

La Scala

P A R I S

Les correspondances théâtrales 2022-2023



De Bérénice à Godot,
Les Lettres en attendant.

**Un concours Théâtre - Écriture
proposé grâce à la Fondation La Poste
avec le soutien d'Actes Sud
pour la deuxième année.**

De *Bérénice* à *Godot*, la voie / voix de l'Autre

Les Correspondances théâtrales,

un concours sans perdant de la SCALA Paris

soutenu par la Fondation d'entreprise La Poste,

avec l'appui des Éditions Actes-Sud

« C'est sans doute au théâtre, avec les couples de Vladimir et d'Estragon
(*En attendant Godot*)
ou de Hamm et de Clov (*Fin de partie*)
que vient sur le devant de la scène ce qui ne cessera plus d'être au cœur des fictions de
Beckett: le couple, le Deux, la voix de l'autre, et finalement l'amour. »

Alain BADIOU, *Beckett, L'incroyable désir*
Chapitre « Les autres », Paris, Hachette Littératures, 1995

En 21-22, le public de la Scala Paris a plébiscité les Correspondances théâtrales, un « concours sans perdant » qui proposait de prolonger l'expérience dramatique et émotionnelle d'*Une Histoire d'amour* d'Alexis Michalik, soit en reprenant la voix des personnages de la pièce, soit en témoignant de son expérience de spectatrice, de spectateur.

Pour la saison 22-23, la Scala Paris vous tend à nouveau la plume, à partir de deux chefs-d'œuvre du répertoire, l'un classique, l'autre contemporain :

Bérénice, de Racine

qui a été mise en scène par Muriel Mayette-Holtz, avec Carole Bouquet dans le rôle-titre, entourée de Frédéric de Goldfiem (Titus) et de Jacky Ido (Antiochus) de septembre à octobre ; et

En attendant Godot, de Beckett

dans une mise en scène d'Alain Françon, avec André Marcon et Gilles Privat.

Qu'ont en commun ces deux chefs-d'œuvre du répertoire proposés par la Scala Paris dans des mises en scène de haut vol, à l'éclatante distribution ? D'être deux pièces où il ne se passe rien de décisif, apparemment ! et qui furent vivement critiquées pour cela chacune en son temps (1670, 1953).

Mais dans cet espace théâtral ouvert où il *semble* que rien ne se passe, tout le théâtre des espoirs et des passions humaines se donne libre cours ! L'amour déchiré par la loi de l'Histoire chez Racine, l'amitié, ou du moins l'entraide entre deux hommes mises à l'épreuve chez Beckett, sont deux invitations de l'œuvre à en prolonger l'écho.



De *Bérénice* à *Godot*, Les Lettres en attendant.

Les sujets, les deux catégories thématiques

Les « Lettres en attendant » incluront donc comme l'année dernière deux catégories.

1. La catégorie des **Correspondances dramatiques**, propose d'écrire au choix :

- des « **Lettres à Bérénice** » contemporaines. Racine dans la célèbre préface de sa *Bérénice* rappelait: « Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie »...¹ Pas de catastrophe sanglante à la fin, donc, mais l'infini de la séparation temporelle qu'ouvre le déchirement de la séparation :

« Dans un mois, dans un an, comment souffrirons-nous,
Seigneur, que tant de mers me séparent de vous ? »...

- des **Lettres en attendant**... qui font écho bien sûr à *En attendant Godot*.

Les « **Lettres à Bérénice** » pourront donc être **les lettres à l'ami-e perdu-e, que l'Histoire a irrémédiablement éloigné-e des rivages d'un bonheur partagé. Ces lettres mettront donc en correspondance des personnages contemporains qui ressemblent aux personnages de Racine**, du fait de la situation qui les a séparés, ou qui va les séparer. Ils peuvent donc avoir un nom différent du fameux triangle : Titus, Antiochus, Bérénice. La « Bérénice » destinataire contemporaine n'a pas de genre assigné, et l'expéditeur des lettres à son attention peut être une expéditrice.

Les Lettres en attendant... étendues à *En attendant Godot* répondront à ce sujet :

« **Un matin comme tous les matins, Vladimir arrive au rendez-vous, mais n'y trouve plus Estragon. Écrivez...** »

Comme pour les Lettres à Bérénice, trois lettres suffisent.

¹ Citation complète : « Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie ».

On peut imaginer dans les deux cas que le correspondant ou la correspondante auquel/à laquelle la première lettre est adressée réponde, ou un autre personnage de la pièce, mais il est possible d'imaginer que le premier/la première qui écrit (Vladimir chez Beckett) écrive seul-e les trois lettres.

2. La catégorie des Correspondances critiques voit sa règle du jeu inchangée depuis l'édition 21-22, que ce soit pour *Bérénice* ou *Godot* : **un spectateur A** qui a vu le spectacle, **échange** à son sujet **avec B qui ne l'a pas (encore) vu** et qui l'interroge sur un point qui attire son attention; **A lui répond.**

Deux entrées : scolaire, non scolaire

Deux entrées selon l'âge sont accueillies pour chaque option d'écriture adoptée, **l'entrée scolaire, et l'entrée extra-scolaire.**

En tout, comme l'année dernière, ce sont donc quatre catégories qui sont proposées et dotées, selon le schéma suivant :

| | |
|--|--|
| Correspondances dramatiques, catégorie scolaire | Correspondances critiques, catégorie scolaire |
| Correspondances dramatiques, catégorie extra-scolaire | Correspondances critiques, catégorie extra-scolaire |

Les événements culturels et formatifs

La durée du concours, étendue à la saison 22-23, sera jalonnée d'événements culturels et formatifs.

Le lundi 26 septembre, une demi-journée d'études a réuni Muriel Mayette-Holtz et Olivier Barbarant sur le thème : « **Bérénice, de l'Histoire au mythe** ». Il est fascinant de constater que le personnage de Bérénice, reine de Judée historiquement attestée par Suétone, Tacite, Dion Cassius... engendre dans la littérature contemporaine une *figure* polysémique que l'on retrouve notamment dans le célèbre roman d'Aragon, *Aurélien*. Olivier Barbarant, poète et critique littéraire, spécialiste d'Aragon, est l'expert sous l'autorité scientifique de qui cette demi-journée a été placée.

Des ateliers BECKETT d'une demi-journée, animés par la compagnie partenaire Le Nez au milieu du village, peuvent être proposés aux établissements scolaires ou aux autres collectivités pour accompagner l'entrée dans la pièce de BECKETT, dans le cadre du Pass Culture collectif pour les établissements. Contact : f.gomez@lascalaparis.com

Liste non close, jusqu'en mai 2023 !

Des conditions de participation largement ouvertes

Calendrier et consignes de rédaction

Préparation

Le **concours** est proposé à la fois aux spectateurs des deux pièces à la Scala, mais aussi aux lecteurs des deux chefs-d'œuvre dont le concours est inspiré. Ce qui signifie concrètement qu'**en catégorie dramatique les candidatures des personnes qui n'auraient pas vu le spectacle associé à la pièce et qui écriraient uniquement à partir du texte de l'œuvre choisie sont, naturellement, acceptées.**

. 26 septembre 2022 : Bérénice, de l'Histoire au mythe

Sous la direction scientifique d'Olivier BARBARANT, qui interviendra sur le personnage de Bérénice dans *Aurélien* d'Aragon, et de Muriel MAYETTE-HOLTZ.

. Date-limite d'inscription : 31 mars 23 à minuit

. Date-limite d'expédition des correspondances : 30 avril à minuit

. Soirée de proclamation des résultats, remise des prix : 31 mai 23

Détail et consignes de rédaction

Les participants auront envoyé au jury, situé à la Scala Paris, une ou deux contributions qui répondent aux **deux choix d'écriture** et aux **deux catégories** suivants.

- **Correspondances dramatiques**

en catégorie scolaire et catégorie extra-scolaire.

La catégorie scolaire concerne les élèves ou apprentis, à partir de la classe de 4^e. Mais le/la candidat-e doit apporter la preuve qu'il/elle n'est pas scolarisé-e lorsqu'il/elle s'inscrit.

On candidate individuellement ou en binôme.

Le/la candidat-e ou les deux candidats aux Correspondances dramatiques imagine(nt) trois lettres originales, lettres que pourraient s'échanger :

- **soit deux (voire trois) personnages contemporains, inspirés par la tragédie de Racine, *Bérénice*.** Entre eux, qu'ils soient ami-e-s, amant-e-s-, époux/-se, s'est produite une séparation déchirante et irréversible (« c'est pour toujours... ») telle que les protagonistes de Racine la connaissent. Seule la correspondance reste entre eux un lien d'âme à âme, de sensibilité à sensibilité, en dehors de toute possibilité de retrouvailles physiques. Les « lettres à Bérénice » sont donc des lettres à l'ami-e ou à l'amour perdu-e, que l'Histoire a définitivement éloigné-e des rivages désirés – comme la reine Bérénice qui accepte malgré elle, et malgré l'amour de Titus, de quitter Rome pour retourner en Judée.

- soit **Vladimir et Estragon, ou Vladimir et un autre personnage d'En attendant Godot, à partir de la situation suivante :**

« **Un matin comme tous les matins, Vladimir arrive au rendez-vous, mais n'y trouve plus Estragon ...** » Les conditions et circonstances de la transmission des lettres relèvent bien sûr de l'imagination du ou deux candidat-e-s.

En tout, le ou les deux candidats présentent une correspondance de trois lettres, distribuée sur deux personnages, voire trois. En cas de candidature en binôme, chaque candidat-e doit avoir rédigé au moins une des trois lettres présentées, quel que soit le nombre de personnages signataires : cette distribution entre candidats rédacteurs et personnages auteurs est précisée dans l'envoi.

- **Correspondances critiques**, en catégorie scolaire et catégorie extra-scolaire.

La catégorie scolaire concerne les élèves et apprentis à partir de la classe de 4^e.

Pour la catégorie extra-scolaire, il n'y a pas de limite d'âge. Mais le/la candidat-e doit apporter la preuve qu'il/elle n'est pas scolarisé-e lorsqu'il/elle s'inscrit.

La candidature se fait seul-e ou en binôme. L'un-e des correspondant-e-s a vu à la Scala Paris, au choix : *Bérénice* mise en scène par Muriel Mayette-Holtz, ou *En attendant Godot* mise en scène par Alain Françon, et l'autre correspondant-e n'a pas encore vu ce spectacle (au moment où il écrit).

Le/la premier-e correspondant-e rédige, **à l'attention de l'ami-e qui ne l'a pas encore vu, un compte rendu** du spectacle. L'enjeu n'est pas de porter un jugement, positif ou négatif, mais de tenter de rendre compte du spectacle pour en donner une idée précise et vivante.

Le/la second-e correspondant-e, qui n'a pas encore vu le spectacle, répond en relançant l'échange sur un point particulier qui l'intrigue ou l'intéresse, pour des raisons qu'il développe brièvement. L'autre lui répond. **En tout trois lettres**, signées des noms des candidat-e-s, ou de pseudonymes déclarés au préalable.

Chaque lettre rédigée fait au minimum 1500 signes espaces comprises, au maximum 3000 signes, espaces comprises. Chacune est datée, localisée, signée, selon la règle du jeu ci-dessus. Les noms des auteurs et destinataires des lettres, ainsi que leur adresse, ne sont pas compris dans le décompte de longueur des lettres.

Un-e même candidat-e peut participer à la fois aux Correspondances dramatiques et aux Correspondances critiques.

Une première sélection est faite par le jury dans les quatre catégories

Le jury apprécie, selon une échelle par niveau (A,B,C,D,E) **l'imagination, le style, la personnalité et la pertinence** des lettres écrites; avant tout c'est **leur cohérence analogique avec l'action** de la pièce, la créativité de l'autrice ou de l'auteur, qui permettra à ces correspondances théâtrales d'être distinguées. L'exactitude orthographique sera certes appréciée, mais la présence de coquilles orthographiques n'est pas rédhibitoire.

Seconde sélection

Les correspondances distinguées selon les critères cités plus haut constituent un ensemble de correspondances finalistes, qui font l'objet d'une seconde lecture croisée, et **d'une discussion en présentiel par le jury, qui établit un classement, et des lauréats.**

Le choix définitif du jury est un choix largement ouvert et bienveillant. **Les correspondances théâtrales ainsi valorisées ne sont pas en nombre limitatif: autant d'excellentes propositions, autant de prise en compte des textes salués.**

Une publication en ligne d'un choix représentatif s'échelonne sur la fin de la saison et la suivante, les lauréats étant les premiers publiés.

Tous les candidats ayant loyalement participé au concours sont nommés dans l'Index des participants en fin de dossier internet ou, le cas échéant, de volume imprimé – sous réserve naturellement de leur accord, et selon la forme qu'ils/elles ont choisie.

En fin de saison : Grande soirée des Correspondances théâtrales

Les quatre catégories donnent lieu chacune à une proclamation, avec interprétation, au plateau de la Scala, par les auteurs (s'ils le souhaitent) ou par des artistes professionnels, des correspondances théâtrales inédites qui feront l'objet d'une publication, numérique et si possible imprimée.

TOUS les participants se voient nommés.

Parallèlement, la **Cordée des Escaladeurs**, autre action spécifique de démocratisation et de formation des publics bâtie par la Scala, mise en place en musique et en spectacle vivant dès la rentrée 20-21, permettra aux *Escaladeurs* d'être convié-e-s en tout premier lieu à être partie prenante et encadrants de ces journées.

L'action subventionnée par la Région Ile-de-France auprès des lycéens: « **Grand oral à Strasbourg-Saint-Denis** » dont la saison 22-23 verra l'acte IV, est également reliée au concours.

En des temps où la nécessité des arts et de la culture s'affirme comme l'un des ingrédients vitaux du fonctionnement démocratique, où plus que jamais elle doit devenir une déclaration en actes portée par tous, La Scala Paris espère, grâce à la Fondation La Poste et au soutien d'Actes-Sud, continuer à faire des **Correspondances théâtrales** un lieu inspirant, où l'espace vide se confond durablement avec la page blanche.

Entre la Fondation La Poste, le projet Scala et Actes-Sud, la rencontre de convictions éthiques

Les Correspondances théâtrales se présentent comme un concours très largement ouvert, un concours sans perdant, où le public d'une pièce prolonge et fait vivre, par une correspondance, l'œuvre qu'il a pu rencontrer.

Les deux acteurs essentiels de cet événement voient ici converger leurs convictions, partagée par les éditions Actes Sud.

- **Le théâtre de la Scala Paris, jeune théâtre** « signé » Richard Peduzzi pour la conception intérieure, s'affirme comme **un théâtre privé de service public, tant dans la conception de sa programmation que par les valeurs qu'il défend**. Le théâtre ne cesse de renforcer et de développer sa politique d'éducation artistique et culturelle, avec le soutien de la Région Ile-de-France pour son programme « [Grand oral à Strasbourg Saint-Denis](#) », et avec des mécènes d'entreprise comme Quadrille.

- **La Poste, acteur central de la vie des Français** s'il en est, affirme, par les projets que soutient sa Fondation, l'importance qu'elle attache au dialogue entre les êtres humains à l'intérieur d'une même société, en particulier sous la forme de **la correspondance, littéraire ou simplement fonctionnelle, mais toujours créatrice de cohésion sociale, d'épanouissement individuel, et génératrice de tolérance**.

Les Éditions Actes-Sud apportent leur soutien au projet. Éditeur majeur, connu par son action en faveur de l'Éducation artistique et culturelle, la maison Actes Sud présente un brillant catalogue équilibré entre les principaux domaines de la littérature et des sciences humaines. En théâtre (Actes Sud-Papiers), il réunit aussi bien des ouvrages d'artistes et d'universitaires de premier plan, des textes théoriques de réflexion et de formation, que des textes dramatiques eux-mêmes, avec un important domaine Jeunesse.

Le soutien d'Actes-Sud se matérialise :

- par la participation, à la présidence du concours dont le détail est décrit ci-dessous, de Madame Françoise NYSSSEN, présidente des Éditions Actes-Sud et ancienne ministre de la Culture ;
- par la dotation en prix des quatre lauréats classés premiers.

Madame Claire DAVID, directrice éditoriale pour le théâtre, honore également le projet de son attention d'expert et de son conseil.



Bérénice de Jean Racine, m.e.s. Muriel Mayette-Holtz



En attendant Godot de Samuel Beckett, m.e.s. Alain Françon.

ANNEXES

Composition du jury 21-22

Madame la ministre Françoise NYSSSEN, directrice des Éditions Actes Sud

Monsieur Olivier BARBARANT, inspecteur général des Lettres du Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports, Doyen du groupe des Lettres

Monsieur Frédéric BIESSY, directeur de la Scala Paris

Madame Stéphanie BATAILLE, directrice du Théâtre Antoine, Paris

Madame Juliette DELACROIX, comédienne,
créatrice du rôle de Katia dans *Une Histoire d'amour*

Madame Anne BOUVIER, comédienne (Molière d'interprétation 2019),
membre du C.A. de l'ADAMI

Madame Marie LLOBÈRES, Déléguée générale honoraire de la Fondation La Poste

Monsieur Daniel LOAYZA, professeur CPGE, traducteur, dramaturge,
conseiller littéraire du Théâtre national de l'Odéon de 1996 à 2021

Madame Fabienne ROBERT, professeur de Lettres et de Théâtre

Madame Christine MALRIEU, professeur de Lettres, animatrice d'ateliers Théâtre

Madame Clarisse RUBIO BENSÂÏD, professeur agrégé de Lettres

Monsieur Matthieu KOVEL-LAZZARINI, responsable numérique,
marketing et communication à la Scala Paris

Monsieur Jean DOUCET, chef de billetterie à la Scala Paris

Madame Cassandra MARIVAL, étudiante en production à la Scala Paris

Madame Roxane BRUT, chargée de mission auprès de la Direction.

Avec le concours de...

Madame Françoise GOMEZ, responsable de l'Action culturelle à la Scala Paris,
coordonnatrice du concours

Monsieur Olivier SCHMITT, conseiller artistique Scala Paris et Scala Provence

Lettre de soutien des éditions Actes-Sud de janvier 2020

ACTES SUD

Paris le 21 Janvier 2020

À La SCALA

Cher Frédéric Biessy, chère Françoise Gomez,

Vous avez imaginé et sollicité les éditions Actes Sud en vue d'un partenariat autour de votre projet « Correspondances théâtrales ».


Vous le savez depuis longtemps les éditions Actes Sud s'engagent par leurs publications, dans son secteur théâtre que je dirige et par d'autres collections comme Domaine du possible, à soutenir l'éducation artistique.
Votre projet est à ce titre fort réjouissant et bravo à La Scala pour cette initiative.

C'est pourquoi Françoise Nyssen sera ravie de participer à votre jury de sélection des meilleurs écrits et en guise de soutien les éditions Actes Sud pourront récompenser les 4 lauréats par un don de livres (à déterminer ensemble selon le thème des correspondances).

Ainsi après l'écriture épistolaire d'invention la lecture sera un juste prolongement pour paraphraser Julien Gracq.

Je vous souhaite grande réussite dans cette action que je suivrais avec plaisir.

Bien à vous,


Claire David

Contact

Françoise Gomez

Développement des mécénats

Éducation artistique et culturelle

Responsable du projet

f.gomez@lascala-paris.com

+33 6 16 66 04 08

