

DOSSIER DE PRESSE

la scala
PARIS

*Aux Armes,
Contemporains!*
5^{ème} ÉDITION

FESTIVAL DES MUSIQUES
D'AUJOURD'HUI
14 ET 15 OCTOBRE 2022

14.10.22 à 19H - **OUI.E.S!** - CONCERT
VINCENT LHERMET

14.10.22 à 21H - **LE FRUIT DU SILENCE** - CONCERT
NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC - MARA DOBRESKO

15.10.22 à 17H30 - **SHAW ONLY** - CONCERT
ENSEMBLE I GIARDINI

15.10.22 à 19H - **EnTrance** - CONCERT
NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC - ENSEMBLE 2E2M

15.10.22 à 21H30 - **GRAVITY** - CONCERT
NOUVEL ALBUM SCALA MUSIC - TOVEL [MATTEO FRANCESCHINI]

www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e - 01 40 03 44 30

sacem YAMAHA QUATRE Le Monde Télérama France musique

MUSIQUE

CONTACTS PRESSE

Festival Aux Armes, Contemporains! : Anne Gueudré +33 6 60 51 03 82 • anne.gueudre@gmail.com
Musique et Scala Music : Sandra Serfati + 33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions

AUX ARMES, CONTEMPORAINS !

FESTIVAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

5^e ÉDITION

10 créations mondiales, 13 compositeurs vivants, une cinquantaine de musiciens pour fêter les musiques de notre temps.

Le festival Aux Armes, Contemporains ! propose une nouvelle édition avec de nombreux évènements :

- Le concert anniversaire des cinquante ans de l'Ensemble 2e2m
- La parution de trois disques Scala Music
- Les retrouvailles avec des artistes fidèles à notre aventure (Francesco Tristano, Matteo Franceschini, Léo Margue...).

Si nous célébrons la jeunesse, si nous revendiquons quelques maîtres (Romitelli ou Aperghis), la diversité des esthétiques, la vitalité d'un milieu musical, la richesse des interprètes seront au centre du festival.

Aux Armes, Contemporains ! est aussi l'occasion pour Scala Music de présenter son projet qui va de la commande d'œuvres musicales à la production de disques.

Le 14 octobre, nous dévoilerons également les résultats de l'appel à projet de la Sacem offrant un disque monographique à un compositeur vivant. Un projet en partenariat avec Scala Provence.

Rodolphe BRUNEAU-BOULMIER

Directeur de la musique des Scalas Paris, Provence et Music

VENDREDI 14 OCTOBRE • 19H

VINCENT LHERMET • OUI.E.S!

PREMIÈRE MONDIALE

Durée 50 min

LA PICCOLA SCALA

OUI.E.S ! est un projet de création musicale pour accordéon imaginé durant la pandémie et présenté en première mondiale. Six compositeurs et compositrices s'emparent de l'un des instruments favoris des musiques d'aujourd'hui et nous dévoilent ses couleurs poétiques, électriques, organiques dans des miniatures adressées à la jeunesse dont les titres témoignent d'une conscience profonde de l'urgence écologique.

Ponctuées de pièces intemporelles du grand Couperin, ces six OUI.E.S nous plongent dans l'univers de l'inspiration positive :

OUI, parce qu'il est nécessaire d'imaginer, de rêver, d'inventer, même en temps de crise.

OUIË, parce que les compositeurs.trices nous invitent au voyage en stimulant notre écoute, notre rapport au monde.

OUIËS, c'est l'idée d'ouverture(s) et de respirations (les ouïes du poisson), l'accordéon-poumon, mais c'est aussi la vibration (les ouïes des instruments à cordes qui augmentent la capacité du bois à vibrer).

OUI.E.S !, c'est un projet qui se veut inclusif, pluriel, en direction des jeunes.

PROGRAMME

Matteo Franceschini (1979-) *Marea* (2022), **création mondiale**

Caroline Marçot (1974-) *Nouvelle œuvre* (2022) **création mondiale**

François Couperin (1668-733) *Les Rozeaux* (3, XIII, 1722)

Vincent Paulet (1962-) *Nouvelle œuvre* (2022) **création mondiale**

Clara Olivares (1933-) *Le Rayon, la mousse* (2022) **création mondiale**

François Couperin *Double du rossignol* (3, XIV, 1722)

Benoît Menut (1977-) *Epigraphe d'un oiseau* (2022) **création mondiale**

Gabriel Sivak (1979-) *Ultramar* (2022) **création mondiale**

François Couperin *Les Ombres errantes* (4, XXV, 1730)

Georges Aperghis (1945-) *Merry go round* (2019)

PRODUCTION Scala Music

SOUTIENS

SACEM

LA FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE

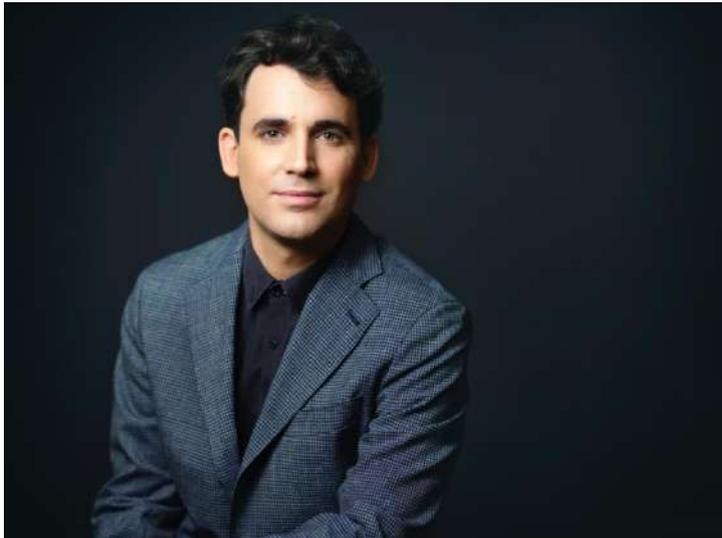
PROARTI

PARTENAIRE

FRANCE MUSIQUE

VINCENT LHERMET

Accordéoniste



L'accordéoniste Vincent Lhermet mène une carrière de concertiste dans le monde entier. Ses activités tissent des liens entre les répertoires, de la Renaissance à nos jours, de la musique écrite à la musique improvisée. Son goût prononcé pour la création lui a permis de collaborer avec de nombreux compositeurs, anthropologues et linguistes, poètes, metteurs en scène.

Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki, du Conservatoire de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne, il est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France, réalisé sous la direction de Laurent Cugny et de Bruno Mantovani. Il se produit avec de

nombreux orchestres et ensembles : Orchestre national d'Auvergne, Orchestre philharmonique de Nice, Orchestre de Picardie, OSUG, Les Siècles, Le Poème harmonique, Secession orchestra, Court-Circuit, L'Instant Donné, les inAttendus... On a pu l'entendre sous la direction de Guillaume Bourgogne, Roberto Forés-Veses, Clément Mao-Takacs, François-Xavier Roth, Pierre-André Valade.

Lauréat de nombreuses fondations (Banque Populaire, Prix Charles Oulmont...) et de concours internationaux les plus prestigieux (Arrasate-Hiria, Gaudeamus Interpreters...), il a enregistré une dizaine de disques pour les labels Klarthe, Harmonia Mundi, Tempus Clasico... Vincent Lhermet est professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et donne des masterclass dans les principales institutions d'enseignement supérieur du monde entier. En 2022, il est nommé professeur au CNSMD de Paris.

DANS LES MÉDIAS

« Une création mondiale de Gérard Pesson, autour du merveilleux accordéoniste Vincent Lhermet. »

Le Monde, Marie-Aude Roux

« Vincent Lhermet est admirable de finesse, tant dans le contrôle de la dynamique que dans la virtuosité digitale dont ne l'a pas privé le compositeur et qui communique aux fragments de gammes ou aux motifs giratoires la grâce de l'évidence. » **Diapason**, Pierre Rigaudière

« Il y a une alchimie alléchante quand l'accordéon de Vincent Lhermet fait sonner les instruments à cordes comme s'ils fonctionnaient eux aussi par le souffle, avec des soufflets à la place des archets. » **Gramophone**, Mark Seow

« Dès les premières notes, le soliste se montre éloquent et formidablement attentif à la direction du chef. Sa dextérité ainsi que sa large palette de modes de jeu séduisent rapidement l'audience. » **Bachtrack**, Manon Decroix

« Le doigté sensible de Vincent Lhermet et la féerie de son registre lumineux. » **ResMusica**, Michèle Tosi

« L'accordéon n'a guère de pareils pour faire danser les cœurs et les corps. Dans la très volubile Myself gigue de John Bull (1532-1628), Vincent Lhermet en a fait la virevoltante démonstration ! »

La Croix, Emmanuelle Giuliani

« Aidée par ce jeu engagé, notamment par les interventions emplies de Spleen de l'accordéoniste Vincent Lhermet, Stéphanie d'Oustrac se laisse porter au gré des ambiances... » **Olyrix**

VENDREDI 14 OCTOBRE • 21H00

MARA DOBRESKO • LE FRUIT DU SILENCE

SORTIE DE DISQUE SCALA MUSIC



Durée 1h00

GRANDE SALLE

Ce projet est né de la période étrange que nous venons de vivre. Elle nous a obligé à porter un regard plus large sur notre perception du silence dans ce monde très peu silencieux qui est le nôtre. À la suite de ses lumineux et intimistes « Soleils de nuit » (label Paraty), la pianiste franco-roumaine Mara Dobresko nous convie à nouveau vers la lumière mais cette fois à travers le silence : « *Silence des arts pendant la pandémie, silence vécu en tant que musicienne, mais aussi en tant qu'être tout simplement, silence qui nous ramène donc à nous-mêmes, à notre spiritualité, à notre monde intérieur.* ». C'est un hommage à Beethoven, musicien réduit au silence et pourtant capable d'en extraire des merveilles, laissant entrevoir un « au-delà » à travers ses dernières œuvres. On retrouve cette quête de spiritualité en filigrane dans les deux créations des compositeurs Philippe Hersant et Oscar Strasnoy ainsi que dans « Le Fruit du silence » de Peteris Vasks, œuvre inspirée d'une anaphore de Mère Theresa.

DISTRIBUTION

Mara Dobresko piano

Manon Galy violon

Sarah Jegou violon

Clément Holvoet alto

Kacper Nowak cello

Solistes de l'Ensemble K

PROGRAMME

Ludwig Van Beethoven, *Sonate op.109*

Oscar Strasnoy, « *Tombeau de Monjeau* »

Ludwig Van Beethoven, *Sonate op. 110*

Philippe Hersant, « *Bénédictus* »

Peteris Vasks, « *Le Fruit du Silence* », version en quintette avec piano

PRODUCTION Scala Music

SOUTIENS

SPEDIDAM

SACEM

PROARTI

PARTENAIRES

LES AGENTS REUNIS

L'ENSEMBLE K

FRANCE MUSIQUE

MARA DOBRESKO

Pianiste

Louée pour son tempérament et l'élégance de son phrasé, la pianiste franco-roumaine Mara Dobresko donne des récitals dans toute l'Europe ainsi qu'en Argentine, Australie, Japon et aux États-Unis.

Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse spécialisée qui n'hésite pas à la comparer à Argerich ou Arrau.

Mara Dobresko est invitée à jouer en récital ou en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération dans des salles prestigieuses comme le Théâtre Mogador, la Cité de la Musique, La Scala Paris, le Théâtre de Châtelet, le Musée d'Orsay, la Salle Cortot, le Concertgebouw Amsterdam, le Théâtre de la Monnaie, le Bozar à Bruxelles, ou au Grand Théâtre de Provence ainsi que dans les grands festivals comme le Festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival d'Aix en Provence, LillePiano(s) Festival, Chopin à Châteauroux, Salle Pleyel, au Festival de Nohant, au Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle, au Festival « Classique au Vert »...

Mara Dobresko s'est tracé un chemin très personnel dans le paysage musical actuel, proposant de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la chorégraphie, la littérature ou la photographie.

Ses derniers projets l'ont amenée à collaborer avec de nombreux artistes comme le comédien Denis Lavant et le metteur en scène Volodia Serre, la chorégraphe Béatrice Massin, les cinéastes Claus Drexel et Radu Mihaileanu et le photographe Éric Sanger Monteros.

Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs : Philippe Hersant, Franck Villard, Philippe Leroux, Gyorgy Kurtag ou bien Oscar Strasnoy qui a fait d'elle la dédicataire de plusieurs de ses œuvres.

Mara Dobresko cherche toujours à enrichir ses répertoires, grâce à de nouvelles expériences musicales et humaines qui lui donnent l'occasion de jouer avec des ensembles qui lui tiennent à cœur, comme le Quatuor Face à Face (2 pianos, 2 percussions) et plus récemment l'Ensemble K (un ensemble de musiciens solistes dirigés par Simone Menezes).

Mara Dobresko est également boursière des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger et reçoit les conseils et l'appui de Martha Argerich, Dominique Merlet, ainsi que de Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard avec lesquels elle s'est produite en concert à quatre mains. Son album intitulé « Soleils de nuit » (Paraty) a rencontré un immense succès et d'excellentes critiques de la presse spécialisée. À l'automne 2022 sortira « Le fruit du silence » et le disque « On the other side » (sortie physique) chez Scala Music.



SAMEDI 15 OCTOBRE • 17H30

ENSEMBLE I GIARDINI • SHAW ONLY

Durée 1h10

GRANDE SALLE

La compositrice Caroline Shaw fait très certainement partie des découvertes les plus enthousiasmantes des deux directeurs artistiques d'I Giardini. Sensible, moderne, riche, fidèle à l'héritage classique, la musique de Caroline Shaw devient vite une compagne de tous les jours et les poussent immédiatement à s'inscrire sur le carnet de commande de la compositrice, déjà très sollicitée.

Caroline Shaw a livré sa nouvelle création en 2021 ; il s'agit d'une œuvre pour violoncelle et piano dédiée à Pauline Buet et David Violi. Par ailleurs, Caroline Shaw a aussi dans ses carnets de commande une œuvre pour clavecin et quintette à cordes. Elle en prépare déjà une version avec piano pour laquelle l'ensemble a réservé les droits à l'enregistrement et l'exclusivité. Le projet a été présenté au concert de préfiguration du Festival Musique(s) Rive Gauche (avec lequel I Giardini est « Ensemble Associé » et dont la première édition en 2021 a proposé un focus sur la compositrice Caroline Shaw) à Paris, où *Thousandth Orange* a été joué pour la première fois en France.

DISTRIBUTION

Pauline Buet cello

Léa Hennino alto

Guillaume Chilemme violon

Eriko Minami percussions

David Violi piano

PROGRAMME

Caroline Shaw, *The Wheel* – commande d'I Giardini, création mondiale – Festival Musica Strasbourg, 2021

Caroline Shaw, *Limestone and felt*, création européenne et française, 2012

Caroline Shaw, *Boris Kerner*, création européenne et française, 2012

Caroline Shaw, *Thousandth Orange*, première française par I Giardini le 6 septembre au Festival Musique(s) Rive Gauche

Caroline Shaw, *In Manus Tuas*, 2009

Caroline Shaw, *Gustave Le Grey*, 2012

PRODUCTION Scala Music

SOUTIENS

Fondation Face

Festival Musica Strasbourg

Caisse des dépôts

Mécénat musical Société Générale

MRG

Opéra Orchestre National Montpellier

Le Lieu Unique

PARTENAIRE

France Musique

DANS LES MÉDIAS

« D'un bout à l'autre du concert une atmosphère très onirique prévaut ; la musique procure la sensation de plonger dans les profondeurs d'un souvenir lointain que les strates du temps voilent, sans en atténuer la force. » **Concert classique**, Alain Cochard

« Tout au long de la pièce, on se laisse porter par les vagues, oscillant des passages piano à des sommets de tension qui restent en suspens ou se résolvent. Le tempo est mouvant également, et plusieurs parties se dessinent, dont des passages plus rythmés ou plus mélodiques. Caroline Shaw prouve sa maîtrise des instruments à cordes en invoquant un certain nombre de techniques dont l'efficacité expressive ne fait pas de doute : accords rapprochés en doubles cordes, harmoniques, homorythmie des trois instruments du trio en notes répétées. Si l'écriture crée souvent un dialogue entre le piano et le trio, la compositrice ne s'interdit pas quelques passages où les accords et le rythme se déconstruisent pour mêler les quatre instruments. » **Composher**, Marie Humbert

I GIARDINI

Direction artistique Pauline Buet & David Violi



©Laurence_Revol

Né en 2012 sous l'impulsion de ses deux directeurs artistiques, Pauline Buet, violoncelliste et David Violi, pianiste, I Giardini est un collectif d'artistes inspirés et engagés parmi les plus talentueux de leur génération, réunis autour d'une sensibilité commune et de la même joie d'être sur scène. Espace de liberté et d'exploration, I Giardini s'inspire de la variété des sonorités et des personnalités pour révéler un univers romantique unique où les productions sont des matières vivantes, conjuguant exigence musicale de premier plan et ouverture permanente aux autres points de vue et formes d'expression. Fauré, Bonis, La Tombelle, Chausson, Schumann, Hersant, Bonardi... autant de compositeurs emblématiques ou à découvrir qui sont au cœur de leur démarche.

Depuis sa création, I Giardini s'est produit sur les grandes scènes françaises (Musée d'Orsay, Théâtre des Bouffes du Nord, Arsenal de Metz, TAP Poitiers, Opéra de Lille, Fondation Royaumont, Variations Classiques Annecy) et internationales.

Leurs dernières tournées les ont notamment menés à Montréal (Salle Bourgie, Festival Classica), en Chine (NCPA Beijing, Forbidden City Concert Hall, Shanghai Oriental art center), en Allemagne (Beethovenfest, Heidelberg Frühling), en Italie (Bologna Festival, Palazzetto

Bru Zane). Ses derniers enregistrements (Evidence Classics, Alpha Classics) ont été salués par la presse : Choc Classica, FFFF Télérama. La critique met en avant « une technique pleine d'élégance et d'émotion » (Forum Opéra). Leur dernier Opus, NUIITS, avec Véronique Gens, est nommé aux Victoires de La Musiques 2021, et reçoit un diapason d'Or de l'année 2020.

La prochaine saison sera marquée par la sortie de BLEU, nouvel album Alpha Classics, en partenariat avec le musée Yves Saint Laurent de Marrakech, et par la création mondiale de *The Wheel*, une commande d'I Giardini à la compositrice américaine **Caroline Shaw**, coproduction Opéra de Montpellier, Musica Strasbourg, Lieu Unique Nantes, Musique(s) Rive Gauche Paris, Face Foundation New York.

CAROLINE SHAW

Compositrice



Née en 1982 à Greenville (Caroline du Nord), Caroline Shaw est une musicienne (chanteuse, violoniste, compositrice et productrice) américaine basée à New York, qui se produit en solo et dans des projets de collaboration.

Caroline Shaw commence à jouer du violon à l'âge de 2 ans (sa mère est son premier professeur). Elle s'essaye à la composition dès l'âge de 10 ans, dans un style imité de la musique de chambre de Mozart et Brahms. Néanmoins, son principal centre d'intérêt est le violon. Shaw reçoit sa Licence d'exécution (Bachelor of Music en violon) à la Rice

University en 2004, et son Master (master's degree – toujours en violon) à l'Université de Yale en 2007. Elle entre en 2010 en doctorat de composition à l'Université de Princeton.

À trente ans, en 2013, elle devient le plus jeune récipiendaire du Prix Pulitzer de musique pour sa composition *Partita for 8 voices*, écrite pour l'ensemble vocal Roomful of Teeth, dont elle fait partie. Elle enseigne aujourd'hui à NYU et est « Creative Associate » à la Juilliard School.

Parmi les commandes honorées récemment, sont incluses de nouvelles pièces pour Renée Fleming avec Inon Barnatan, Dawn Upshaw avec So Percussion et Gil Kalish, l'Orchestra of St Luke's et John Lithgow, le Quatuor Dover, TENET, The Symphony, Roomful of Teeth et A Far Cry. La saison 2018-19 a permis des créations avec le pianiste Jonathan Biss et le Seattle Symphony, Anne Sofie von Otter et le Philharmonia Baroque, le LA Philharmonic, Juilliard 415.

Caroline Shaw a écrit des partitions pour le cinéma incluant *To Keep the Light* d'Erica Fae, *Madeline's Madeline* de Josephine Decker ainsi que le court métrage *8th Year of the Emergency* de Maureen Towey. Elle a produit pour Kanye West (*Life of Pablo*; *Ye*) and Nas (*NASIR*) et a contribué à des disques de The National et Richard Reed Parry d'Arcade Fire.

Caroline aime : la couleur jaune, les loutres, Beethoven opus 74, les opéras de Mozart, Kinhaven, l'odeur du romarin et le son d'une mandoline de mauvaise qualité.

SAMEDI 15 OCTOBRE • 19H

ENSEMBLE 2E2M • EnTrance

SORTIE DE DISQUE SCALA MUSIC



Durée 1h00

GRANDE SALLE

2e2m / EnTrance, une entrée en transe et une nouvelle ère pour l'Ensemble 2e2m, défenseur de la création musicale depuis cinquante ans. Lors de ce concert dirigé par le jeune chef Léo Margue, nommé à sa tête en mars, la figure historique de Fausto Romitelli côtoie la jeune génération de compositeurs avec Bastien David et Giulia Lorusso.

Le disque de ce programme, enregistré pour le label Scala Music, sortira à l'occasion de ce concert anniversaire.

DISTRIBUTION

ENSEMBLE 2E2M

Léo Margue direction

Angèle Chemin soprano

Richard Comte guitare électrique

Chae-Um Kim piano solo

Jean-Philippe Grometto flûte

Jean-Marc Liet hautbois

Véronique Fèvre clarinette

Médéric Debacq basson

Benoît Prost cor

Laurent Bômont trompette

Florent Didier trombone

François Vallet-Tessier percussions

Véronique Briel, Chae-Um Kim pianos /
claviers

Pascal Contet accordéon

Dorothee Nodé-Langlois violon

Claire Merlet alto

David Simpson violoncelle

Tanguy Menez contrebasse

IRCAM

Serge Lemouton électronique Ircam

Sylvain Cadars diffusion sonore Ircam

PROGRAMME

Giulia Lorusso *Entr'ouvert*, piano solo et électronique

Bastien David *Instinct*, clarinette, basson, percussion, piano, accordéon, contrebasse

Fausto Romitelli *Trash TV Trance*, guitare électrique

Fausto Romitelli *EnTrance*, soprano, ensemble et électronique

PRODUCTION

SCALA MUSIC

ENSEMBLE 2E2M

ENSEMBLE 2E2M



L'Ensemble 2e2m est l'un des premiers et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale. Avec plusieurs centaines de créations à son actif, il est un interprète incontournable des scènes musicales nationales et internationales. Depuis sa création en 1972 par le compositeur Paul Méfano, 2e2m a sans cesse su se réinventer et occupe une place phare dans le paysage de la création musicale contemporaine. Implanté à Champigny-sur-Marne en région parisienne depuis sa création, l'ensemble poursuit un

travail approfondi sur le territoire autour de la création, de la diffusion et de la sensibilisation à la musique. Ensemble 2e2m Concerts, projets pédagogiques, répétitions publiques, rencontre avec les compositeurs et les interprètes sont autant de voies pour permettre aux publics d'avoir des éclairages sur les œuvres, de s'appropriier les spectacles et de créer une proximité avec les acteurs de la création. Cinquante ans après sa création, 2e2m poursuit avec passion sa vocation : découvrir – en étant à l'écoute d'un large panorama d'esthétiques – et partager avec les publics – grâce notamment à une riche et longue complicité artistique et humaine avec les compositeurs, les artistes et les interprètes. 2e2m est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, les villes de Champigny-sur-Marne et de Gennevilliers.

LÉO MARGUE

Direction



Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français : l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre national d'Île-de-France. Formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu qu'il intègre en 2013, il suit les masterclass de Mikko Franck avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et de David Zinman avec l'Orchestre national de Lyon. Attiré

par le théâtre et la danse, il collabore également avec Marc-André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra national de Paris et travaille à plusieurs occasions avec le chorégraphe Farid Berki. Chef assistant de Matthias Pintscher à l'Ensemble Intercontemporain de 2019 à 2021, il devient particulièrement actif dans le milieu de la création et s'intéresse aux interactions entre les musiques écrites et improvisées avec le projet LIKEN aux côtés du compositeur/improvisateur Timothée Quost. Invité par les principaux ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

SAMEDI 15 OCTOBRE • 21H30

TOVEL • GRAVITY

SORTIE DE DISQUE SCALA MUSIC



Durée 1h10

GRANDE SALLE

Pour le lancement exclusif de son premier album « Gravity », Tovel nous emmène dans un véritable univers intemporel bousculant les codes du classique et de l'électronique dans une rencontre jubilatoire entre création écrite (la partition) et performance.

Une musique onirique, pulsée, explosive qui ne cesse de se métamorphoser. On trouve dans cet album des sonorités acoustiques du piano, du saxophone et des cordes tissées avec les déflagrations de synthétiseurs modulaires.

Un live inédit, un récit musical hypnotique, transfiguré et éblouissant.

DISTRIBUTION

TOVEL [Matteo Franceschini] électronique live

Eudes Bernstein saxophone ténor

Francesco Tristano piano

PROGRAMME

TOVEL [Matteo Franceschini] Gravity

TOVEL [Matteo Franceschini] Long Playing pour saxophone ténor et électronique, 2021

PRODUCTION

SCALA MUSIC

TOVEL

Live électronique

Sous le nom de "Tovel", Matteo Franceschini désire approfondir la figure de l'auteur/interprète dans le but d'expérimenter un nouveau son « de l'intérieur » ; la composition mise en miroir avec une pratique instrumentale ouvre de nouvelles perspectives sur la conscience théâtrale du geste sonore. L'implication directe sur scène et le travail en contact étroit avec d'autres musiciens se présentent comme un véritable acte de création : transformer la partition en énergie sonore.

Né à Trento (Italie) et issu d'une famille de musiciens, Matteo Franceschini commence à étudier la composition avec son père puis obtient son diplôme de fin d'études au Conservatoire de Milan auprès d'Alessandro Solbiati. Il se perfectionne à l'Académie Santa Cecilia de Rome avec Azio Corghi, puis en France à l'Ircam, où il suit le cursus de composition et d'informatique musicale (2006-2008).

Son univers artistique se fonde sur la force et l'investigation du sens des contenus narratifs, et sur la nécessité de croiser des langages de matrices différentes, toujours en suivant les règles du contraste et de la fusion. Ses recherches sur le timbre nourrissent son travail, qui révèle un univers onirique et un sens aigu du récit musical et de la théâtralité.

Il remporte de nombreux prix dans des concours internationaux et reçoit des commandes de l'Orchestre Philharmonique de la Scala, de l'Ensemble Inter-contemporain, de la Wigmore Hall, de la Biennale de Venise, du Festival Mito, de l'Ircam-Centre Pompidou, de la Philharmonie de Paris, du Grand Théâtre de Provence, de l'Orchestre national d'Île-de-France, de l'Orchestre National de Belgique, de l'Opéra de Reims, de l'Opéra de Saint-Etienne, de l'Académie Philharmonique de Rome, et de plusieurs autres festivals.

Il a créé des performances, des opéras, des œuvres symphoniques, chorales et de musique de chambre, des bandes-son et des outils multimédias.

Lion d'Argent pour la Musique à La Biennale de Venise 2019, Lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2018, "*Fedora - Rolf Liebermann Prize for Opera 2014*", il a été nommé compositeur en résidence à l'Arcal de Paris, à l'Orchestre National d'Île-de-France, à l'Académie Philharmonique de Rome et à La Fondation Haydn. En 2011, il a reçu le titre de "*Italian Affiliated Fellow in the Arts*" (Musical Composition) par l'Académie Américaine de Rome.

Depuis 2011, ses partitions sont publiées chez Casa Ricordi - Universal Music Publishing.



©ALauriol



► Vivez la magie du concert

Tous les soirs à 20h

sur **France Musique**

► Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde



+ 9 webradios thématiques



SAISON 5
PREMIÈRE PARTIE 09.22 - 01.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – ROMANE BOHRINGER *Respire* – ALEXANDRA PIZZAGALI *Cost dans la tête - Chapitre 1* – EMMA LA CLOWN *Qui demeure dans ce lieu vide ?* – HAKIM JEMILI *Hakim Jemili* – SOPHIE-MARIE LARROUY *Abîmés de la soirée* – JASON BROKERS *23^{ème} seconde* – RUTHY SCETBON *Porte* – CLEMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE, VINCENT DELERM, MARINA HANDS, ALEX VIZOREK, ALEX LUTZ *Une soirée avec Jean Rochefort* – ALEXIS NICHALIK *Une histoire d'amour* – PAUL LAY *Paul Lay and friends* – PAOLO ZANU & ANTHEA PICHANIK *Luzières italiennes* – VINCENT LHERMET, MARA DOBRESKO, ENSEMBLE I GIARDINI, ENSEMBLE ZEEM, TOVEL - MATTEO FRANCESCHINI *Festival Aux Armes, Contemporains ! 5^{ème} édition* – ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE *Gisèle Hadimi Une fanouche libérée* – MACHINE DE CIRQUE *Machine de cirque* – YOM ET LEO JASSEF *Célébration* – MACHINE DE CIRQUE *La Galerie* – PAUL TAYLOR *En rodage* – JEAN-LUC HO *Ruckers/Maria* – THE RAT PACK CIE & JOS HOUBEN *Play and story* – TOM CARRE *Nocturnes* – LUCILE BOULANGER *Bach-Abel* – FRANCESCO TRISTANO & LEO MARGUE *Both Stage* – LAURA DOMENGE *Une nuit avec Laura Domenge* – MICHEL PORTALET BOJAN ZNIBES – BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE *Shiver/All I Need* – MARIE-JOSÈPHE JUDE, MICHEL BEROFF, DENIS PASCAL, CHARLES HEISSER *En famille* – ALAIN FRANÇON *En attendant Godot* – FARY V.1 *Ce ne sont que des blagues* – ABRAHAM POINCHEVAL *Fousseuil d'artiste #9*



www.lascala-paris.fr
13, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e – 01 40 03 44 30



LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris
Métro Strasbourg Saint-Denis
www.lascala-paris.com
T. : 01 40 03 44 30

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

De 12h à 15h et dès 18h30, dans un cadre chaleureux le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec les artistes un verre ou une cuisine du marché 100% maison.

Réservation par téléphone au 01 40 03 44 13

CONTACTS PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com
MUSIQUE ET SCALA MUSIC SANDRA SERFATI + 33 6 61 70 24 46 • sandraserfati@presse.productions