

# DEVENEZ eSCALAdeur eSCALAdeuse !

« **Rendre les arts et la culture accessibles à tous.** »

Article 1 de la Charte nationale pour l'éducation artistique et culturelle  
(Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle, juillet 2016).

Bénévoles, venu-e-s de tous les horizons, des ambassadrices et des ambassadeurs culturel-le-s de La Scala Paris (et bientôt de La Scala Provence), entrent spontanément chaque année dans la cordée des eSCALAdeurs.

Ils et elles sont les grands « traducteurs » de la politique artistique et culturelle de La Scala Paris et de La Scala Provence. Grâce à elles, grâce à eux, notre maison devient lisible, pour qui n'aurait pas pensé, ou n'aurait pas osé, en pousser un jour la porte. L'eSCALAdeur, l'eSCALAdeuse est familier-e de nos générales, a une priorité de réservation à tarif réduit pour ses groupes, est autorisé-e, sous l'égide de la Direction, à guider des visites du théâtre et à organiser des réunions thématiques, etc. !

## Comment devenir eSCALAdeuse, eSCALAdeur ?

Sur simple contact à l'adresse :  
**f.gomez@lascalaparis.com**

## CONTACT

**Françoise Gomez**

Responsable Action culturelle et Mécénat :

**f.gomez@lascalaparis.com**

Retrouvez l'actualité de l'action culturelle sur notre site

**www.lascalaparis.com**



Retrouvez-y vos contributions :

Espace des eSCALAdeuses et des eSCALAdeurs

Journal des lycéens partenaires...

Et bien sûr l'anthologie représentative des Correspondances théâtrales adressées dans le cadre du concours !

## TÉMOIGNAGES

« Être eSCALAdeur, c'est être ébahi par des pièces, des concerts, des spectacles, proposés par La Scala Paris. Et avoir tellement de souvenirs, d'émotions soudainement sous la peau, à la suite de tout ça... qu'en parler à ses proches, à ses réseaux, c'est juste redistribuer une partie de l'énergie qui nous a tout à coup bouleversés. Vous aussi, vous pouvez devenir eSCALAdeur. »

Sylvain HATIK, eSCALAdeur

Réalisateur du film visible dans l'espace eSCALAdeurs

La Scala  
P A R I S

# L'ACTION CULTURELLE, UNE PRIORITÉ !

# LES CORRESPONDANCES THÉÂTRALES



Seul théâtre à affirmer en actes le droit de tous les spectateurs/spectatrices à prendre la plume, La Scala Paris a inventé l'union du théâtre et de l'écriture créative. Les Correspondances théâtrales sont un concours sans perdant.

## UNE HISTOIRE D'AMOUR EN CHIFFRES

- Plus de 300 représentations
- 87 531 spectateurs
- 143 inscriptions
- 120 spectateurs/trices-auteurs/trices de 345 lettres écrites.

## EN PARTENARIAT AVEC



## AVEC LE SOUTIEN DE

ACTES SUD

# GRAND ORAL À STRASBOURG-SAINT-DENIS

Trois ans d'avance et le bac en vue !  
Avec la Région Ile-de-France et le soutien de Quadrille Capital.

Dès 2019, La Scala Paris a proposé aux lycéens d'Ile-de-France de préparer la nouvelle épreuve du grand oral du baccalauréat général et technologique, et de contribuer au chef-d'œuvre du baccalauréat professionnel, en faisant de la pratique et de la culture théâtrales un foyer primordial de développement de toutes les compétences expressives.

Fidèle aux trois piliers de l'Éducation artistique et culturelle, l'action Grand oral à Strasbourg-Saint-Denis propose dans le cadre d'une totale gratuité scolaire :

- Des ateliers qui forment une trilogie formatrice, menés par des artistes de haut niveau: Jos Houben, Pierre de Brauer, et Éric Bouvron.
- Trois spectacles composant une véritable école du spectateur
- Des cercles de lecture animés par l'Académie populaire du théâtre et des arts du récit, association partenaire, qui fait la jonction entre ateliers, spectacles, et programmes des classes, en valorisant la lecture à voix haute des grands textes.

## AVEC LE SOUTIEN DE



# EN MUSIQUE AVEC LA CRÉATION !

À La Scala Paris, l'action culturelle n'est pas le dernier wagon de la création artistique, mais peut-être le premier !

Tous les ans, le grand architecte designer et scénographe, Richard PEDUZZI, auteur de la renaissance architecturale de La Scala Paris, offre une master-class où son expérience exceptionnelle fait mesurer les défis de la scénographie, de l'aménagement intérieur et aussi de l'acoustique du spectacle vivant.

## AVEC LES CONSERVATOIRES

Sous la conduite de Rodolphe BRUNEAU-BOULMIER, les partenariats avec des conservatoires permettent des levers de rideau musicaux en ouverture de grands concerts.

Le 13 février 2022, le concert *America* de Momo Kodama et Mari Kodama s'ouvre sur le lever de rideau des jeunes percussionnistes des Conservatoires de Drancy et du 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

