz...

Paul aime les collaborations aux formats originaux. En 2015, il crée pour la Folle Journée de Nantes « Billie Holiday, passionnément » une performance vidéo-musicale aux côtés du vidéaste Olivier Garouste. Ce projet est notamment joué à la Philharmonie de Paris, au Trident à Cherbourg, au festival de la Roque d'Anthéron, ou encore au French May Festival à Hong Kong. En parallèle, Paul devient un sideman de plus en plus recherché. Il intègre ainsi les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric Le Lann, et Ping Machine.

En 2017, il publie un double-album « The Party » (avec Dre Pallemmaerts et Clemens Van Der Feen), et « Alcazar Memories » (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu). Deux trios singuliers qui les feront jouer aux quatre coins du monde pour plus de 70 concerts.

À la fin de l'année 2018, Paul sort l'album « Thanks a Million », sur le label Gazebo ; en duo aux côtés d'Eric Le Lann, ce vibrant hommage à Louis Armstrong, est particulièrement acclamé par la critique et le public. Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine, et au Japon.

Paul est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font parfois de lui un représentant du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à jouer pour la journée Internationale du Jazz aux côtés de Barbara Hendricks ; dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013 ; de The Bridge 2017 et avec la Mission pour le Centenaire 14-18. Paul obtient également le soutien du Centre Culturel de Rencontres les Dominicains de Haute-Alsace, qui l'invite en résidence depuis 2015.

En 2018, il obtient le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.

L'album « Deep Rivers » avec Isabel Sörling et Simon Tailleu paraît en janvier 2020, et reçoit un accueil très enthousiaste. Le trio se produit pour une cinquantaine de concerts en 2020-2021.

En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo sur le label Gazebo: « Full Solo », consacré à des relectures originales et singulières de Beethoven, très bien accueilli par la critique. L'album se hisse à la tête (N°1) des ventes Fnac dans la catégorie Jazz/Blues en septembre 2021.

En septembre 2022, Paul Lay intègre l'équipe pédagogique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant que professeur de piano jazz.

« Excellente imagination harmonique, jeu très diversifié, compositions des plus intéressantes, connaissance évidente de l'histoire du jazz, discours personnel. Paul Lay a tous les atouts pour « monter » et durer ! »

Martial Solal

« Paul Lay est un Marvel du piano. Un super héros des 88 touches, les pliant sous ses doigts à sa volonté. »

Laurent de Wilde

ISABEL SÖRLING

Chanteuse



Électron libre de la musique, c'est auprès du public français qu'Isabel Sörling trouve sa voix. Après un premier album folk et pop produit par Ibrahim Maalouf, *Something Came With The Sun*, l'artiste, née en 1987, multiplie les collaborations avec d'autres artistes de la planète jazz (Ibrahim Maalouf, Cabaret Contemporain, Paul Lay, Airelle Besson...) ou des musiques plus expérimentales. Elle ne lâche pas pour autant son goût pour les musiques pop-folk et populaire.

Son nouvel album, *MARELD*, mêle à l'envi ses envies et ses influences multiples, un opus de pop tribale et synthétique, salué unanimement par la presse et récompensé par les Victoires de Jazz dans la catégorie " Artiste vocal " en 2021.

MATYAS SZANDAI

Contrebassiste



Matyas Szandai est diplômé de l'académie de musique Ferenc Liszt à Budapest en contrebasse classique. Il a joué et a enregistré avec de grands musiciens comme Archie Shepp, David Murray, Herbie Mann, Chico Freeman, Rosario Giuliani, Charlie Mariano, Kurt Rosenwinkel, Chris Potter, Flavio Boltro, Daniel Szabo... Il s'est produit avec différents groupe en Amérique, en Inde et dans de nombreux pays d'Europe.

CLEMENS VAN DER FEEN

Contrebassiste



Clemens (1980) étudie le jazz et la musique classique aux conservatoires d'Amsterdam et de Detmold (Allemagne) d'où il sort diplômé avec mention Très Bien.

Après avoir joué au sein d'orchestres renommés tels que l'Orchestre du Concertgebouw ou l'Orchestre du XVIIIe siècle, Clemens décide de s'orienter dans le jazz et la musique improvisée.

De retour aux Pays-Bas, après un court séjour à New York, Clemens devient progressivement l'un des bassistes les plus en vue.

Il sort deux albums puis, en 2022, un album d'auteur-compositeur-interprète intitulé "Pop into Being" sous le nom de Clemens Zebulon...

Clemens travaille actuellement avec Tutu Puoane (SA), le Paul Lay Trio (FR), Harmen Fraanje Trio (NL), Robin Verheyen (BE) ou encore Fred Hersch (US).

En 2021, Clemens est invité à jouer au sein du Brad Mehldau Quartet au festival Transmission-Transition.

Il joue avec les plus grands, tels que Toots Thielemans, Jesse van Ruller, Tony Malaby, Pablo Held, Chris Potter, Nelson Veras, Becca Stevens, Jorge Rossy, Ben Monder et Billy Hart.

Il se produit dans le monde entier, des clubs de jazz de Paris et Tokyo au Musikverein de Vienne et au Carnegie Hall de New York.

Clemens joue sur une contrebasse de Daniël Royé provenant de la collection du NMF.

DRE PALLEMAERTS

Batteur



Né en 1964 à Anvers, Dré Pallemmaerts commence à jouer de la batterie à l'âge de 5 ans et se lance dans le jazz à l'âge de 15 ans.

Il étudie avec le célèbre batteur Jeff Hamilton à Los Angeles (USA). De retour en Belgique, il tourne et enregistre avec le trio de Jack van Poll, puis repart s'installer à Seattle (USA) pour jouer avec Art Farmer, James Williams et Ernestine Anderson.

Il tourne avec Joe Lovano, s'installe quelques temps à New York et joue avec Fred Hersch, Dave Kikovski et Judi Niemack.

Il enregistre et tourne avec Philip Catherine Trio, le Serge Lazarevitch Quartet, le Brussel Jazz Orchestra ; il enregistre et étudie avec Bob Brookmeyer et crée un studio d'enregistrement à Anvers (Belgique).

Il s'implique sur des projets de musique électronique et produit avec Bert Joris la musique du film « Le Bal Masqué ».

Il tourne et enregistre avec le grand maître Yusef Lateed et les frères Belmondo.

Sort son premier CD « Pan Harmonie » avec Mark Turner, Stéphane Belmondo, Bill Carrothers et Josef Dumoulin.

Il est membre entre autres du trio de Bill Carrothers, du quartet de Bert Joris, des groupes de Baptiste Trotigno, du collectif Octurn, du quartet d'Alexandra Grimal et du groupe de Melanie de Biasio et plus récemment du trio de Julien Tassin et de Paul Lay, du groupe de Macha Gharibian...

Il crée un studio et enregistre, mixe et masterise différents projets musicaux en tant qu'ingénieur du son.

Il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Lemmens Instituut à Louvain.

CALENDRIER MUSIQUE

SAISON #5 PART 1

PAUL LAY – CARTE BLANCHE / Jazz

Jeudi 29 septembre à 21h30

Trio Vagabonds #4

Vendredi 18 novembre à 21h30

Solo #5

Jeudi 8 décembre à 21h30

Hommage à Bill Evans #6

Sortie de disque Blue in Green / Scala Music

LA PICCOLA SCALA

13 octobre à 19h30

13 du 13

ENSEMBLE LE STAGIONI

LA PICCOLA SCALA

AUX ARMES, CONTEMPORAINS !

Les 14 et 15 octobre 2022

14 octobre 19h : **VINCENT LHERMET**

(accordéon)

LA PICCOLA SCALA

14 octobre 21h : **MARA DOBRESKO** (piano)

Sortie de disque Scala Music

GRANDE SALLE

15 octobre 17h30 : **ENSEMBLE I GIARDINI** LA

PICCOLA SCALA

15 octobre 19h : **ENSEMBLE 2E2M**

Sortie de disque Scala Music

GRANDE SALLE

15 octobre 21h30 :

TOVEL [Matteo Franceschini], EUDES

BERNSTEIN et **FRANCESCO TRISTANO**

Sortie de disque Scala Music

GRANDE SALLE

Vendredi 21 octobre à 21h30

YOM (clarinette, percussions, piano) et **LEO**

JASSEF (piano, percussions)

LA PICCOLA SCALA

13 novembre à 15h30

13 du 13

JEAN-LUC HO (clavecin)

LA PICCOLA SCALA

Dimanche 20 novembre à 17h

GRAND CONCERT DU WEEK-END

TOM CARRÉ

Sortie de disque Scala Music

GRANDE SALLE

13 décembre à 19h30

13 du 13

LUCILE BOULANGER (viole de gambe)

LA PICCOLA SCALA

Jeudi 15 décembre à 19h

FRANCESCO TRISTANO ET LEO MARGUE

Sortie de disque Scala Music

GRANDE SALLE

Samedi 21 janvier à 19h00

GRAND CONCERT DU WEEK-END

MICHEL PORTAL ET BOJAN Z

GRANDE SALLE

Dimanche 29 janvier à 17h

GRAND CONCERT DU WEEK-END

MARIE-JOSEPHE JUDE (Piano)

GRANDE SALLE



SAISON 5

PREMIÈRE PARTIE 09.22 - 01.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – ROMANE BOHRINGER *Respire* – ALEXANDRA PIZZAGALI *C'est dans la tête - Chapitre 1* – EMMA LA CLOWN *Qui demeure dans ce lieu vide?* – HAKIM JEMILI *Hakim Jemili* – SOPHIE-MARIE LARROUY *À bientôt de te revoir* – JASON BROKERS *21^{ème} seconde* – RUTHY SCETBON *Porte* – CLEMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE, VINCENT DELERM, MARINA HANDS, ALEX VIZOREK, ALEX LUTZ *Une soirée avec Jean Rochefort* – ALEXIS MICHALIK *Une histoire d'amour* – PAUL LAY *Paul Lay and friends* – PAOLO ZANZU & ANTHEA PICHANIK *Lumières Italiennes* – VINCENT LHERMET, MARA DOBRESKO, ENSEMBLE I GIARDINI, ENSEMBLE 2E2M, TOVEL - MATTEO FRANCESCHINI *Festival Aux Armes, Contemporains ! 5^{ème} édition* – ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLLETTE *Gisèle Halimi Une farouche liberté* – MACHINE DE CIRQUE *Machine de cirque* – YOM ET LEO JASSEF *Célébration* – MACHINE DE CIRQUE *La Galerie* – PAUL TAYLOR *En rodage* – JEAN-LUC HO *RuckersMania* – THE RAT PACK CIE & JOS HOUBEN *Play and replay* – TOM CARRÉ *Mœuvres* – LUCILE BOULANGER *Bach-Abel* – FRANCESCO TRISTANO & LÉO MARGUE *Bach Saage* – LAURA DOMENGE *Une nuit avec Laura Domenge* – MICHEL PORTAL ET BOJAN Z. MPAS – BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUESHNER *All I Need* – MARIE-JOÛSEPH JUDE, MICHEL BEROFF, DENIS PASCAL, CHARLES HEISSER *En famille* – ALAIN FRANÇON *En attendant Godot* – FARY Y. I – ABRAHAM POINCHEVAL *Fausteuril d'artiste ??*



www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e – 01 40 03 44 30



LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Métro Strasbourg Saint-Denis

www.lascala-paris.com

T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACT PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

MUSIQUE ET SCALA MUSIC SANDRA SERFATI + 33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions