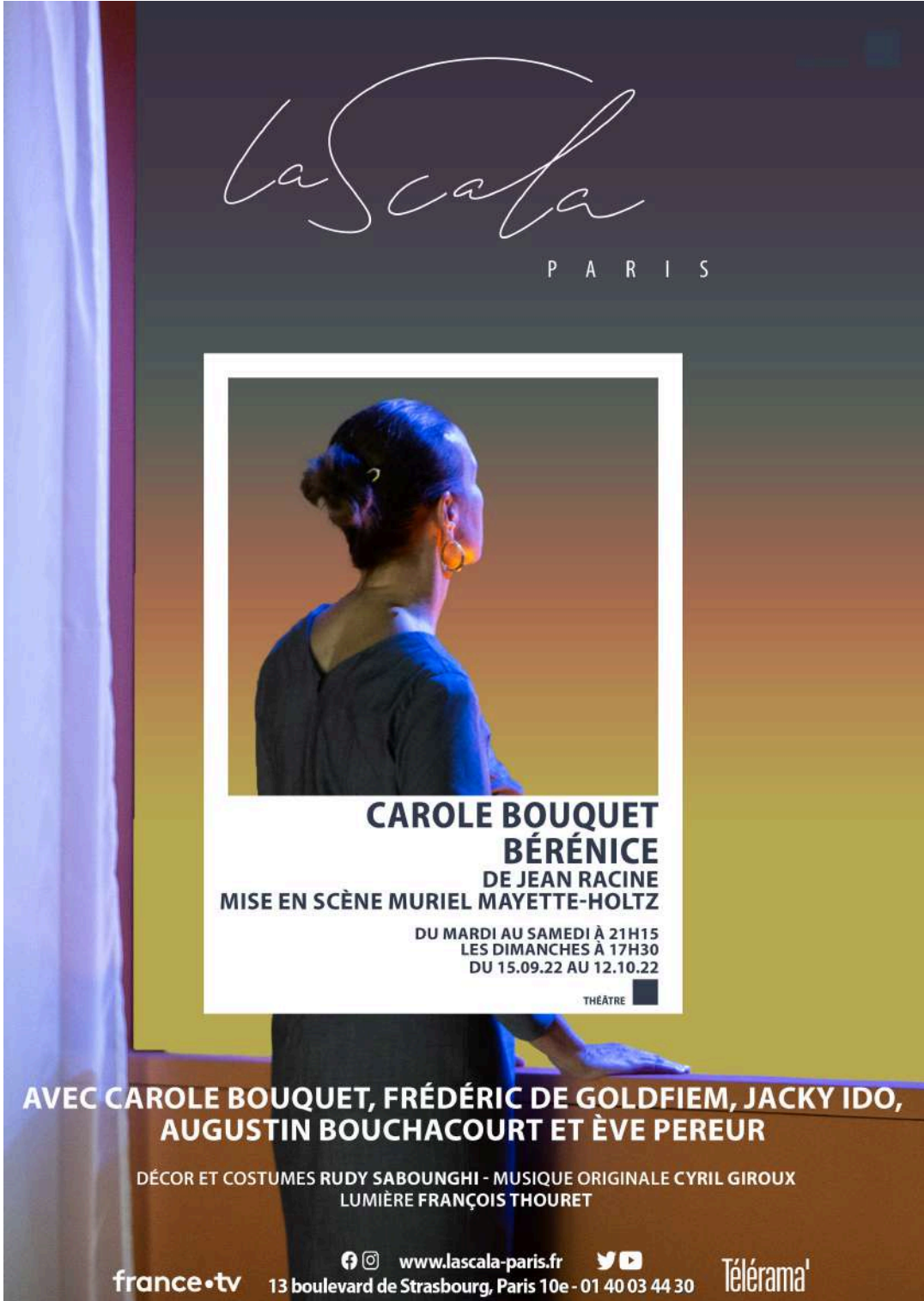


DOSSIER DE PRESSE



The poster features a central photograph of a woman, Carole Bouquet, in profile, looking towards the right. She is wearing a dark, long-sleeved dress and has her hair styled in a bun. The background of the photo is a soft, warm gradient. Above the photo, the 'La Scala' logo is written in a white, elegant cursive script, with 'PARIS' in a simple, spaced-out font below it. Below the photo, the names of the lead actors and the play's title are listed in bold, black, sans-serif font. The dates and times of the performances are also included. At the bottom of the poster, there is a list of other cast members, production credits, and contact information for various media outlets.

La Scala
P A R I S





CAROLE BOUQUET
BÉRÉNICE
DE JEAN RACINE
MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

DU MARDI AU SAMEDI À 21H15
LES DIMANCHES À 17H30
DU 15.09.22 AU 12.10.22

THÉÂTRE

**AVEC CAROLE BOUQUET, FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM, JACKY IDO,
AUGUSTIN BOUCHACOURT ET ÈVE PEREUR**

DÉCOR ET COSTUMES RUDY SABOUNGHI - MUSIQUE ORIGINALE CYRIL GIROUX
LUMIÈRE FRANÇOIS THOURET

france•tv 13 boulevard de Strasbourg, Paris 10e - 01 40 03 44 30   www.lascala-paris.fr   Télérama'

THÉÂTRE

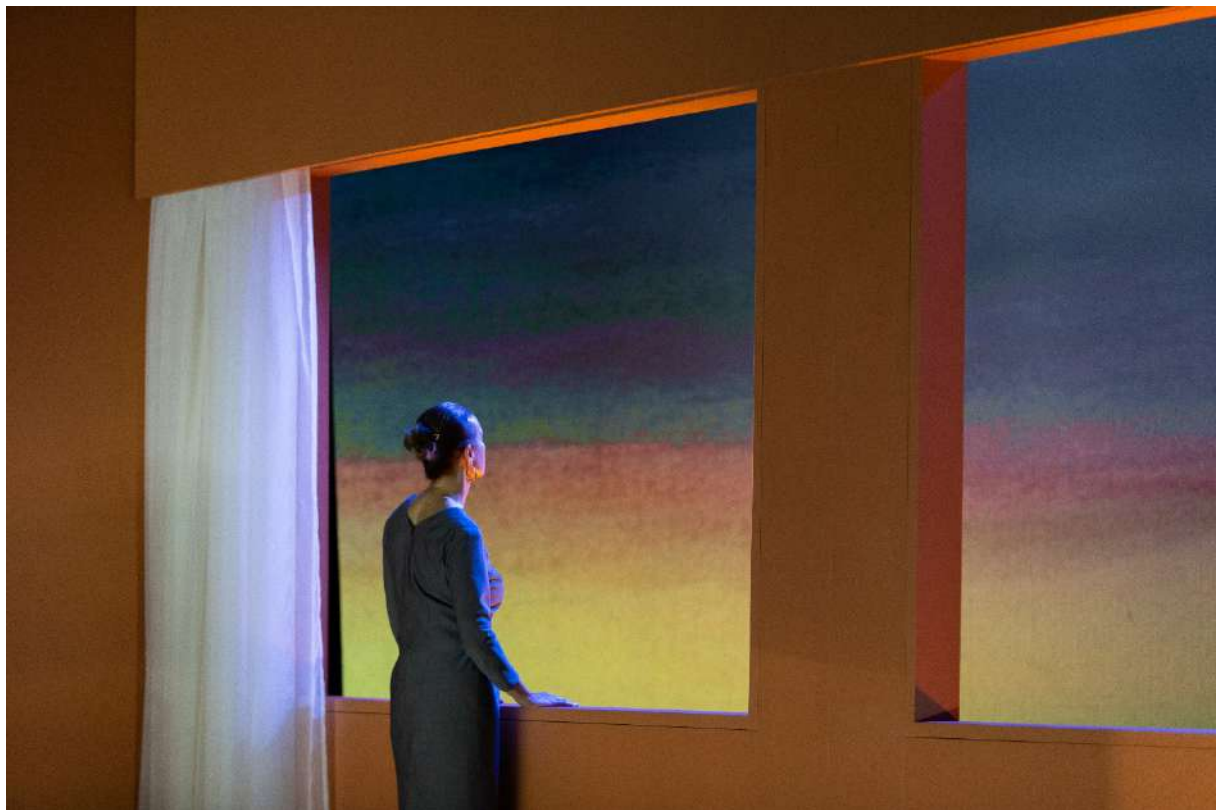
CONTACTS PRESSE

La Scala Paris | Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascalaparis.com
Théâtre national de Nice | Laurent Cassagnau + 33 6 63 57 77 43 • cassagnaulaurent@gmail.com

BÉRÉNICE

Cette tragédie est une histoire d'amour sans issue. Titus et Bérénice sont amoureux de longue date. Titus a même promis le mariage à sa reine de Palestine. Mais dès qu'il monte sur le trône, à la mort de son père Vespasien, Titus comprend que Rome n'acceptera jamais une reine étrangère pour régner à ses côtés. Il doit donc choisir entre amour et pouvoir et renonce à Bérénice. Antiochus, l'ami de Titus, amoureux en secret de Bérénice depuis longtemps, avoue son amour à la reine et décide de quitter Rome avant que Titus ne lui redonne un espoir vain. Nos deux protagonistes accepteront héroïquement de suivre leur destin sans se donner la mort.

« Racine propose une caresse brutale de mots échangés, « J'ai tout fait pour l'amour » ou « J'étouffais pour l'amour ». Mettre en scène la pièce signifie chercher dans l'indicible et ne pas se perdre en musique, tout en étant mélodieux ; c'est du son que surgissent les vrais sens. Il s'agit surtout de mettre en lumière la différence des deux héros, l'un se retranche derrière le devoir et l'autre aime ! Bérénice ou le désir d'une femme pour un homme. » **Muriel Mayette-Holtz**



Du 15 septembre au 12 octobre

Le 15 septembre à 21h

Du mardi au samedi à 21h15

Le dimanche à 17h30

Durée 1h25

GRANDE SALLE

NOTE D'INTENTION

J'ai déjà mis en scène ce chef-d'œuvre de Racine il y a quelques années à la Comédie Française. Le plaisir était de raconter une grande histoire d'amour, le défi était de partager la puissance des alexandrins... Mais cela ne fut pas suffisant, c'est un texte que l'on voudrait remonter chaque année pour y traquer les infinis lapsus, la contradiction des sentiments : comment dire ce que l'on tait ? Comment réfléchir avec le cœur ? Comment chanter en susurrant et jouer jusqu'à l'évanouissement ? Racine propose une caresse brutale de mots échangés, "J'ai tout fait pour l'amour" ou "J'étouffais pour l'amour"... Mettre en scène la pièce signifie chercher dans l'indicible et ne pas se perdre en musique, tout en étant mélodieux ; c'est du son que surgissent les vrais sens. Il s'agit surtout de mettre en lumière la différence des deux héros, l'un se retranche derrière le devoir et l'autre aime ! Bérénice ou le désir d'une femme pour un homme.

Muriel Mayette-Holtz

DISTRIBUTION

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

Avec **Carole Bouquet, Frédéric de Goldfiem, Jacky Ido, Augustin Bouchacourt et Ève Pireur**

Décor et costumes **Rudy Sabounghi**

Musique original **Cyril Giroux**

PRODUCTION

Théâtre National de Nice

PARTENAIRES MÉDIAS

France TV

Télérama

DANS LES MÉDIAS

« Carole Bouquet porte remarquablement la tristesse majestueuse de son personnage. Nous plongeons tête la première dans cette symphonie des sentiments. »

Le Figaro, Anthony Palou

« Classique dans sa forme, la mise en scène ciselée de Muriel Mayette-Holtz révèle ses contours tragiques, noirs, dans les détails. Face à une majestueuse Bérénice qu'incarne Carole Bouquet, Frédéric de Goldfiem dévoile un jeu subtil et juste, dont le minimalisme maîtrisé fait mouche. »

L'Œil d'Olivier, Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

« Muriel Mayette-Holtz et Carole Bouquet ont relevé le défi avec autant de courage que de délicatesse. » **Scène Web**

MURIEL MAYETTE-HOLTZ



Comédienne et metteur en scène

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988. Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017. Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée. Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

CAROLE BOUQUET

Bérénice

Comédienne, réalisatrice.

Après ses études, Carole Bouquet intègre rapidement le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle est alors remarquée par Buñuel, qui la fait tourner dans *Cet obscur objet du désir* (1977) dans lequel elle partage le rôle principal féminin avec Angela Molina. James Bond girl dans *Rien que pour vos yeux* aux côtés de Roger Moore en 1981, Carole Bouquet incarne ensuite la Mort en personne dans *Buffet froid* de Bertrand Blier. La jeune actrice exerce ainsi un fort pouvoir de fascination, qu'elle met au service des œuvres les plus singulières, comme *Le Jour des idiots* de l'Allemand Werner Schroeter, *Double messieurs* (1986), deuxième opus du comédien Jean-François Stévenin ou encore le futuriste *Bunker Palace Hotel* (1989) de Enki Bilal. En 1985, elle est nommée au César du Meilleur second rôle pour *Rive droite, rive gauche* avec Gérard Depardieu, qu'elle retrouvera à l'occasion de *Trop belle pour toi* qui lui vaudra le César de la Meilleure actrice en 1989.

Carole Bouquet s'adonne à tous les registres, elle prend part à des comédies acides telles que *Tango* (1993) de Patrice Leconte, elle incarne une grande figure de la Résistance dans *Lucie Aubrac* de Claude Berri (1997), une héroïne romantique dans *Un pont entre deux*

rives (1999), film co-réalisé par Gérard Depardieu ou encore une épouse inquiète dans le thriller *Feux rouges* (2004) ou dans *Wasabi* de Luc Besson en 2001. En 2014, la comédienne est choisie pour présider la 31^e cérémonie de remise des Césars avant de tenir le haut de l'affiche d'Aurore, le conte dansé de Nils Tavernier. Elle se prête également aux séries télévisées dans *Rosemary's Baby* de Agnieszka Holland dans le rôle de Margaux Castevet (2014), *Les hommes de l'ombre* de Frederic Garson (2016) ou encore dans *La Mante* dirigée par Alexandre Laurent et plus récemment dans *Voyez comme on danse* en 2017, film de Michel Blanc. Enfin, sa carrière théâtrale lui permet d'endosser de grands rôles classiques du répertoire de Racine notamment *Phèdre* en 2002 mise en scène par Jacques Weber, *Bérénice* en 2008 mise en scène par Lambert Wilson, mais également dans un registre plus récent dans *Home* de David Storey en 2015 et dans *Dispersion* mise en scène par Gérard Desarthe en 2016. Nous avons eu le plaisir de la retrouver l'an dernier au cinéma dans le succès *Chambre 212* de Christophe Honoré, ainsi qu'à la télévision dans les séries *Grand Hôtel* et *En Thérapie*. Cette année Carole Bouquet était à l'affiche du film de David et Stéphane Foenkinos, *Les Fantômes* et nous la retrouverons prochainement dans la seconde saison d'*En Thérapie* diffusée prochainement sur Arte.

FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM

Titus

Comédien, metteur en scène & Pédagogue



Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il sera comédien permanent sous la direction de Daniel Benoin.

En 2009, il fonde Le Groupe avec Jonathan Gensburger et développe un travail sur les écritures du réel.

Il a joué, entre autres, sous la direction de : Jacques Bellay, Anne-Marie Lazarini, Robert Cantarella, Daniel Benoin, Dusan Jovanovic, Krzystof Warlikowski, Antoine Bourseiller, Simon Eine, Matthieu Cruciani, Muriel Mayette-Holtz.

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

JACKY IDO

Antiochus



Comédien, réalisateur, scénariste, slameur.

Jacky Ido a grandi entre le Burkina Faso et la France. Sa passion du cinéma s'est nourrie de cinéphilie. Enfant, il enregistrait des centaines d'heures de classiques de cinéma sur des VHS. À cette époque, il dévore Hitchcock, John Ford, Godard et Truffaut, Orson Welles, Kubrick, Satyajit Ray, Raj Kapoor, Jacky Chan, Ousmane Sembene, Charles Bronson, Clint Eastwood, Spike Lee... Révélé en Allemagne avec *The white massai*, ce film lance sa carrière à l'international et lui confère un profil de premier rôle au charisme et à la présence indéniable. Une exposition de plus grande ampleur vient alors aux États-Unis avec le rôle principal de la série *Taxi Brooklyn* diffusée sur NBC et produit par Luc

Besson. Puis c'est au tour de *The Catch* de la célèbre Shonda Rhimes (créatrice de *Grey's Anatomy*, *Scandal*...).

Le monde du Cinéma lui ouvre ses portes avec des films comme *Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino, *Ces amours là* et *Salau on t'aime* de Claude Lelouch, *Aide-toi, Le ciel t'aidera* de François Dupeyron, présenté au Festival de Mons en 2009, *Radio Stars* de Romain Lévy, *Lock out* écrit et produit par Luc Besson. Des projets plus personnels lui tiennent aussi à cœur avec tout dernièrement *La vie de château* coréalisé par Modi Barry et son frère Cédric Ido. Une tranche de vie décapante et pleine d'humanité sur la vie du quartier Château d'eau à Paris. En 2019, Jacky Ido est à l'affiche du film italien *Scappo a Casa* avec Aldo Baglio, célèbre comique italien connu pour ses sketches hilarants avec Giovanni et Giacomo, (l'équivalent italien des Inconnus en France), et de la série TV à suspense, *The Widow*, diffusée sur ITV et Amazon Prime, avec Kate Beckinsale.

Passionné de langues, sa carrière l'emmène à jouer dans plus de dix langues différentes entre l'Europe, l'Asie et les États-Unis.

AUGUSTIN BOUCHACOURT

Paulin



Après une formation de quatre ans au Cours Florent, sous les enseignements de Bruno Blairet, Jean-Pierre Garnier et Félicien Juttner, Augustin Bouchacourt enseigne ensuite lui-même dans plusieurs écoles de théâtre (Cours Florent, École Les Enfants Terribles et AICOM). Il travaille ensuite sous la direction de plusieurs metteurs en scène, Antonin Chalon dans *Léonie est en vacances*, Marcus Borja dans Théâtre et *Les Bacchantes*, Jean-Claude Mouveaux dans *Moi aussi je suis Barbara*, Caroline Marcos dans *Orphelins...* Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

ÈVE PERREUR

Phénice



Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Perreur a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019. Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux. Depuis la rentrée 2020, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



SAISON 5

PREMIÈRE PARTIE 09.22 - 01.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bavaria* - ROMANE BOHRINGER *Requiem* - ALEXANDRA PIZZAGALI *C'est dans la tête - Gaspère 1* - EMMA LA CLOWN *Qui danse dans ce lieu vide ?* - HAKIM JEMILI *Hakim Jemili* - SOPHIE-MARIE LARROUY *Liberté de la scène* - JASON BROKERS *21^{ème} seconde* - RUTHY SCETBON *Paris* - CLEMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE, VINCENT DELERM, MARINA HANDS, ALEX VIZOREK, ALEX LUTZ *Une soirée avec Jean Rochefort* - ALEXIS MICHALIK *Une histoire d'amour* - PAUL LAY *Paul Lay and friends* - PAOLO ZANZU & ANTHEA PICHANIK *Luminous Italianes* - VINCENT LHERMET, MARA DOBRESKO, ENSEMBLE | GIARDINI, ENSEMBLE 2E2M, TOVEL - MATTEO FRANCESCHINI *Festival Aux Armes, Contemporains / 5^{ème} sédition* - ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE *Grille Héros* *Une femme libérée* - MACHINE DE CIRQUE *Machine de cirque* - YOM ET LEO JASSEF *Célébration* - MACHINE DE CIRQUE *La Galerie* - PAUL TAYLOR *En voyage* - JEAN-LUC HO *Hackers/Mamis* - THE RAT PACK CIE & JOS HOUBEN *Play on the play* - TOM CARRÉ *Noctambles* - LUCILE BOULANGER *Rach-Abel* - FRANCESCO TRISTANO & LEO MARGUE *Black Stage* - LAURA DOMENGE *Une nuit avec Laura Domenge* - MICHEL PORTAL ET BOJAN ZAPETI - BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE *Shiver/All Need* - MARIE-JOSEPHE JUDE, MICHEL BEROFF, DENIS PASCAL, CHARLES HEISSER *En famille* - ALAIN FRANÇON *En attendant Gavlat FARY V.1 Ce ne sont que des blagues* - ABRAHAM POINCHEVAL *Grandes d'artiste 97*



www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg, Paris 12^e - 01 40 03 44 30



LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Méto Strasbourg Saint-Denis

www.lascala-paris.com

T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACT PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 | d.racle@lascala-paris.com