

La Scala

P A R I S

SAISON 2



LA SCALA PARIS – SAISON 2

Présidente

MÉLANIE BIESSY
Directeur général
FRÉDÉRIC BIESSY

Conseil

Conseiller éditorial
OLIVIER SCHMITT
Conseiller musique
RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER
Conseillère arts visuels
ALINE VIDAL
Conseillère en stratégie commerciale
MATHILDE CARRON

Production

Directrice des productions
MARIE OUGUERGOUZ
Attachée de production
MANON AUBIN

Communication et marketing

Responsable du marketing
et des contenus
RONAN YNARD

Billetterie et développement
des publics

Responsable de la
commercialisation et de la billetterie
MARINA TOUTAIN
Responsable de salle et de l'équipe d'accueil
BENOÎT FELIX-LOMBARD

Administration

Responsable administratif
et financier
HOLLY CHHIM
Comptable générale
MARIE PINSON

Technique

Régisseur général spectacles
FRANÇOIS HUBERT
Ingénieur du son
PIPO GOMES
Régisseur bâtiment
SEGA DIALLO
Responsable sécurité
ABDELFEH AZOUZ

Restaurant

Chef
GEORGES SENDEL

VERTIGINEUX!

C'est le mot qui nous vient à l'esprit après cette première année de vie de La Scala Paris : 70 000 spectateurs, une moyenne d'âge de 30 ans, 32 spectacles, 250 levers de rideau, 3 fauteuils et 10 vidéos d'artistes, 7 000 Jeunes de moins de 26 ans, 195 groupes, associations, comités d'entreprise... 4 500 élèves venus de 78 établissements scolaires, 10 000 abonnés sur les réseaux sociaux, 14 000 déjeuners et dîners servis au Restaurant & Bar La Scala Paris. Pour tout ça : un immense merci à vous, spectateurs-acteurs de la saison inaugurale.

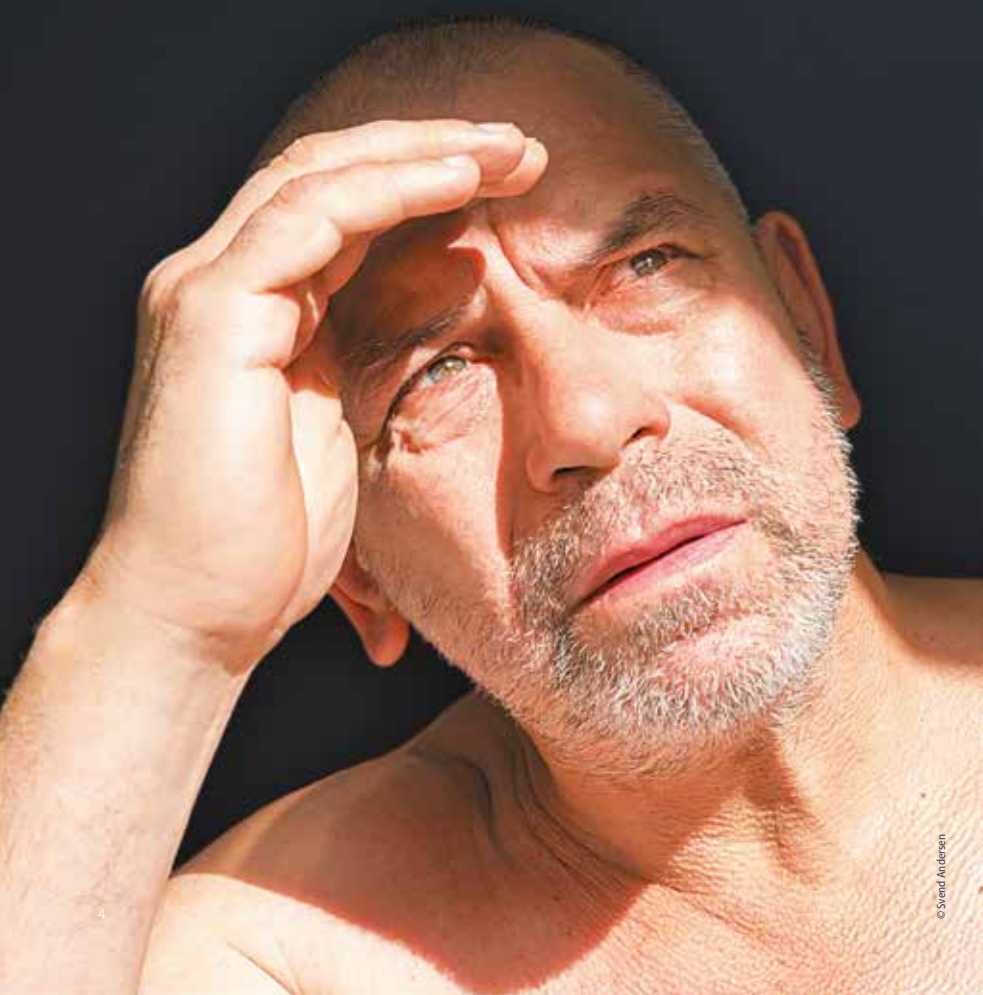
Le modèle philanthropique inédit de La Scala Paris reste à ce jour un pari, un pari fou ! Créer un théâtre privé d'intérêt public est presque une équation insoluble tant elle est à de nombreuses inconnues. Confrontée aux aléas de l'actualité, aux grondements de la rue, La Scala Paris a ciselé, taillé, étendu, arrondi, radicalisé son projet.

Parce que les artistes restent le cœur battant de La Scala Paris, le plus important est tout ce qui nous échappe, ce que nous ne contrôlons pas. Comme cette déclaration d'amour de Matthieu Chedid qui, venu en simple spectateur, a quitté La Scala à 1 heure du matin en laissant ces quelques mots dans le livre d'or du restaurant : « La Scala est une ascension au bonheur, un théâtre d'art de vivre à en mourir... »

Comme la salle bleue, le projet artistique de La Scala Paris est modulable, transformable, variable et immersif. Soyez, vous aussi, les acteurs de cette Saison 2 qui, comme la première, croise toutes les disciplines artistiques – théâtre, danse, musique, nouveau cirque, arts visuels. Nous vous promettons, au-delà des rendez-vous présentés dans ce programme, de nombreuses et belles surprises...

Bienvenue à La Scala Paris !

Mélanie et Frédéric Biessy



LA VIE DE GALILÉE

BERTOLT BRECHT

CLAUDIA STAVISKY

AVEC PHILIPPE TORRETON

10 SEPTEMBRE – 9 OCTOBRE, 20H30 DIMANCHE, 17H

TEXTE **BERTOLT BRECHT**

MISE EN SCÈNE **CLAUDIA STAVISKY**

**AVEC PHILIPPE TORRETON ET GABIN BASTARD,
FRÉDÉRIC BORIE, ALEXANDRE CARRIÈRE,
MAXIME COGGIO, GUY-PIERRE COULEAU,
MATTHIAS DISTEFANO, NANOU GARCIA,
MICHEL HERMON, BENJAMIN JUNGERS,
MARIE TORRETON**

*QUI NE CONNAÎT
LA VÉRITÉ N'EST
QU'UN IMBÉCILE.
MAIS QUI, LA
CONNAISSANT,
LA NOMME
MENSONGE,
CELUI-LÀ EST
UN CRIMINEL !*

LA VIE DE GALILÉE, BERTOLT BRECHT

En Italie, au début du XVII^e siècle, Galilée braque un télescope vers les astres, déplace la terre, abolit le ciel, cherche et trouve les preuves qui réduisent à néant les sphères de cristal où Aristote et Ptolémée avaient enfermé le monde. Il fait vaciller l'ordre de l'Église. L'Inquisition lui fera abjurer ses théories. Philippe Torretton incarne avec force le combat héroïque du célèbre mathématicien contre l'Église, l'engagement du savant éclairé qui a révolutionné l'astrophysique. L'une des pièces les plus fortes de Bertolt Brecht mise en scène avec émerveillement par Claudia Stavisky.

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **LILI KENDAKA**, LUMIÈRE **FRANCK THÉVENON**,
SON **JEAN-LOUIS IMBERT**, CRÉATION VIDÉO **MICHAËL DUSAUTOY**,
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **ALEXANDRE PARADIS**



THÉÂTRE • CHANSON

UN JARDIN DE SILENCE

BARBARA
THOMAS JOLLY, L.

18 OCTOBRE – 3 NOVEMBRE, 21H DIMANCHE, 15H

CHANSONS ORIGINALES **BARBARA**
UN SPECTACLE MUSICAL IMAGINÉ PAR **L.**
(**RAPHAËLE LANNADÈRE**)

MISE EN SCÈNE **THOMAS JOLLY**

MISE EN MUSIQUE **BABX**

AVEC **L., THOMAS JOLLY, BABX**

Mise en scène par Thomas Jolly, la chanteuse L. (Raphaële Lannadère) interprète sa relation intime avec la chanteuse mythique, la louve, l'aigle, l'oiseau de nuit, Barbara.

Dans ce jardin où le temps semble suspendu, Thomas Jolly incarne à la fois l'ami, le journaliste, le confident... Toutes tirées de réels entretiens, les questions s'enchaînent, et les réponses de la grande dame en noir se déploient, concrètes, désarmantes, insolentes ou ésotériques... Accompagnée au piano par Babx, L chante tout ce chemin parcouru depuis l'enfance dans le répertoire d'une interprète exceptionnelle, ses envies d'émancipation parfois et ce perpétuel retour à sa passion. *Un Jardin de silence* n'est ni un « best-of », ni une exposition narcissique, mais un spectacle en forme d'hommage à la figure inoubliable de l'immense chanteuse.

COSTUMES ET MOBILIER **SYLVAIN WAVRANT**, COLLABORATION ARTISTIQUE
ALEXANDRE DAIN, INGÉNIEUR DU SON **THIBAUT LESCURE**,
LUMIÈRE **ANTOINE TRAVERS**

TARIF DE 13€ À 42€



© Loel du loup photographie

NOUVEAU CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE

19 OCTOBRE – 3 NOVEMBRE, 18H30 DIMANCHE, 18H

DIRECTION ARTISTIQUE **VINCENT DUBÉ**

AVEC **UGO DARIO, RAPHAËL DUBÉ, MAXIM LAURIN,
ÉLIAS LARSSON**

COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR

Dans ce monde en pièces détachées, cinq hommes rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, ils évoluent dans un univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain ! Ils n'hésitent pas à se mettre à nu pour vous faire rire et vous émouvoir. Machine de Cirque, jeune compagnie de Québec, offre un spectacle grand public à la fois poétique et bourré d'humour.

TARIF DE 19,50€ À 45€

7



J'AI DES DOUTES

RAYMOND DEVOS
FRANÇOIS MOREL



MOLIÈRE 2019 DU COMÉDIEN
dans un spectacle du théâtre public

5 NOVEMBRE – 5 JANVIER, 19H DIMANCHE, 15H

TEXTES **RAYMOND DEVOS**
UN SPECTACLE DE ET AVEC **FRANÇOIS MOREL**

AVEC **ANTOINE SAHLER**
EN ALTERNANCE AVEC **ROMAIN LEMIRE**

*LE RIRE EST
UNE CHOSE
SÉRIEUSE
AVEC LAQUELLE
IL NE FAUT PAS
PLAISANTER.*

RAYMOND DEVOS

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien, Molière 2019, emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans ses textes pour inventer un spectacle musical en son hommage. Diablement réjouissant !

MUSIQUE **ANTOINE SAHLER**, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
ROMAIN LEMIRE, LUMIÈRES **ALAIN PARADIS**, SON **CAMILLE URVOY**,
COSTUMES **ELISA INGRASSIA**, POURSUITE **MADELEINE LOISEAU** OU
VALENTIN MOREL, CONCEPTION, FABRICATION ET MISE EN JEU DES
MARIONNETTES **JOHANNA EHLERT, MATTHIEU SIEFRIDT** – **BLICK THÉÂTRE**,
DIRECTION TECHNIQUE **DENIS MELCHERS**, ARCHIVES SONORES **INA**
(RADIOSCOPIE 1975)



69 MINUTES POUR S'AIMER QUAND MÊME

ISILD LE BESCO

17 DÉCEMBRE – 5 JANVIER, 21H

CRÉATION

UN SPECTACLE D'ISILD LE BESCO

AVEC **CHARLOTTE RAMPLING, ÉLODIE BOUCHEZ,**
ISILD LE BESCO, LOLITA CHAMMAH,
SUZANNE DE BAECQUE (DISTRIBUTION EN COURS)

*UNE JOURNÉE
À AIMER,
ÊTRE AIMÉE...
VOUS PARLER
POUR BRISER
LA GLACE.*

69 MINUTES POUR S'AIMER QUAND MÊME,
ISILD LE BESCO

69 minutes pour transposer à la scène le roman bouleversant *S'aimer quand même*, d'Isild Le Besco. 69 minutes pour que les mots prennent corps et voix. 69 minutes pour dépasser les peurs, les blessures, l'effroi, de jeunes filles, de femmes. 69 minutes pour plonger dans l'intimité de femmes, de comédiennes exceptionnelles qui racontent des histoires vécues ou fantasmées. 69 minutes pour comprendre comment la création se nourrit de ces femmes et comment ces femmes nourrissent la création. 69 minutes de performances, de danse, de musique, de vidéo, d'émotions partagées avec les spectateurs.



THÉÂTRE

LA LOI DES PRODIGES (OU LA RÉFORME GOUTARD)

FRANÇOIS DE BRAUER

10 JANVIER – 2 FÉVRIER, 19H DIMANCHE, 15H



UN SPECTACLE DE ET AVEC **FRANÇOIS DE BRAUER**

*COMME DANS LES
DESSINS DE SEMPÉ,
IL Y A DU PATHÉTIQUE,
DU BURLESQUE, DU
TRAGIQUE, DU DRAME
SOCIAL... C'EST CE
QUI NOUS FAIT À LA
FOIS RIRE ET PLEURER.
C'EST LA TENDRESSE
DU RIDICULE ; C'EST LE
SUBLIME DU RIDICULE.*

Dans une société imaginaire qui ressemble en tout point à la nôtre, il n'y a jamais eu d'adversaire plus redoutable pour les artistes que le député Rémi Goutard ! Qu'est-ce qui a pu le pousser à fantasmer un monde débarrassé de ses artistes ? Seul en scène, jonglant avec finesse et humour entre une vingtaine de personnages (un père schizophrène, une fiancée illuminée, un clown-mendiant ou encore un douteux psychanalyste argentin, sans oublier l'éternel contradictoire, le célèbre artiste-plasticien Régis Duflou...), François de Brauer nous joue avec voracité les épisodes-clefs de la vie intime et politique de son invraisemblable héros.

JOSÉPHINE SERRE

COLLABORATION ARTISTIQUE **LOUIS ARENE, JOSÉPHINE SERRE**
LUMIÈRES **FRANÇOIS MENU**, COSTUMES **CHRISTELLE ANDRÉ**

TARIF DE 10€ À 36€

13



THÉÂTRE • HUMOUR

L'ART DU RIRE

JOS HOUBEN

5 – 22 FÉVRIER, 19H DIMANCHE, 15H

UN SPECTACLE DE ET AVEC **JOS HOUBEN**

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

NOUVEAU CIRQUE • DANSE • THÉÂTRE

LA CHUTE DES ANGES

RAPHAËLLE BOITEL

25 FÉVRIER – 8 MARS, 21H DIMANCHE, 15H

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **RAPHAËLLE BOITEL**

AVEC **ALBA FAIVRE, CLARA HENRY, LOÏC LEVIEL,**
EMILY ZUCKERMAN, LILOU HÉRIN,
TRISTAN BAUDOIN, NICOLAS LOURDELLE

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ? Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. À leur vie. Ils évoluent dans un microcosme de machines, démiurges de ce monde. Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable. Un personnage, qui cherche sans le savoir, la lumière enfouie en chacun de nous. Entre danse, cirque et performance, Raphaëlle Boitel et ses sept interprètes livrent une prouesse sensorielle, auditive et visuelle, une odyssée existentielle hypnotique.

COLLABORATEUR ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE
TRISTAN BAUDOIN, MUSIQUE ORIGINALE **ARTHUR BISON**, COSTUMES
LILOU HÉRIN, RIGGING, MACHINERIE, COMPLICE À LA SCÉNOGRAPHIE
NICOLAS LOURDELLE, ASSISTANTE ARTISTIQUE **CLARA HENRY**,
SONORISATION **ARTHUR BISON**

© Marina Leitskaya

TARIF DE 10€ À 36€

15



NOUVEAU CIRQUE

HUMANS

CIRCA

11 – 22 MARS, 21H DIMANCHE, 17H

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **YARON LIFSCHITZ**

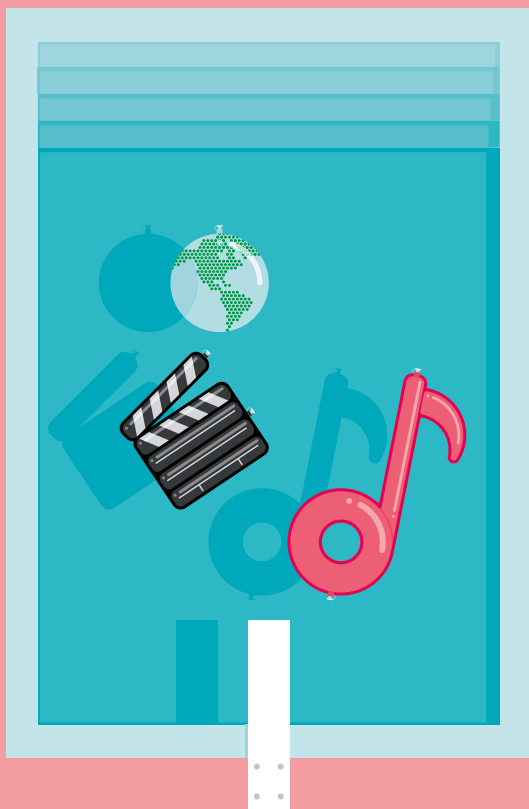
INTERPRÉTÉ PAR LES MEMBRES
DE LA **COMPAGNIE CIRCA**

10 acrobates de la compagnie Circa nous emmènent dans un passionnant voyage qui s'interroge sur ce que cela signifie d'être humain. Comment nos corps, nos relations avec les autres et nos aspirations font de nous qui nous sommes ? Sur une scène dépouillée, les dix circassiens enchaînent les prouesses sans reprendre leur souffle, repoussent leurs limites physiques à l'extrême et engagent toutes leurs forces dans le combat. Ils nous conduisent à cerner les difficultés de nos vies et nous donnent la force nécessaire pour les surmonter. CIRCA est une des compagnies phare du cirque contemporain mondial.

DIRECTION TECHNIQUE **JASON ORGAN**, COSTUMES **LIBBY MCDONNELL**,
DIFFUSION EN FRANCE **VERTICAL – ANTONIN COUTOULY**

TARIF DE 16€ À 49€

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france•tv



BUG

TRACY LETTS
EMMANUEL DAUMAS
AVEC AUDREY FLEUROT

25 MARS – 23 AVRIL, 21H DIMANCHE, 15H



TEXTE **TRACY LETTS**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL DAUMAS**

AVEC **AUDREY FLEUROT** ET **THIBAUT EVRARD**,
ANNE SUAREZ, **IGOR SKREBLIN**, **EMMANUEL DAUMAS**

*S'ENVOYER
EN L'AIR, C'EST
UNE CHOSE...
MAIS SE RÉVEILLER
DÉCOUPÉE
EN MORCEAUX,
C'EN EST
UNE AUTRE.*

BUG, TRACY LETTS

Peter, vétéran de la Guerre du Golfe, rencontre Agnès, danseuse dans un bar de nuit de l'Oklahoma. Agnès a peur. Son mari violent sort de prison et son fils a disparu. Peter a peur aussi, de tout, d'une invasion d'insectes, d'un complot plus grand, plus global, d'une manipulation planétaire... La tension monte. Pourtant, ça colle entre eux. Ils s'accrochent l'un à l'autre. Ils font l'amour. Sentent qu'ils peuvent se faire du bien. Se protéger. Mais se protéger de quoi ? Ils vont vivre une passion amoureuse dévastatrice. Plus rien ne pourra les arrêter. Ils ne font plus qu'un. Ils iront jusqu'au bout. Une distribution exceptionnelle au service d'un grand texte.

TRADUCTION **CLÉMENT RIBES**, LUMIÈRES **BRUNO MARSOL**,
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **KATRIJN BAETEN**, **SASKIA LOUWAARD**,
CRÉATION MUSICALE **GÉRALD KURDIAN**
PRODUCTION ORIGINALE OFF-BROADWAY **SCOTT MORFEE**, **AMY DANIS**,
MARK JOHANNES



DU BOUT DES DOIGTS *HISTOIRES À DANSER*

**GABRIELLA IACONO
GRÉGORY GROSJEAN**

31 MARS – 19 AVRIL, 18H30

CRÉATION

UN PROJET DE **GABRIELLA IACONO**
ET **GRÉGORY GROSJEAN**

*DES MAINS
DANSANTES
FILMÉES PAR
UNE CAMÉRA...
VOILÀ COMMENT
NOUS AVONS
EU L'ENVIE
DE PARCOURIR
L'HISTOIRE
DE LA DANSE.*

Un homme et une femme traversent les siècles ensemble en dansant. Au fil de leur voyage, ils vivent les grandes histoires du monde, celles de la danse et celles des hommes. À l'aide de leur malle d'où émergent des théâtres miniatures, ils revisitent le ballet, le rock, les comédies musicales, la danse contemporaine ou le hip-hop. Avec tout leur corps... en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem... Un spectacle familial créé par deux des danseurs de *Kiss & Cry* et de *Cold Blood* qui ont enchanté les spectateurs de La Scala Paris l'hiver dernier.

GABRIELLA ET GRÉGORY

DANSE ET CHORÉGRAPHIE **GABRIELLA IACONO** ET **GREGORY GROSJEAN**,
IMAGE **JULIEN LAMBERT**, SON **BORIS CEKEVDA**, LUMIÈRE **NICOLAS OLIVIER**,
JULIEN LAMBERT, DÉCORS **AURÉLIE BORREMANS**, **GREGORY GROSJEAN**,
DIRECTEUR TECHNIQUE **THOMAS DOBRUSZKES**, PRODUCTION
ET DIFFUSION **HÉLÈNE DUBOIS**, COMMUNICATION **MARIE TIRTIAUX**

THÉÂTRE

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

MIKHAÏL BOULGAKOV
IGOR MENDJISKY

28 MAI – 20 JUIN, 21H DIMANCHE, 15H

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MIKHAÏL BOULGAKOV
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE IGOR MENDJISKY

AVEC MARC ARNAUD OU ADRIEN MELIN,
GABRIEL DUFAY OU CLÉMENT BRESSON,
PIERRE HIESSLER OU ADRIEN GAMBA GONTARD,
IGOR MENDJISKY, PAULINE MURRIS,
ALEXANDRE SOULIÉ, ESTHER VAN DEN DRIESCHÉ
OU MARION DÉJARDIN, YURIY ZAVALNYOUK

Version contemporaine du mythe de Faust, transposé à Moscou dans les années 1930, *Le Maître et Marguerite* est aussi une des histoires d'amour les plus émouvantes jamais écrites. Mikhaïl Boulgakov, considéré comme l'égal de Dostoïevski, de Gogol et de Tchekhov, a travaillé à son roman durant douze ans, en pleine dictature stalinienne, conscient qu'il n'aurait aucune chance de le voir paraître de son vivant. Écrit pour la liberté des artistes et contre le conformisme, cet objet d'admiration universelle est porté à la scène avec maestria par une troupe enthousiasmante.

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ARTHUR GUILLOT, TRADUCTION DU GREC ANCIEN DÉBORAH BUCCHI, TRADUCTION DE L'HÉBREU ZOHAR WEXLER, LUMIÈRES STÉPHANE DESCHAMPS, COSTUMES MAY KATREM, SANDRINE GIMENEZ, CRÉATION SON ET VIDÉO YANNICK DONET, SCÉNOGRAPHIE CLAIRE MASSARD, IGOR MENDJISKY, CONSTRUCTIONS DÉCORS J.L. MALAVASI, RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE SANDY KIDD, RÉGIE SON ET VIDÉO YANNICK DONET, NICOLAS MAISSE, RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION ÉMILIE GHAFORIAN

TARIF DE 13€ À 42€



CINÉMA • DANSE • THÉÂTRE

COLD BLOOD

MICHÈLE ANNE DE MEY
JACO VAN DORMAEL
COLLECTIF KISS AND CRY

30 JUIN – 12 JUILLET, 21H DIMANCHE, 15H

REPRISE

UN SPECTACLE DE **MICHÈLE ANNE DE MEY**,
JACO VAN DORMAEL ET DU COLLECTIF **KISS AND CRY**
TEXTE **THOMAS GUNZIG**

Reprise à La Scala Paris de ce spectacle pour tous les publics, qui a triomphé lors de la saison inaugurale. Sur des chorégraphies signées par Michèle Anne de Mey, les doigts des danseurs du Collectif Kiss & Cry caracolent dans des décors miniatures dispersés sur tout le plateau. Les caméras dirigées par le cinéaste Jaco Van Dormael voltigent et dansent au pied d'un écran sur lequel sont projetées en live les images ainsi filmées. Une voix raconte avec humour sept morts inattendues, absurdes, triviales et souvent drôles et nous transporte dans un monde jamais vu, au carrefour de toutes les disciplines artistiques. Immanquable.

EN CRÉATION COLLECTIVE AVEC **GRÉGORY GROSJEAN, THOMAS GUNZIG, JULIEN LAMBERT, SYLVIE OLIVÉ, NICOLAS OLIVIER** ET LA PARTICIPATION DE **THOMAS BENI, GLADYS BROOKFIELD-HAMPSON, BORIS CEKEVDA, GABRIELLA IACONO, AURÉLIE LEPORCQ, BRUNO OLIVIER, STEFANO SERRA**, MISE EN SCÈNE **JACO VAN DORMAEL, MICHÈLE ANNE DE MEY, SCÉNARIO THOMAS GUNZIG, JACO VAN DORMAEL, MICHÈLE ANNE DE MEY**

► LE CONCERT DE 20H

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

► Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

france
musique



**Vous
allez**

91.7 la do ré !

France Musique partenaire de la saison 2019-2020 de La Scala Paris

+ 7 webradios sur francemusique.fr

MUSIQUE

La Scala Paris a été conçue pour et avec les musiciens – compositeurs, interprètes – afin de devenir un lieu de création, de recherche et d'échanges permanents entre les artistes. Dotée d'une acoustique immersive de nouvelle génération imaginée par les meilleurs ingénieurs, elle permet dans des conditions exceptionnelles à tous les genres de cohabiter harmonieusement. L'engagement pour la création musicale et le répertoire récent sont la colonne vertébrale de cette deuxième saison. Avec la présentation de plus d'une dizaine d'œuvres nouvelles, La Scala Paris devient la première salle de concert parisienne au service des compositeurs vivants, qu'ils soient issus de la jeune génération ou bien déjà des maîtres. Toutes les formes se côtoient, l'électro, l'acoustique, le piano solo, l'ensemble instrumental, le classique, le jazz... Qu'elle accueille le récital d'un jeune prodige du piano ou un concert-lecture avec un écrivain renommé, la « Scala Musique » est le lieu de la découverte et du plaisir.



AUX ARMES, CONTEMPORAINS!

11 ET 12 OCTOBRE, 19H ET 21H



VENDREDI 11 OCTOBRE

19H

DANSEZ-MOI

RÉCITAL PIANO DAVID KADOUCH

SCHUBERT : LANDLER (SELECTION)

FABIEN TOUCHARD : DANSE – CRÉATION (COMMANDE DE LA SCALA PARIS)

CHOPIN : VALSE OP. 64 N°2 ; POLONAISE OP. 53

TOMAS BORDALEJO : DANSE – CRÉATION (COMMANDE DE LA SCALA PARIS)

LISZT : VALSE OUBLIÉE N°2

BENOÎT MENUT : VALSE RETROUVÉE – CRÉATION

(COMMANDE DE LA SCALA PARIS), Éditions Musicales Artchipe

GABRIEL SIVAK : KATHAKALI – CRÉATION (COMMANDE DE LA SCALA PARIS)

GRIEG : SLÅTTER OP. 72 N°4, 6 ET 14

DEBUSSY : LES FÉES SONT D'EXQUISES DANSEUSES

NIGJI SANGES : DANSE – CRÉATION (COMMANDE DE LA SCALA PARIS)

MEDTNER : OP. 48 : CONTE DE LA DANSE

SCRIABINE : VALSE OP. 38

PHILIPPE SCHOELLER : KALEIDOSKOP WALZ – CRÉATION

(COMMANDE DE LA SCALA PARIS), Éditions Musicales Artchipe

ART TATUM : TEA FOR TWO

4 concerts, 7 créations mondiales et 41 musiciens ! Un récital sur le thème de la danse, un concert, *Barbarie*, pour quatuor à cordes et machines, une séquence improvisée entre l'ensemble L'itinéraire et le groupe électro-pop ODEI... Bienvenue dans la deuxième édition de notre joyeux festival dédié à la création musicale !

21H

BARBARIE

CONCERT POUR UN PIANISTE, UN QUATUOR À CORDES ET DES MACHINES

PIANO, SYNTHÉTISEURS **WILHEM LATCHOUMIA**,

DIRECTION ARTISTIQUE **QUATUOR BÉLA** :

VIOLON, NICKEL HARPA **FRÉDÉRIC AURIER**

VIOLON **JULIEN DIEUDEGARD**

ALTO, VIELLE À ROUE **JULIAN BOUTIN**

VIOLONCELLE **LUC DEDREUIL**

ŒUVRES DE **FRÉDÉRIC AURIER**, **NORIKO BABA**, **RAPHAËL CENDO**,

ALBERT MARCÉUR, **MARCO STROPPA**

TARIF DE 12€ À 25€

27

AUX ARMES, CONTEMPORAINS! *(suite)*

11 ET 12 OCTOBRE, 19H ET 21H



SAMEDI 12 OCTOBRE

19H

LE CIEL ÉTOILÉ

AVEC **LE QUATUOR AEOLINA**

ET **LE QUATUOR GIRARD**

PIANO **CLAIRE-MARIE LE GUAY**

MARTIN MATALON : *CROSSROAD*

JEAN-PIERRE DROUET : *ŒUVRE NOUVELLE*

PAR **LE QUATUOR AEOLINA** (QUATUOR D'ACCORDÉON)

FABIEN WAKSMAN : *TSUKIHIME*

THIERRY ESCAICH : *ÉTUDE IMPRESSIONNISTE N° 3,*

HOMMAGE À HENRI DUTILLEUX

PAR **CLAIRE-MARIE LE GUAY**

PHILIPPE HERSANT : *QUATUOR N° 4*

DER GESTIRNTER HIMMEL (LE CIEL ÉTOILÉ)

PAR **LE QUATUOR GIRARD**

21H

CONCERT DE CLÔTURE

DIRECTION MUSICALE **LÉO MARGUE**

ODEI ET ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE

Séquences improvisées avec ODEI et les musiciens de l'itinéraire, qui vont s'entremêler avec les œuvres écrites au programme.

MAGNUS LINDBERG : *UR POUR ENSEMBLE*

ET ÉLECTRONIQUE (CLARINETTE, PIANO, CLAVIER

ÉLECTRONIQUE, SYNTHÉTISEUR, VIOLON, VIOLONCELLE,

CONTREBASSE)

LA SACEM
est engagée aux côtés de
LA SCALA PARIS
pour la promotion de
la musique contemporaine et
des compositeurs d'aujourd'hui

#laSacemSoutient Aux armes, Contemporains !

SACEM.FR



ÉLECTRO

FRANCESCO TRISTANO

TOKYO STORIES

28 NOVEMBRE, 21H



UN CONCERT DE FRANCESCO TRISTANO

Le jeune pianiste virtuose Francesco Tristano, invité sur les plus grandes scènes du monde, aussi brillant dans le répertoire classique que l'électro, est un compagnon de route de La Scala Paris depuis la première heure. C'est lui qui, avec Bertrand Chamayou, a choisi le piano de concert de La Scala. Il nous donne à entendre pour la première fois en France les seize compositions de son nouvel album, *Tokyo Stories*, pour piano, synthétiseurs et électronique. Ce concert exceptionnel témoigne de sa passion pour la capitale japonaise et de son admiration pour des artistes comme Hiroshi Watanabe, Michel Portal ou Takeshi Kitano.

TOKYO EST
UN ESPACE
URBAIN PLEIN
D'HISTOIRES,
COMME UN FILM
DE YASUJIRO
OZU, C'EST UN
MICROCOSME
D'ÉMOTIONS.

FRANCESCO TRISTANO

CHANSON

AGNÈS JAOUÏ

EL TRIO DE MIS AMORES

3, 4 ET 5 DÉCEMBRE, 21H

CHANT **AGNÈS JAOUÏ**

BANDONÉON, GUITARE ET CHANT

FERNANDO FIZSBEIN

GUITARE ET CHANT **ROBERTO HURTADO**

Agnès Jaoui écrit, joue et réalise des films ce qui lui vaut plusieurs César et une nomination aux Oscar ; elle écrit, joue et met en scène des pièces de théâtre, ce qui lui vaut un Molière ; elle chante aussi sur toutes les scènes du monde, accompagnée de ses deux complices virtuoses, l'Argentin Fernando Fizsbein (au bandonéon, à la guitare et au chant) et le Cubain Roberto Hurtado (à la guitare et au chant). Avec eux, elle a formé « El Trio de Mis Amores » pour un concert presque acoustique et des chansons d'amour vibrantes qui lui permettent d'assouvir sa passion pour les rythmes et mélodies latinos.



©Philippe Garcia

PIANO

RÉCITAL JOSEPH MOOG

7 DÉCEMBRE, 21H

PIANO **JOSEPH MOOG**

Ce jeune pianiste allemand virtuose a enthousiasmé le public de La Scala Paris lors du Festival Chopin en mars dernier. Il est invité désormais sur les plus belles scènes du monde, de Paris à Rio, de Moscou à Vienne, de Tel Aviv à Copenhague, où il se produit en solo ou accompagné par de prestigieux orchestres philharmoniques. La puissance de son jeu et son extrême sensibilité sont ici au service d'un programme qui fait un pont harmonieux entre l'Allemagne et Paris, Beethoven, Ravel et Fauré.

PROGRAMME

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

ADAGIO ET RONDO MI MAJEUR, D. 506 (OP. 145)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SONATE N°8 OP. 13 « PATHÉTIQUE » UT MINEUR

I. GRAVE – ALLEGRO DI MOLTO ET CON BRIO

II. ADAGIO CANTABILE

III. RONDO : ALLEGRO

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

BARCAROLLE N°1 OP. 26 LA MINEUR

BARCAROLLE N°3 OP. 42 SOL BÉMOL MAJEUR

FRANZ LISZT (1811-1886)

SONATE SI MINEUR

TARIF DE 12€ À 25€



PIANO

RÉCITAL ANNE ET YANN QUEFFÉLEC EN MUSIQUE EN MER

23 FÉVRIER, 17H

EXCLU!

RÉCITANT **YANN QUEFFÉLEC**
PIANO **ANNE QUEFFÉLEC**

Anne Queffélec est considérée unanimement comme l'une des plus remarquables pianistes de notre temps. Yann Queffélec est un romancier qui multiplie les succès de librairie et son livre *Les Noces barbares*, prix Goncourt 1985, a été traduit dans le monde entier. Tous deux partagent pour la première fois la scène à Paris avec ce concert, ce spectacle, ce concert-spectacle. Quand Anne joue, Yann l'écoute dans l'ombre ; quand elle ne joue pas, il parle des œuvres et des musiciens, de l'accord essentiel entre mer et musique chez des compositeurs comme Debussy, Chopin, Ravel ou Liszt. Une invitation au voyage, à prendre le pouls de l'océan des notes et des mots.

PROGRAMME

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) : *REFLETS DANS L'EAU* ; *ONDINE* ;
LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849) : *BARCAROLLE EN FA DIÈSE MAJEUR OP. 60*

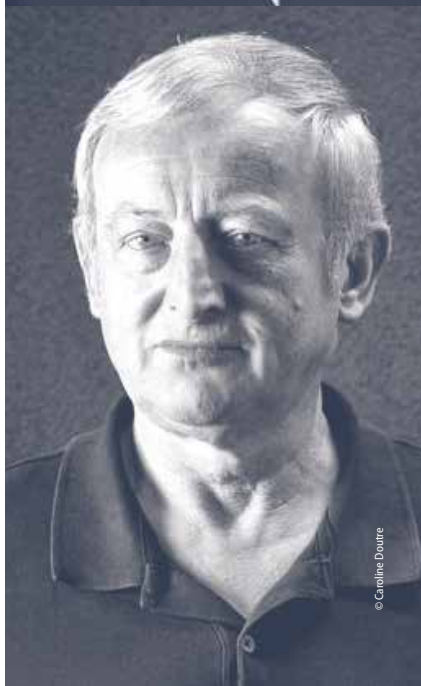
CHARLES KOECHLIN (1867-1950) : *LA CHANSON DES PÊCHEURS*
(*PAYSAGES ET MARINES*, OP. 63)

MAURICE RAVEL (1875-1937) : *UNE BARQUE SUR L'OcéAN (MIROIRS)*

FRANZ LISZT (1811-1886) : *LA LUGUBRE GONDOLE* ; *LÉGENDE*
DE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE MARCHANT SUR LES FLOTS



© Caroline Dautre



© Caroline Dautre

PIANO

LES SCHUBERTIADES

27, 28 ET 29 FÉVRIER, 19H

PAR **ALESSANDRO DELJAVAN, GASPARD DEHAENE,
TANGUY DE WILLIENCOURT, QUATUOR VARÈSE**

Du quatre mains au quatuor à cordes en passant par le lied ou la sonate pour piano, Schubert a inventé le salon musical. Avec ces histoires d'amitiés et d'affinités, les passionnés peuvent se retrouver autour des célèbres *Impromptus* ou du quatuor *La Jeune Fille et la Mort*. Après les festivals Chopin et Rachmaninov du printemps, La Scala Paris continue ces rendez-vous musicaux classiques pour présenter une nouvelle génération de musiciens, tels le pianiste Alessandro Deljavan ou le quatuor Varèse.

PROGRAMME

• **JEUDI 27 FÉVRIER, 19H: ALESSANDRO DELJAVAN**

SCHUBERT : SCHERZO D 593 ; SONATA D 784

CHOPIN : SCHERZO OP. 39 ; SONATA OP. 35

• **VENDREDI 28 FÉVRIER, 19H: GASPARD DEHAENE ET TANGUY
DE WILLIENCOURT (PIANO A 4 MAINS), BRUNO PHILIPPE (VIOLONCELLE)**

SCHUBERT : FANTASIE D 940

SCHUBERT : SONATE ARPEGGIONE POUR VIOLONCELLE ET PIANO

• **SAMEDI 29 FÉVRIER, 19H: QUATUOR VARÈSE**

SCHUBERT : LA JEUNE FILLE ET LA MORT,
QUATUOR EN RÉ MINEUR D 810

TARIF DE 12€ À 25€



© Laurent Bugnet



© JB Millot



© Bruno Tocaben



© Luca Centola



© Philippe Matsus

LA DANSE DU SOLEIL

6 MARS, 21H

CHORÉGRAPHIE ET DANSE

JUAN KRUIZ DÍAZ DE GARAIO ESNAOLA

ORCHESTRE **GENEVA CAMERATA**

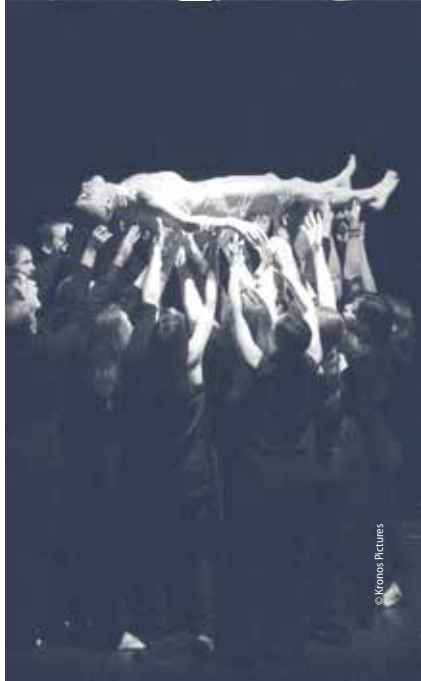
DIRECTION **DAVID GREILSAMMER**

Sur scène, trente musiciens jouent et dansent, sans pupitre, deux grands chefs-d'œuvre orchestraux – *Le Bourgeois Gentilhomme*, de Lully, et la *40^e Symphonie* de Mozart. À leurs côtés, le danseur et chorégraphe Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. Tous nous entraînent dans un périple bouleversant qui débute dans la grâce de la musique de Lully pour finir dans l'émotion, la passion de l'une des dernières œuvres de Mozart. Poignant, hypnotique et saisissant, ce spectacle chorégraphique propose un voyage mystique entre la vie et la mort, explorant les thèmes de la mémoire, la perte, l'espoir et l'abandon. Le Geneva Camerata, fondé en 2013 et dirigé par David Greilsammer, réinvente les codes et les plaisirs du concert classique.

PROGRAMME

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687):
LE BOURGEOIS GENTILHOMME – SUITE ORCHESTRALE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):
SYMPHONIE N°40 EN SOL MINEUR



JAZZ

DADADA

ROBERTO NEGRO
EMILE PARISIEN
MICHELE RABBIA

29 AVRIL, 21H

EXCLU!

Le pianiste et compositeur Roberto Negro présente son nouveau trio, Dadada. Avec ses thématiques nocturnes et oniriques aux fluctuations imperceptibles et un certain goût pour la surprise, la musique du trio fascine par ses jeux de timbres, ses tonalités mystérieuses et son utilisation d'effets électroniques subtils. Un saxophone miraculeusement habité (Emile Parisien), un piano fabuleusement décliné (Roberto Negro), un percussionniste chorégraphe sensualiste (Michele Rabbia) : quand ces trois-là partent en excursion sans balises satellitaires, la musique se teinte d'étoiles et de poésie.



TARIF DE 12€ À 25€

37



JOHN ADAMS

17 MARS, 19H ET 21H



AVEC **LE QUATUOR BÉLA**
PIANO **MOMO KODAMA ET MARI KODAMA**

Pour la première fois à Paris, les pièces qui constituent l'œuvre pour piano seul et pour quatuors de l'immense compositeur américain, reconnu en France pour ses opéras comme *Nixon in China* ou *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky*, sont données en un seul concert. Il fallait tout le talent de Momo et Mari Kodama, « pensionnaires » de La Scala Paris depuis son invention, invitées par les plus grands festivals internationaux et les plus importantes salles de concert, pour leur donner vie, âme, finesse, sensualité. *Hallelujah Junction*, pièce brillante et hyper rythmée pour deux pianos, est aussi le titre donné à sa passionnante autobiographie par John Adams.

(PROGRAMME EN COURS)

JE VOULAIS
CRÉER UN
LANGAGE
QUI SOIT
SUSCEPTIBLE
D'UNE VIE
ÉMOTIONNELLE
PLUS FLUIDE...

JOHN ADAMS – BACKTRACK, 2017

PIANO

CARTE BLANCHE À ALICE ADER ET PHILIPPE HERSANT

24 ET 25 AVRIL, 19H ET 21H

FESTIVAL

COMPOSITION MUSICALE **PHILIPPE HERSANT**
PIANO **ALICE ADER**

Une muse et son compositeur. Depuis de nombreuses années, la pianiste Alice Ader et le compositeur Philippe Hersant dialoguent en musique. Créatrice du cycle des *Éphémères* ou du *Concerto pour piano*, Alice Ader – pianiste rare et discrète – a compris comme nul autre interprète l'univers poétique et onirique des grandes partitions de Philippe Hersant. Réunis pour la première fois le temps d'une carte blanche, les deux musiciens ont imaginé des programmes inédits. En compagnie de musiciens invités, des compositeurs qui les ont inspirés, de Beethoven à Olivier Greif, c'est l'aventure d'un interprète et de son compositeur qui est ici retracée.

PROGRAMME

• **VENDREDI 24 AVRIL, 19H**
ISAAC ALBENIZ : *IBÉRIA, PREMIER CAHIER*
PHILIPPE HERSANT : *ÉPHÉMÈRES* (EXTRAITS)

• **SAMEDI 25 AVRIL, 19H**
PHILIPPE HERSANT : *IN BLACK*
BEETHOVEN : *SONATE OP. 111*

• **SAMEDI 25 AVRIL, 21H**
OLIVIER GREIF : *ICH RUF ZU DIR*, SEXTUOR
POUR QUATUOR À CORDES, PIANO ET CLARINETTE
PHILIPPE HERSANT : *IM FREMDEN LAND*,
POUR QUATUOR À CORDES, PIANO ET CLARINETTE



© J.B. Millot



© Ouzounoff

JAZZ

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

DANCING IN YOUR HEAD(S)

6 MAI, 21H

L'Orchestre national de jazz s'installe à La Scala Paris ! À l'occasion de la nomination de Frédéric Maurin, directeur artistique de l'ONJ, La Scala Paris propose *Dancing in Your Head(s)*, autour de l'œuvre d'Ornette Coleman. « La musique est un rythme et sans rythme, il n'y a pas de vie. » Par ces mots simples, Ornette Coleman résumait lui-même le fondement de sa quête musicale : une manifestation de la joie pure du son et du rythme. Porté par un orchestre électrique articulé autour d'une puissante section de soufflants et d'une rythmique acérée où se mêlent savamment solistes affranchis et musiciens aguerris aux pupitres, *Dancing in Your Head(s)* revisite des morceaux empruntés à différentes périodes créatrices d'Ornette Coleman.

(PROGRAMME EN COURS)

TARIF DE 12€ À 25€

41

© Sylvain Grignon





Célia Oneto Bensard © DR



Edith Canat de Chizy © C. Deguet

FESTIVAL PRÉSENCES FÉMININES COMPOSITRICES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

16 MAI, 19H ET 21H



Crée en 2011 à Toulon par Claire Bodin, le Festival Présences Féminines s'installe à La Scala Paris. Avec une programmation entièrement dédiée aux compositrices de tous temps et nationalités, il ouvre sur un monde encore trop peu connu : celui de la création musicale des femmes. Deux concerts pour ce premier partenariat, l'un au piano interprété par Celia Oneto Bensaïd, l'autre dédié à Édith Canat de Chizy, première compositrice élue à l'Institut de France qui fêtera en 2020 son soixante-dixième anniversaire.

PROGRAMME

• SAMEDI 16 MAI, 19H

RÉCITAL CÉLIA ONETO BENSAÏD

MARIE JAËLL (1846-1925) : PIÈCES POUR PIANO

D'APRÈS LA LECTURE DE DANTE

CAMILLE PÉPIN (1990) : PIÈCE POUR PIANO

• SAMEDI 16 MAI, 21H

SOIRÉE ANNIVERSAIRE ÉDITH CANAT DE CHIZY

AVEC LE QUATUOR VANKUJIK ET PASCAL CONTEY

EXISTE-T-IL
SUFFISAMMENT
D'ŒUVRES
DE FEMMES ?
ET EN EXISTE-T-IL
ASSEZ QUI
SOIENT
DE BONNE
FACTURE ?

À CES QUESTIONS, 10 ANS DE FESTIVAL
ET PAS MOINS DE 150 COMPOSITRICES
PROGRAMMÉES ONT RÉPONDU POSITIVEMENT.

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT

Depuis plus de 30 ans,
Mécénat Musical Société Générale
est partenaire de la musique classique.

**C'EST VOUS
L'AVENIR**



**MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

LES MINUIT SHOWS

Parce qu'il était très tentant d'assumer le passé sulfureux de La Scala depuis sa création à la Belle Époque, rendez-vous est pris avec les noctambules curieux de spectacles hors cadre, de créations spécialement imaginées pour être présentées, au cœur de la nuit, à un public averti. Performance, danse, musique, théâtre, transformisme, voguing, strip-tease, toutes les disciplines sont ici convoquées pour de chaudes soirées à découvrir sans modération aucune.

(PROGRAMMATION EN COURS)

Découvrez-là prochainement sur www.lascala-paris.com





LES ARTS VISUELS

LES 20'VIDÉOS

Projection d'un film 30 min avant chaque représentation :

ALL TOGETHER NOW, D'HANS OP DE BEECK
VIDÉO LOOP (6'20"), 2005

À PARTIR DU 10 SEPTEMBRE 2019

All Together Now est un portrait de groupe sur lequel la caméra balaie au ralenti trois moments types de réunions familiales autour d'un repas : une réception après un cérémonial funéraire, une fête de mariage et un anniversaire. Un panorama tragi-comique des relations humaines.

SNEEZE, DE MIKA ROTTENBERG
VIDÉO LOOP, 2012

À PARTIR DU 5 NOVEMBRE

Mika Rottenberg révèle un monde imaginaire rempli de scénarios surréalistes. Ici, elle met en scène l'éternuement en tant que production corporelle fantastique.

Nouvelles vidéos en continu dans le foyer :

VERTICAL ATTEMPT, DE MIRCEA CANTOR
VIDÉO, 2009

« est une incision dans la matière du temps ».

Mircea Cantor crée des œuvres à la fois minimales, poétiques et métaphysiques faites d'une matière sensible tout à la fois radicale et subtile. « Aujourd'hui, déclare-t-il, l'essentiel n'est pas de parler global, en jouant la carte des multinationales, mais de parler universel, ce qui est le contraire du global. C'est ce que la globalisation anéantit ».

LA BOUGIE, DE BERTRAND GADENNE
VIDÉO, 2006

Il capte les sources lumineuses et utilise au premier chef des dispositifs de projection et des images fixes ou animées pour provoquer des situations ambivalentes qui appellent la réaction de son spectateur.

TOUS COMPTES FAITS – TERRITOIRE
VIDÉO LOOP (3'30"), 2019

SCÉNARIO NANE BEAUREGARD

RÉALISATION COLAS CELEGHIN

Trois fois trois couples se disputent le territoire du petit déjeuner en silence.

Nouvelles vidéos en continu dans le hall :

THE THIRSTY GARDENER, DE BARTHÉLÉMY TOGUO
VIDÉO LOOP (1'09"), 2005

Est-ce pour laver l'argent sale ou ridiculiser le dollar, symbole de l'économie mondiale avec cet arrosage comme s'il s'agissait d'une plante verte ?

LES BALLETS FURTIFS, DE BENOÎT PYPE
VIDÉO LOOP (12'), 2019

En cinq actes, nous assistons à l'augmentation de formes qui s'élancent dans l'espace pour créer une chorégraphie de particules augmentées.

Parce que la création est un dialogue entre toutes les disciplines, les arts visuels s'infiltrent dans chaque interstice de La Scala Paris. Les œuvres choisies reflètent une époque complexe dont la lecture éveille la curiosité et provoque un partage riche en diversité. Du hall au foyer, le public découvre les vidéos d'artistes de renommée internationale. Trois fois dans la saison, un fauteuil de la salle est confié à un artiste et installé dans le hall. Avant chaque spectacle, dans la tradition des cinémas d'autrefois, les 20' vidéos permettent de découvrir le film d'un artiste de premier plan. Tout au long de la saison, des créations hybrides sont présentées – artiste-mathématicien, philosophe-performer... – face auxquelles le spectateur est invité à devenir acteur.

LE FAUTEUIL DE HERVÉ DI ROSA
À PARTIR DU 10 SEPTEMBRE 2019

Concepteur de l'Art modeste, il fonde en l'an 2000, à Sète, le Musée international des arts modestes (MIAM), où il expose de nombreux artistes venus du monde entier et crée des expositions qui questionnent les frontières de l'art contemporain.

C'EST DÉCIDÉ, JE RÉSERVE !

COMMENT RÉSERVER ?

SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE

www.lascala-paris.com

PAR TÉLÉPHONE

au 01 40 03 44 30

du mardi au vendredi de 10h à 19h

le samedi de 15h à 19h

SUR PLACE

13, boulevard de Strasbourg – 75010 Paris

du mardi au vendredi de 10h à 19h

le samedi de 15h à 19h

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte une heure avant la représentation.

Pour toutes demandes de renseignements, nous sommes également joignables par mail : billetterie@lascala-paris.com

BILLETTERIES PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



RETROUVEZ LA SCALA PARIS CHEZ LES REVENDEURS :

Ticketac, Billetreduc, Digitick, Starter plus, Kiosques jeunes, Kiosques de Paris, CROUS de Paris et billetteries universitaires

BON À SAVOIR

EN LIGNE, le paiement est totalement sécurisé.

Les ventes en ligne se clôturent 1h avant le début de la représentation.

Tentez votre chance sur place !

Une ASSURANCE ANNULATION vous est proposée en ligne ou par téléphone. Pensez-y, en cas d'imprévu et impossibilité d'assister au spectacle.

Si vous bénéficiez d'un TARIF RÉDUIT, la présentation d'un justificatif vous sera demandée le jour de votre venue.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE : l'équipe de La Scala Paris est à votre disposition pour faciliter votre venue. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de votre réservation.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

GRILLES TARIFAIRES

	GRILLE A		
	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif plein	49 €	42 €	32 €
Tarif réduit*	42 €	38 €	27 €
Adhérents Scala	37 €	31 €	24 €
Jeune -26 ans	24 €	21 €	16 €
Détaxe pro	20 €	20 €	–
Tarif scolaire	–	12 €	12 €

	GRILLE B		
	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif plein	42 €	35 €	26 €
Tarif réduit*	38 €	30 €	22 €
Adhérents Scala	31 €	26 €	19 €
Jeune -26 ans	21 €	17 €	13 €
Détaxe pro	20 €	20 €	–
Tarif scolaire	–	12 €	12 €

	GRILLE C		
	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif plein	36 €	30 €	20 €
Tarif réduit*	31 €	26 €	17 €
Adhérents Scala	27 €	23 €	15 €
Jeune -26 ans	18 €	15 €	10 €
Détaxe pro	20 €	20 €	–
Tarif scolaire	–	12 €	12 €

* Tarif réduits : Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur / groupes de + 10 personnes / demandeurs d'emploi / titulaires du RSA / intermittents du spectacle / adhérents aux structures partenaires

VOUS AVEZ MOINS DE 26 ANS ?

La Scala vous ouvre grands ses portes et vous propose de profiter de réductions allant de 15 à 50% sur une sélection de spectacles.

AUTRES TARIFS RÉDUITS

En fonction de la programmation, des grilles tarifaires spécifiques peuvent être appliquées.

Retrouvez le détail des tarifs spécifiques sur notre site Internet, onglet « billetterie » puis « tarifs ».

BON PLAN : RESTEZ ATTENTIFS !

Sur certains de nos spectacles, si vous venez sur l'une des trois premières représentations, le tarif est 2 fois moins cher ! Places de 16€ à 25€.
D'autres surprises tarifaires peuvent également être mises en place tout au long de la saison.

ENEZ EN GROUPE

PUBLIC SCOLAIRE

Attentifs à vos projets, nous vous proposons de construire ensemble des parcours thématiques autour de la programmation, des parcours de découverte des métiers du spectacle, des visites guidées de La Scala Paris et des rencontres avec les artistes. Les tarifs sont de 12€ par élève en fonction du spectacle. Les accompagnateurs, à raison d'un pour dix élèves, bénéficient de la gratuité.

PUBLIC ÉTUDIANT

La Scala Paris se tient à votre disposition pour imaginer des parcours « sur mesure » autour de la programmation. Pour les étudiants, élèves de conservatoires et des écoles de théâtre, La Scala Paris propose des tarifs préférentiels sur l'ensemble de sa programmation directement auprès des services culturels des universités et des écoles.

GROUPE ET COLLECTIVITÉS

Groupes d'amis, associations, comités d'entreprise ou collectivités, vous bénéficiez du tarif préférentiel de - 15 %. À partir de 25 personnes, la réduction sera de - 25 %. À l'écoute de vos attentes, La Scala Paris s'adapte à vos besoins afin que vos collaborateurs puissent bénéficier des meilleures offres.

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

PAR TÉLÉPHONE AU 01 40 03 44 30 : du mardi au vendredi de 10h à 19h et le samedi de 15h à 19h
PAR MAIL : groupes@lascale-paris.com

SORTIE EN GROUPE FACILITÉE : PARTAGEZ VOTRE PAIEMENT GROUPE AVEC L'OPTION SHAREGROOP.

Vous êtes nombreux à passer commande en groupe et faire l'avance pour vos amis.

Pour vous faciliter la tâche, nous vous proposons de partager le paiement de votre commande depuis notre site en invitant vos amis à payer leur part !

TOUT AU LONG DE LA SAISON, NOUS VOUS PROPOSONS :

- des rencontres avec les artistes
- des visites guidées du théâtre : scène, coulisses, ateliers techniques
- des présentations des métiers du théâtre : artistiques, techniques ou administratifs

JE DEVIENS ADHÉRENT.E ET JE COMPOSE MOI-MÊME MA SAISON

L'adhésion vous permet d'accéder à une sélection de spectacles de la saison autant de fois que vous voulez et quand vous le souhaitez en bénéficiant, vous et votre accompagnateur, d'une réduction de 15 ou 25 %. Ces avantages sont valables un an à compter de la date d'achat de votre carte.

JE VEUX DEVENIR ADHÉRENT

Par téléphone au 01 40 03 44 30 ou sur notre billetterie en ligne (www.lascala-paris.com) en choisissant le « tarif adhérent » au moment de votre première réservation. La carte Scala sera automatiquement ajoutée à votre panier.

VOS AVANTAGES

- Une carte pour deux ! Des réductions toute l'année sur une sélection de spectacles pour vous et la personne qui vous accompagne.
- Le vestiaire est gratuit.
- Un verre offert au restaurant de La Scala Paris pour l'achat d'une formule dîner.
- Des avantages tarifaires à La Scala Paris et chez nos partenaires toute l'année grâce à la newsletter adhérents.

JE ME TIENS INFORMÉ.E !

Contenus vidéos
exclusifs, interviews,
coulisses, jeux
concours...

RETROUVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX !



#SCALAPARIS

ABONNEZ-VOUS À LA
NEWSLETTER, SUIVEZ TOUTE
L'ACTU DU THÉÂTRE ET DE SES
ÉVÉNEMENTS, ET PROFITEZ
D'OFFRES EXCEPTIONNELLES
TOUT AU LONG DE LA SAISON.

WWW.LASCALA-PARIS.COM

LA SCALA POUR MOI TOUT SEUL

PRIVATISATION
LOCATION DE LA SALLE

PRIVATISATION

Entrez dans un lieu unique à Paris pour organiser vos événements d'exception : soirées de prestige, conférences, repas ou cocktails d'affaires, projections... La Scala Paris s'adapte et vous offre les espaces dont vous avez besoin.

LES ESPACES

La Scala Paris propose des espaces accessibles au public pouvant accueillir jusqu'à 700 personnes.

• Hall d'accueil

Il peut accueillir jusqu'à 200 personnes debout.

• Foyer

Il peut accueillir jusqu'à 50 personnes debout.

• Grande salle

La Grande Salle est équipée d'un gradin modulable et de fauteuils permettant une jauge assise de 550 places en version frontale et gradin déployé. Possibilités de disposition en bi-frontal / tri-frontal / ou salle à plat pour une manifestation debout, jusqu'à 700 personnes.

• Salle de répétition

La salle de répétition est utilisable en *back stage* / vestiaire de 120 m². Les cinq loges – trois loges pour une ou deux personnes ; deux loges collectives – peuvent être mises à disposition.

• Restaurant

Le Restaurant peut accueillir 80 personnes assises ou 150 en configuration debout. Des prestations sur mesures sont possibles.

CONTACT : MARIE OUGUERGOUZ
m.ouguergouz@ascula-paris.com

J'AIME LA CRÉATION, JE DEVIENS MÉCÈNE !

DEVENIR MÉCÈNE DU PROJET ARTISTIQUE DE LA SCALA PARIS

C'est insuffler la vie à la programmation d'un nouvel espace de liberté ; c'est encourager l'audace dans la création et l'hybridation des œuvres contemporaines ; c'est rejoindre une aventure entrepreneuriale ouverte aux énergies des amoureux des arts et à tous ceux qui ont le goût du risque !

Particuliers, petites, moyennes ou grandes entreprises : chacun peut participer ! Les projets artistiques de La Scala Paris sont soutenus par un fonds de dotation. Les dons versés à ces entités sont dédiés au soutien de nos artistes et de leurs projets et ouvrent droit à une réduction fiscale de 66 % du montant du don pour les particuliers et de 60 % du montant du don pour les entreprises.

LE CERCLE DE LA SCALA PARIS

MÉCÈNES PRODUCTEURS

Cécile Cabanis, Stéphane Ifker
Alban et Marie-Pia Lestiboudois
Pascal Breton, Antoine de Galbert
(mécène du fauteuil de Stéphane Thidet)

MÉCÈNES ACTEURS

Justine Bergerot et Nicolas Sonina
(mécènes du fauteuil d'Annette Messenger)
Élodie Garnier, Catherine Guiol
Angelika Schöchlin

MÉCÈNES AUTEURS

Gilles Andrier, Vanessa Tubino

CONTACT : OLIVIER SCHMITT
o.schmitt@ascula-paris.com

SILENCE, ÇA TOURNE

LES TOURNÉES

La Scala Paris est avant tout une maison de production, découvrez les spectacles disponibles en tournée !

DANSE

DU BOUT DES DOIGTS – HISTOIRES À DANSER
DISPONIBLE EN TOURNÉE : MAI 2020 > JUIN 2021
CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
GABRIELLA IACONO ET GRÉGORY GROSJEAN
(COLLECTIF KISS & CRY)

THÉÂTRE

BUG
DISPONIBLE EN TOURNÉE :
OCTOBRE 2020 > JANVIER 2021
MISE EN SCÈNE EMMANUEL DAUMAS
TEXTE TRACY LETTS
AVEC AUDREY FLEUROT

THÉÂTRE

69 MINUTES POUR S'AIMER QUAND MÊME
DISPONIBLE EN TOURNÉE :
OCTOBRE 2020 > JANVIER 2021
UN SPECTACLE D'ISILD LE BESCO
AVEC CHARLOTTE RAMPLING, ÉLODIE BOUCHEZ,
ISILD LE BESCO, LOLITA CHAMMAH,
SUZANNE DE BAECQUE (DISTRIBUTION EN COURS)

MUSIQUE

OPUS
DISPONIBLE EN TOURNÉE :
OCTOBRE 2020 > JUIN 2021
UN SPECTACLE DE TOVEL & 1024 ARCHITECTURE

THÉÂTRE

LA GRANDE PERFORMANCE
NOUVELLE CRÉATION DE FRANÇOIS
DE BRAUER
DISPONIBLE EN TOURNÉE :
JANVIER 2021 > JUIN 2021

DANSE - NOUVEAU CIRQUE

SCALA
DISPONIBLE EN TOURNÉE :
SEPTEMBRE 2020 > JUIN 2021
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE YOANN BOURGEOIS

CONTACTS :

HÉLÈNE DUBOIS
Responsable de diffusion
+32473711415
h.dubois@lascala-paris.com

RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER
Conseiller musique (OPUS)
+33603134586
r.bruneauboulmier@lascala-paris.com

MARIE OUGUERGOUZ
Directrice des productions
+33609029275
m.ouguergouz@lascala-paris.com

FRÉDÉRIC BIESSY
Directeur général
+33679090059
f.bieussy@lascala-paris.com



LE RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

Du mardi au dimanche, dans un cadre chaleureux imaginé par le scénographe Richard Peduzzi, le Restaurant & Bar La Scala Paris permet aux spectateurs, aux habitants du quartier et à ceux qui y travaillent de partager avec notre équipe et les artistes un verre ou une cuisine du marché 100 % maison. Ici, tout est possible : un plat revigorant en hiver, un grand classique de la gastronomie revisité pour un palais d'aujourd'hui ou une salade estivale aux saveurs inédites. Une certitude : les prix sont doux pour que chacun puisse partager ces moments de convivialité. Un accent particulier est mis sur la qualité de l'accueil et le professionnalisme des personnels, en salle comme en cuisine.

*MIAM MIAM
GLOU GLOU
MMHH... MMHH...
JUSTE APRÈS L'EFFORT,
LE CŒUR QUI BAT,
LES MAINS QUI FRAPPENT !
GRAND PLAISIR D'ÊTRE
AVEC VOUS, DE RESTER
ENCORE UN PEU
AVANT D'AFFRONTER
LE DEHORS...*

JAMES THIERRÉE

TOUTE L'ÉQUIPE DU RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS VOUS ACCUEILLE :

RESTAURANT

du mardi au vendredi 12h à 15h
et de 18h30 à 23h30
le samedi de 18h30 à 23h30

BAR

du mardi au vendredi 12h à 15h
et de 18h30 à minuit
le samedi de 17h à minuit

le dimanche, le bar ouvre 1 heure
avant le début des représentations

FONDATEURS

DANIÈLE ET GEORGES SENDEL

CHEF

GEORGES SENDEL

PRODUCTION SPECTACLES

LA VIE DE GALILÉE

PRODUCTION CÉLESTINS – THÉÂTRE DE LYON, AVEC LE SOUTIEN DE GRANDLYON, LA MÉTROPOLE, ET DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE / DIESE # AUVERGNE RHÔNE-ALPES, CRÉATION DU SPECTACLE EN SEPTEMBRE 2019 À LA SCALA PARIS
TEXTE FRANÇAIS ÉLOI RECOING PUBLIÉ CHEZ L'ARCHE ÉDITEUR

UN JARDIN DE SILENCE

PRODUCTION LA PICCOLA FAMILLA, LES SCÈNES DU GOLFE – FESTIVAL LES ÉMANCIPÉES, CRÉATION DU SPECTACLE EN 2018

MACHINE DE CIRQUE

PRODUCTION MACHINE DE CIRQUE ET TEMAL PRODUCTIONS, AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA, DE L'ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL INTERVENUE ENTRE LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC ET LA VILLE DE QUÉBEC, ET LE SOUTIEN DE LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC À PARIS

J'AI DES DOUTES

PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE, LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE, LA MANEKINE – SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS-DE-FRANCE, PRODUCTION DÉLÉGUÉE VALÉRIE LÉVY ASSISTÉE DE MANON PONTAIS, CE SPECTACLE EST UNE COMMANDE DE JEANINE ROZE PRODUCTION POUR LES CONCERTS DU DIMANCHE MATIN, SPECTACLE CRÉÉ LE 22 MAI 2018 À LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE

69 MINUTES POUR S'AIMER QUAND MÊME

PRODUCTION LA SCALA PARIS – LES PETITES HEURES

LA LOI DES PRODIGES (OU LA RÉFORME GOUTARD)

PRODUCTION LES PETITES HEURES – LA SCALA PARIS
REMERCIEMENTS À JEAN-MICHEL RIBES ET LE THÉÂTRE DU ROND-POINT, VÉRONIQUE DESHAIES ET LE THÉÂTRE DE L'ATELIER, LE THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER – LA PISCINE / CHÂTENAY-MALABRY, MARTINE SPANGARO ET LE THÉÂTRE DU PETIT LOUVRE / AVIGNON, LE JEUNE THÉÂTRE NATIONAL, LA MC93 – MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS / BOBIGNY, CLÉMENT POIRÉE ET LE THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

L'ART DU RIRE

PRODUCTION JOS HOUBEN ET COMPAGNIE RIMA

LA CHUTE DES ANGES

PRODUCTION CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL, COPRODUCTION L'AGORA – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / BOULAZAC AQUITAINE, OARA (OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE), LE GRAND-T – THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE / NANTES, PEAK PERFORMANCES MONTCLAIR (USA), PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE – LA BRÈCHE CHERBOURG – CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF, LE CARRÉ MAGIQUE – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN BRETAGNE / LANNION, LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, CARRÉ COLONNES À SAINT-MÉDARD-EN-JALLES ET BLANQUEFORT, RELAIS CULTUREL D'ARGENTAN, LES 3T – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT, MAILLON THÉÂTRE DE STRASBOURG – SCÈNE EUROPÉENNE, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC NOUVELLE-AQUITAINE, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, LA VILLE DE BOULAZAC ISLE MANOIRE, DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE ET DE LA SPEDIDAM, POUR LA TOURNÉE EN ASIE : DE L'INSTITUT FRANÇAIS, LA VILLE DE BORDEAUX, BORDEAUX MÉTROPOLE, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, LA CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL EST EN COMPAGNONNAGE À L'AGORA – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / BOULAZAC AQUITAINE

HUMANS

PRODUCTION VERTICAL, COPRODUCTION MA – SCÈNE NATIONALE / PAYS DE MONTBÉLIARD, AVEC LE SOUTIEN DE L'AUSTRIAN GOVERNMENT À TRAVERS L'AUSTRIA COUNCIL ET DE SON FONDS POUR L'ART, L'AUSTRIAN GOVERNMENT À TRAVERS DU MINISTRY FOR THE ARTS' CATALYST – AUSTRALIAN ARTS AND CULTURE FUND ET DU QUEENSLAND GOVERNMENT À TRAVERS L'ARTS QUEENSLAND, SPECTACLE CRÉÉ EN 2017

BUG

PRODUCTION LES PETITES HEURES – LA SCALA-PARIS, LA PETITE COMPAGNIE DES FEUILLANTS, COPRODUCTION LE PARVIS – SCÈNE NATIONALE DE TARDES, CÉLESTINS – THÉÂTRE DE LYON, LES SABLONS – THÉÂTRE DE NEUILLY SUR SEINE, THÉÂTRE DU JEU DE PAUME / AIX EN PROVENCE

DU BOUT DES DOIGTS

PRODUCTION MADEBYHANDS ASBL ET LA SCALA PARIS – LES PETITES HEURES, EN COPRODUCTION AVEC ASTRAGALES, LE THÉÂTRE DE NAMUR (EN COURS)

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

PRODUCTION FAB – FABRIQUE À BELLEVILLE, ACMÉ PRODUCTION, AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI, LA SPEDIDAM, LA MAIRIE DE PARIS, LE THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE (COMPAGNIE EN RÉSIDENCE), LE GRAND-T – THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE / NANTES, LE THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER – LA PISCINE / CHÂTENAY-MALABRY, AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL, LE PROJET BÉNÉFICIE DU FONDS D'INSERTION POUR JEUNES COMÉDIENS DE L'ESAD-PSPBB, REMERCIEMENTS À L'ESPACE DANIEL SORANO – VINCENNES ET LE THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD, TEXTE PUBLIÉ EN 2018 AUX ÉDITIONS L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

COLD BLOOD

PRODUCTION HÉLÈNE DUBOIS – ASTRAGALES ASBL, PRODUCTION ASSOCIÉE MARS – MONS ARTS DE LA SCÈNE, THÉÂTRE DE NAMUR, COPRODUCTION CHARLEROI DANSE – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, LA FONDATION MONS 2015, KVS, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS, TORINO DANZA, CANADIAN STAGE, THÉÂTRE DE CAROUGE – ATELIER DE GENÈVE, LES CÉLESTINS – THÉÂTRE DE LYON, LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES – SERVICE DE DANSE

AUX ARMES, CONTEMPORAINS!

DANSEZ-MOI : PRODUCTION LES PETITES HEURES – LA SCALA-PARIS
BARBARIE : COMMANDES ET CO-COMMANDES DE CÉSARE, MC2 GRENOBLE, QUATUOR BÉLA, GMEM, GRAME, MUSICA, PROQUARTET, AVEC L'AIDE À L'ÉCRITURE D'UNE ŒUVRE MUSICALE ORIGINALE

AGNÈS JAOUÏ – EL TRIO DE MIS AMORES

PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR

L'INTÉGRALE DES OMBRES, LA SCALA PARIS

Depuis sa construction en 1873, La Scala n'a cessé de se métamorphoser et toujours avec ambition. De 1874 à 1935, elle fut l'un des plus célèbres cafés concerts où furent créées des revues souvent délirantes, comme *Paris fin de siècle* en 1895, et donnés les tours de chants des plus grandes stars, comme Mayol, Fréhel ou Yvette Guilbert. En 1936, La Scala devient un splendide cinéma Arts déco où sont projetés les meilleurs films en première exclusivité puis, en 1977, le premier multiplexe... pornographique de Paris. Olivier Schmitt, conseiller éditorial de La Scala Paris, a écrit un beau livre, *L'Intégrale des ombres, La Scala Paris* (Actes Sud) en vente à la billetterie qui raconte cette histoire passionnante.

*UN VOYAGE EXTRAORDINAIRE,
DANS L'HISTOIRE DE PARIS,
DANS L'HISTOIRE DU THÉÂTRE,
DANS L'HISTOIRE D'UN LIEU
INSOLITE QUI A TRAVERSÉ LES
SIÈCLES, QUI A TOUJOURS
RELEVÉ LA TÊTE QUELS QUE
SOIENT LES ALÉAS DU TEMPS.*

OLIVIER SCHMITT, *L'INTÉGRALE DES OMBRES*

LA LIBRAIRIE DE LA SCALA PARIS

Avant et après
chaque spectacle, une
sélection d'ouvrages
est proposée à la
librairie de La Scala
Paris située dans le
hall du théâtre. Textes
des pièces, essais
et récits, albums,
disques, autant de clés
de compréhension
du travail des auteurs,
metteurs en scène,
chorégraphes,
compositeurs et
interprètes qui
animent la saison.

ACCÈS + HORAIRES

COMMENT JE RÉSERVE ?

SUR NOTRE SITE WWW.LASCALA-PARIS.COM :

achetez en ligne et téléchargez votre billet sur votre mobile

PAR TÉLÉPHONE AU 01 40 03 44 30 : du mardi au vendredi de 10h à 19h et le samedi de 15h à 19h

SUR PLACE : du mardi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 15h à 19h

Les soirs de représentation, la billetterie reste ouverte jusqu'à l'heure du spectacle.
Le dimanche, la billetterie ouvre une heure avant le début des représentations

COMMENT JE VIENS À LA SCALA ?

À PIED : L'entrée du théâtre s'effectue par le 13 BOULEVARD DE STRASBOURG 75010 PARIS

EN MÉTRO : STRASBOURG-SAINT-DENIS
Lignes 4 • 8 • 9

EN BUS : PORTE SAINT-MARTIN Lignes 20 • 38
STRASBOURG-SAINT-DENIS Ligne 39

EN VOITURE : Parking PE10 :
7-9 rue des Petites Écuries, 75010 Paris
Parking Saint-Apolline :
16 rue Saint-Apolline, 75010 Paris

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



La Scala Paris est soutenue par le ministère de la Culture, la Région Île-de-France et la Mairie de Paris dans le cadre de ses travaux et de ses aménagements.



PARTENAIRES MÉDIAS

france.tv



arte

TRANSFUGE



AUX COMPOSITRICES, LA SCALA RECONNAISSANTE.

FESTIVAL

PRÉSENCES FÉMININES
COMPOSITRICES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

DU 17 AU 28 MARS 2020 – TOULON MÉTROPOLE
16 MAI – LA SCALA PARIS



www.presencesfeminines.com